

المصور البدوي

١٠٠٠ صورة فوتوغرافية قديمة للبادية العربية ورجالها



جميع الصور وأعداد المادّة

إبراهيم الخالدي

الطبعة الأولى ١٤٢٥ هـ (٢٠٠٤م)
الكويت



المصور البدوي

١٠٠ صورة فوتوغرافية قديمة للبادية العربية ورجالها

الجزء الأول

جميع الصور وأصداها المأذنة

إبراهيم الخالدي

الطبعة الأولى ١٤٢٥ هـ (٢٠٠٤ م)

الكويت

The Bedouin Album

by

Ebraheem. H. A. Al Khaldi

- عنوان الكتاب: أفصور البدوي (الجزء الأول).
- جمع وإعداد: إبراهيم حامد الخالدي.
- فرز الصور ومعالجتها: الهادي بن رخيصة ومحمد ناجي.
- الموضوع: اليوم يجمع حوالي ١٠٠٠ صورة فوتوغرافية قديمة للبادية العربية ورجالها.
- عدد الصفحات: ٢٥٦ صفحة من القطع الكبير (A4) ٢٩.٧×٢١ سم.
- الطبعة الأولى / سنة ١٤٢٥ هـ - ٢٠٠٤ م.
- الناشر: شركة الخلف للطباعة والنشر - الكويت.

عنوان المبدأ: دولة الكويت - البرقة - ص.ب: ٩٨٨٣

ebraheem9876@yahoo.com

ebraheem_khaldy@hotmail.com

جميع الحقوق محفوظة

تزحف المدنية ترتبط بالوظائف، تنقلنا السيارات عبر الطرق السريعة، نطلع بنا الطائرات

الصحراء تبتعد.. لكنها لا تخضر، لا تتضح بالماء.. / تبتعد وحسب //

ودع أبائنا ياديتهم غير أسفين.

الحضارة كانت حلاً.

كان من السخف أن نطالبهم بالاحتفاظ بالجوع والمرض والرحيل السرمدي كطقس من طقوس الفلكلور //

كان من الأنانية أن ندعوهم لبقاء في خيامهم تحت حر الصيف وصيف الشتاء لتجيباً للتسريحة واجتذابة للرحالة الغربيين //

.....

وأتى جيل آخر..

نحن //

نظل عبر نوافذ الطائرات على صحراء تستوحش تضاريسها..

نحن إليها بين ربيع وآخر، نلتقط «الكما»... ونمضي..

بمعنى آخر، نسرقة تمار الرمل ونهرب //

لكن بين مليات دصوص الرمل نترك أجدادنا، أكوانهم، مساريهم، أثافي شعورهم الكبيرة، مقام إيلهم

الهالكة..... //

نحن أجيال مؤودة تبحث عن ماضيها المخبوء في الرمال...

أمسها المدفون في النقوش المتيقة...

لهذا كانت هذه الصور، وهذا «المصور»..

اليوم، وقد صارت الأمور سهوداً ومهوداً / رخاء وسخاء / ثرفاً وسرفاً... أقف وأنتم معي لقلب صفحات هذا الكتاب مستذكرين باديئتنا العربية عبر صورها ولقطات شخصياتها، وهو كتاب يمكن أن يعتبره كل عربي اليوم عالماً خاصاً به يستحضر منه الضحار والحرارة، ويعجن منه تواريقه السائفة، فنحن جميعاً كشعب عربي فطريون في بداوتنا شركاء في باديئتنا سواء تحضرنا منذ قرون عدة أو منذ سنوات قليلة إذ لا بد لنا جميعاً منها اختلقت أنسابنا وتباعدت منابعتنا من جد بدوي ارتحل بحثاً عن مورد ماء ومرعى عشيب، ودافع عن نفسه وعرضه وماله كما يليق بفارس نبيل، ومات حراً كريماً كما ولد.

إن «المصور البدوي» الذي أقدمه اليوم للقارئ هو محاولة جادة لاستدكار ما كنا عليه، واستحضار حياة أوشكت على الانقراض من هذا العالم، وهو سعي يرنو للاحتفاظ بمشهد لا نريد للمدنية أن تغطيه كما فعلت بملايين المشاهد الجميلة الأخرى.

■ إبراهيم

٢٨ رمضان ١٤٢٤هـ (٢٣ نوفمبر ٢٠٠٣)

المقدمة....

تراودني منذ سنوات عشر فكرة هذا الكتاب، وأشعر أنها لو تمت ستقدم للمكتبة العربية عنواناً مهماً يُعرف القارئ بجانب مهم من الصورة البانورامية للماضي. ورغم أن التاريخ يتحدث في الغالب عن أحداث المدن (سقوط بغداد، فتح دمشق، بناء القاهرة، خراب البصرة....) إلا أن في الصورة مشاهد لم يهتم بها سوى القليل من المؤرخين.. مشاهد كانت تعتمد عناصرها في المسافات الفاصلة بين هذه المدن وغيرها، وأعلى البادية العربية باختلاف وتنوع أنماطها.

«مصور».... كهذا يقدم بلا شك أرشيفاً غنياً للقارئ عن البادية وشخصياتها، وهو أمر لم يكن متوفراً فيما سبق بهذا الشكل المركز، وإذا كان الكتاب في جزئه الأول يقدم حوالي ألف صورة من البادية العربية تتنوع بين صور عامة وصور لشخصيات، فإنه يهدف لأن يكون بداية لمشروع أكبر بحيث تتبع الجزء الأول أجزاء أخرى يحتوي كل جزء منها على ألف صورة تقريباً، فيطبع الجزء حال اكتمال الصور التي يحتويها إن شاء الله تعالى.

وهنا أجد التزاماً علي التذكير بالنقاط الآتية:

١- قد يلاحظ القارئ أن عدداً من القبائل العربية المهمة غير موجودة في هذا الجزء، وذلك لعدم تمكني حالياً من العثور على صور لأحد من رجالها السالفين. والأمل معقود بأن يتم تمويض هذا النقص في الأجزاء التالية بحيث يكون لدينا في نهاية المشروع أرشيف مصور شامل وجامع لكافة القبائل العربية.

٢- قد يلاحظ القارئ أن بعض القبائل لها صور أكثر من الأخرى وبشكل كبير أيضاً، وذلك راجع لكون تلك القبائل نالت حظاً استثنائياً من وفود الرحالة عليها إضافة إلى قربها من الحواضر العربية كدمشق وبغداد والكويت، وبالتالي توفر إمكانية تصوير شخصياتها عند وفودهم إلى تلك الحواضر مع توافر المصورين هناك.

٣- وجود صورة للشخصية هو المقياس لدينا، وبالتالي فإن هناك مئات إن لم أقل آلاف من الشخصيات البدوية المهمة التي عاشت في عصور ما بعد التصوير، ولم أترجم لها أو أذكرها في هذا الجزء من «المصور البدوي». وذلك لعدم عثوري على صور لها حتى الآن، فالمقياس لم يكن الأهمية والزعامة بل توافر الصورة الفوتوغرافية، وإن احتوى الكتاب بالطبع على صور وتراجم عدد كبير من الشخصيات المهمة والكبيرة.

٤- أتمنى أن تُعامل طريقة وضع الصور من حيث الحجم أو الموقع في الصفحة بظن حسن بحيث لا يُعتمد بأن لذلك علاقة بتقدير الشخصية صاحبة الصورة أو تقييم لأهميتها، فعائلة الصورة من حيث الوضوح هو معيار حجمها، والتراتب الأبجدي أو الزمني والظرف الإخراجي هي مقاييس موضعها إضافة إلى أن طول الشرح المرافق للصورة أو قصره راجع إلى كم المعلومات المفيدة التي قدمتها لي المصادر التي رجعت إليها لكتابة الشرح، وأمل أن تأتيني من القراء ملاحظات وتصويبات وزيادات حول الصور المنشورة لضمها في الطباعات والأجزاء القادمة من هذا «المصور» بمشيئة الله تعالى.

٥- يُرجى فهم المقصد من إصدار هذا الكتاب، وهو تقديم أرشيف مصور للبادية العربية، وهذا التخصص لا يعني البتة تهيمشاً لدور الكبير والفاعل الذي قام به أبناء المدن والقرى في صنع تاريخنا ونشأة أوطاننا. ولا يعني كذلك تقسيم أبناء الزمان إلى بدو وحضر، ولكن التأشير الموضوعي في رأيي واحد من أسس البحث العلمي التي تهدف لإعطاء الوضوح في بناء عملية البحث فيه دون تشييت لجهد الباحث وذهن القارئ، ولعل أرشيفاً مصوراً آخر تشييت في ذهن القارئ الذي بعد أمراً يستحق مني - أو من باحثين آخرين - جهداً مستقبلياً إن

المقدمة...

تراودني منذ سنوات عشر فكرة هذا الكتاب، وأشعر أنها لو تمت ستقدم للمكتبة العربية عنواناً مهماً يُعرف القارئ بجانب مهم من الصورة البانورامية للعاصم، ورغم أن التاريخ يتحدث في الغالب عن أحداث المدن (سقوط بغداد، فتح دمشق، بناء القاهرة، خراب البصرة....) إلا أن هي الصورة مشاهد لم يهتم بها سوى القليل من المؤرخين.. مشاهد كانت تمتد عناصرها في المسافات الفاصلة بين هذه المدن وغيرها، وأعلى البادية العربية باختلاف وتنوع أنماطها.

«مصور».... كهذا يقدم بلا شك أرسيفاً غنية للقارئ عن البادية وشخصياتها، وهو أمر لم يكن متوفرأً فيما سبق بهذا الشكل المركز، وإذا كان الكتاب في جزئه الأول يقدم حوالي ألف صورة من البادية العربية لتتوزع بين صور عامة وصور لشخصيات، فإنه يهدف لأن يكون بداية لمشروع أكبر بحيث تتبع الجزء الأول أجزاء أخرى يحتوي كل جزء منها على ألف صورة تقريباً، فيطبع الجزء حال اكتمال الصور التي يحتويها إن شاء الله تعالى.

وهنا أجد لزاماً علي التذكير بالنقاط الآتية:

١- قد يلاحظ القارئ أن عدداً من القبائل العربية المهمة غير موجودة في هذا الجزء، وذلك لعدم تمكني حالياً من العثور على صور لأحد من رجالاتها السالفين، والأمل معطود بأن يتم تمويض هذا النقص في الأجزاء التالية بحيث يكون لدينا في نهاية المشروع أرشيف مصور شامل وجامع لكافة القبائل العربية.

٢- قد يلاحظ القارئ أن بعض القبائل لها صور أكثر من الأخرى، وبشكل كبير أيضاً، وذلك راجع لكون تلك القبائل نالت حظاً استثنائياً من وقود الرحالة عليها إضافة إلى قربها من الحواضر العربية كدمشق وبغداد والكويت، وبالتالي توفر إمكانية تصوير شخصياتها عند وفودهم إلى تلك الحواضر مع توافر المصورين هناك.

٣- وجود صورة للشخصية هو المقياس لدينا، وبالتالي فإن هناك مئات إن لم أقل آلاف من الشخصيات البدوية المهمة التي عاشت في عصور ما بعد التصوير، ولم أترجم لها أو أذكرها في هذا الجزء من «المصور البصري» وذلك لعدم عثوري على صور لها حتى الآن، فالمقياس لم يكن الأهمية والزعامة بل توافر الصورة الفوتوغرافية، وإن احتوى الكتاب بالطبع على صور وتراجم عدد كبير من الشخصيات المهمة والكبيرة.

٤- أتمنى أن تعامل طريقة وضع الصور من حيث الحجم أو الموقع في الصفحة بظن حسن بحيث لا يُعتقد بأن لذلك علاقة بتقدير الشخصية صاحبة الصورة أو تقييم لأهميتها، فعالة الصورة من حيث الوضوح هو مقياس حجمها، والتراتب الأبجدي أو الزمني والطرف الأخرجي هي مقاييس موضمها إضافة إلى أن طول الشرح المرافق للصورة أو قصره راجع إلى كم المعلومات المفيدة التي قدمتها لي المصادر التي رجعت إليها لكتابة الشرح، وأمل أن تأتيني من القراء ملاحظات وتصويبات وزيادات حول الصور المنشورة لضمها في الطبعات والأجزاء القادمة من هذا «المصور» بمشيئة الله تعالى.

٥- يرجى فهم القصد من إصدار هذا الكتاب، وهو تقديم أرشيف مصور للبادية العربية، وهذا التحصيل لا يعني البتة تهميشاً للدور الكبير والفاعل الذي قد لعبه أبناء المدن والقرى في صنع تاريخنا ونشأة أوطاننا، ولا يعني كذلك تقسيم أبناء الوطن إلى بدو وحضر، بل إلى أبناء البادية والقرى، وأحد من أسس البحث العلمي التي تهدف لإعطاء الموضوع حقه، واستهفاً لما كان عليه الحال من إهمال البادية والقرى، ولعل أرسيفاً مصوراً آخر للمدن والقرى العربية في الأجزاء التالية من هذا «المصور» - وهذا مستقبلياً -

١- سيجد القارئ أن صور هذا الكتاب تقضي بشكل مرض البادية العربية هي هارة أسيا بينما لا يتعدى الصور القادمة من البادية العربية في أفريقيا أصابع اليدين. وهذا القصور راجع إلى فئة المصادر المتوفرة لدينا من البادية العربية في تلك القارة. وهذا معرّفتي الكافية برجات قباثلها البارزين ومصادر الحصول على صورهم وأتمنى أن تنجح في فرصة تعويض هذا النقص أعرفني والمرجعي في الأجزاء القادمة.

٢- حرصت على أن تكون ضالتيه الشخصيات المذكورة في الكتاب من الأجيال السابقة التي التقطت في الأجزاء - مع استثناءات قليلة مبررة - على اعتبار أن التطرق للأشخاص المعاصرين بشكل مباشر أمر لا يتوافق مع الأمانة المصورة الماضي. وهو ما يهدف إليه الكتاب بشكل أساسي. وقد استخدمت الكثير من الصور التي جلت في ممن عايشوا البداوة وما زالوا يحيون بينها - أطفال البادية في أعمارهم.

٣- هي الصفحات الأخيرة من هذا الجزء يجد القارئ دعوة للمشاركة في التصويب والإضافة وإرسال الصور للجزء القادم والطبعات القادمة. وأرجو أن يسهم القارئ بشكل مؤثر في إرشادي لأكمال المشروع على أكمل وجه وهذا ما تمنيه من القارئ من واقع تجربتي في إصدارات سابقة.

هذا. وسيجد القارئ في هذا الكتاب فزاة ألف صورة فوتوغرافية لأشخاص ومشاهد عامة لحوانب من حياة البدو تراقبها مادة مكتوبة ربما شكلت لوحدها كتاباً مفيداً في التراجع يبلغ حجمه منفرداً حجم كتاب يتكون من (١٢٠) صفحة من القطع المادي.

وقد استخدمت في هذا «المصور» عدداً كبيراً من المراجع العربية والغربية لأخذ الصور أو المعلومات منها في إطار مساهمة من الحرص على وضوح الصور، ومناسبتها للحال ثم حرصت بعد ذلك على معالجتها بظلال الكمبيوتر الحديثة وتنظيمها وترميمها كما زودت الصور بشروح وتعليقات تراقبها تراقباً موضوعياً.

ولا بد لي أن أشكر الأخوة الذين ساعدوني في جمع مادة هذا الكتاب سواء بالمعلومة أو الصورة أو الإرشاد في بعض الجوانب كما أشكر الأخوة من قلمي الكمبيوتر الذين كان لجهودهم أبلغ الأثر في خروج الكتاب بهذا الشكل.

هذا. وأتمنى أن يحوز هذا الكتاب على رضى القارئ الكريم معتذراً عن أي قصور إنساني فيه ولجأ إلى الله في الأجزاء والطبعات القادمة - إن شاء الله - للوصول إلى المشهد الكامل للبادية العربية عبر امتداد الخطى من الخليج إلى المحيط.

وأرجو من القارئ الكريم أن يتواصل معي لإرشادي إلى أوجه القصور، والملاحظات الخاصة بالكتاب مادة وترتيباً. وأن يدلي على المراجع التي قد أكون غفلت عنها في جمع المادة. وذلك على العناوين البريدية والإلكترونية المبينة في أول الكتاب وآخره.

وأخيراً... هذا الجزء الأول من «المصور البدوي»... أقدمه لك أخي القارئ. فإن وجدت فيه حسناً فهذا الفخر والمغتنم. وإن حسنت قصوراً فأرجو المعذرة والتشديد والتواصل للتصويب.

وأخيراً نتوانا أن الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على سيد المرسلين محمد بن عبدالله وآله وصحبه ومن وآله... آمين.

المدخل....



محمد صديق باشا

تعد فكرة التصوير فكرة قديمة قدم التاريخ، ولعل النقوش الموجودة في الكهوف والتماثيل الأثرية دلائل على أن هذه الفكرة ولدت مع هيوط الإنسان على هذا الكوكب، ولكن الاحتفاظ بالصورة الطبيعية للشيء كائنًا ما كان (حيث ظل بعد زواله) جهد عمره حوالي ألف سنة بدأ مع فكرة الغرفة المظلمة للحسين بن الهيثم، وهي الفكرة التي ظلت تتناقل قرونًا بعد قرون حتى أوصلتنا إلى الكاميرا في القرن التاسع عشر الميلادي.

وقد مر التصوير الفوتوغرافي بمراحل متعددة قبل أن يتمكن جوزيف نيبس من عمل أول صورة ضوئية سنة ١٨٢٦م. والفرنسي جاك ماندييه داغير بأول عملية ناجحة لإنتاج الصور الفوتوغرافية سنة ١٨٢٩م.

ومثل ذلك الوقت بدأ التصوير يخطو إلى الأمام شيئًا فشيئًا، فتبسطت العملية بعد تعقيد، وتقلصت تكاليفها، وتسارعت أوقاتها، وتحسنت نتائجها، ولم تعد الكاميرا ذلك الصندوق الخشبي الكبير، ولم يظل المصور حاملًا لمواد ثقيلة لئلا تنفصل وتحمض وطبع الصور الواحدة تلو الأخرى.



سنوك هرخرؤبي

نعم... تطور الأمر حتى راجت الصور الفوتوغرافية في النصف الثاني من القرن التاسع عشر، ودخلت الكاميرا إلى الجزيرة العربية على ما يبدو مع الضابط المصري محمد صادق باشا سنة ١٨٦١م عندما اصطحب آلة تصوير معه إلى الحجاز أثناء قدومه ضمن الحملة المصرية للحج، وعاد فيما بعد والتقط صوراً أخرى ضممها كتبه التي صدرت تبعاً عن الديار المقدسة. ومن بعده جاء آخرون بعضهم مجهول وبعضهم معروف، ولعل أبرز هؤلاء هو المستشرق الهولندي سنوك هرخرؤبي الذي قدم إلى مكة سنة ١٨٨٤م، والتقط فيها مجموعة رائعة من الصور ضممها كتبه التي صدرت فيما بعد.

وكان مبرراً وفرد الكاميرا إلى الحجاز أولاً باعتباره مكاناً تهفو إليه قلوب المسلمين كما أنه يشكل لغزاً لغير المسلمين ممن يحرم الشرع دخولهم إلى الأماكن المقدسة فيه، ومن هنا جاءت الكاميرا لإرضاء أولئك وإشباع فضول هؤلاء.. ولكن الكاميرا وصلت إلى أماكن أخرى من الجزيرة العربية خاصة الموانئ التي يعبرها المسافرين إلى الهند، فكان دخول الكاميرا إلى الكويت مثلاً سنة ١٩٠٠م عبر بحارة فرنسيين لم يعلم أين ذهبت الصور التي التقطوها حتى الآن، وبحارة عسكريين روس جاؤوا إلى الكويت سنة ١٩٠١م في الطراد

«فاريانج»، والتقطوا أول صور
فوتوغرافية لحاكمها الشيخ
مبارك الصباح.

وبالطبع مع بدايات القرن
العشرين بدأ التصوير يصبح في
الجزيرة العربية أمراً مألوفاً
ولكنه ظل إلى حد ما محصوراً
بالرحالة الأجانب والشخصيات
الرسمية والمهمة حتى منتصف
هذا القرن على ما يبدو، فالتقط
ليثلمان وشكسبير سنتي ١٩١٠
و ١٩١١م أول صور للماسمة
السعودية «الرياض» وحاكمها
الشيخ الملك عبدالعزيز آل سعود،
أما في البادية، ووسط
مضارب القبائل في الصحراء
فقد كان للرحالة محفل كبير في



رسم لرحالة يلتقط صورة في الصحراء

دخول الكاميرا إليها، وخاصة إلى قبائل الشمال مثل عترة وشمر، ونجد وفراً من صور شخصيات هاتين
القبيلتين الكبيرتين والمهمتين، ولكننا في المقابل نجد ندرة لصور البادية النجدية، وذلك راجع في رأيي إلى
صعوبة وصول الرحالة الأجانب بكاميراتهم الضخمة إلى القبائل البدوية في أواسط الجزيرة العربية إضافة
إلى النظرة الخاصة بمشروعية التصوير مما أدى إلى اختفائها لصور كثير من رجالات البادية البارزين الذين
عاشوا في النصف الأول من القرن العشرين.

ولكن يفتح لي طائفة
من الأمل بوجود آلاف
الصور التي تستحق
النشر في هذا المصوّر،
وإمكانية الحصول على
جزء منها لإكمال هذا
المشروع أنني اعتقدت
في هذا الجزء على
المصادر التقليدية
للصور، وأعني الكتب
الطبوعة العربية عنها
والأجنبية، وبعض
الدوريات بالإضافة إلى



آلة الكاميرا التي استخدمها نوريس الإنكليزي في رحلاته



صورة للمدينة المنورة التقطها جلال سنة 1911م. ويعتقد أنها أول صورة فوتوغرافية التقطت في المنطقة العربية السعودية. ورسا في الميناء البحرية كلاً

عدد قليل من الصور وصلتني من بعض الأخوة الكرام، وبالتالي فإن هناك عذفاً من المصادر التي أذكرتها للأجزاء القادمة. وهي:

١- الصور الموجودة لدى الأشخاص ممن قد يسهمون معي في هذا المشروع عن طريق التواصل الشخصي أو البريدي.

٢- ما تحتويه شبكة الإنترنت من كنوز في هذا المجال.

٣- الصور المتوافرة في مؤسسات البحث وأرشيفات الدول الاستعمارية القديمة كبريطانيا وفرنسا وهولندا وإسبانيا إضافة إلى ما أخبرني عنه الصديق الباحث السعودي حمد العنقري عن وجود أرشيف من الصور الفوتوغرافية للجزيرة العربية في تركيا ضمن الأرشيف العثماني، وذكر أن حجمه يتجاوز العشرة آلاف صورة. فقد كان الباب العالي يحرم من على تصوير الأماكن والشخصيات المهمة التي قد تضر السلطات العثمانية القريبة من البوادي.

٤- ما قد تسفر عنه رحلاتي القادمة إلى الخارج - إن أمد الله بالعمر وسمحت الظروف - من نتائج في البحث عن الصور في مطائنها المختلفة.

٥- ما سيصدر من كتب ودوريات مستقبلاً.

فإذا تطافرت هذه المصادر، وتمكنت أنا أو غيري من إكمال هذا المشروع إن شاء الله تعالى نكون قد حققنا خدمة مفيدة في الأمسالك بتفصيلات مشهدة أو شك على الأندثار.



THE PERSIAN GULF AND THE ARABIAN PENINSULA

حركة مصر

♦ ♦ ♦
 في سنة ١٩٠٢م
 حضر في اجتماع
 في سنة ١٩٠٢م
 حضر في اجتماع
 في سنة ١٩٠٢م

في سنة ١٩٠٢م
 حضر في اجتماع
 في سنة ١٩٠٢م
 حضر في اجتماع
 في سنة ١٩٠٢م

وحاول الشيخ مبارك بمعية
 الجمعية العامة لاستعادة من
 تصارع الدول الكبرى حوله
 لقيام علاقات جيدة مع
 المستعمرين رغم توترها في
 بعض الأحيان كما عقد اتفاقية
 مع الإنجليز سنة ١٨٩٩م

ورغم المصارك الضلعية التي
 حاصرها الشيخ مبارك ولم يكن
 مهتماً في بعضها إلا أنه ترك
 لتكريت حرج وهباته في ٢٩
 نوفمبر ١٩١٥م دولة تعطلو نحو
 الأمم وتتمتع باحترام وهيبة
 سامية

♦ ٢/١ ♦ صورة تعود إلى
 سنة ١٩٠٢م تقريباً وهي تظهر
 الشيخ مبارك الصباح جالساً
 ومعه أحد أمنائه الصغار بينما
 في الخلف من بين
 من
 مبروك، الشيخ حابر المند



١٩٠٢م الشيخ مبارك الصباح

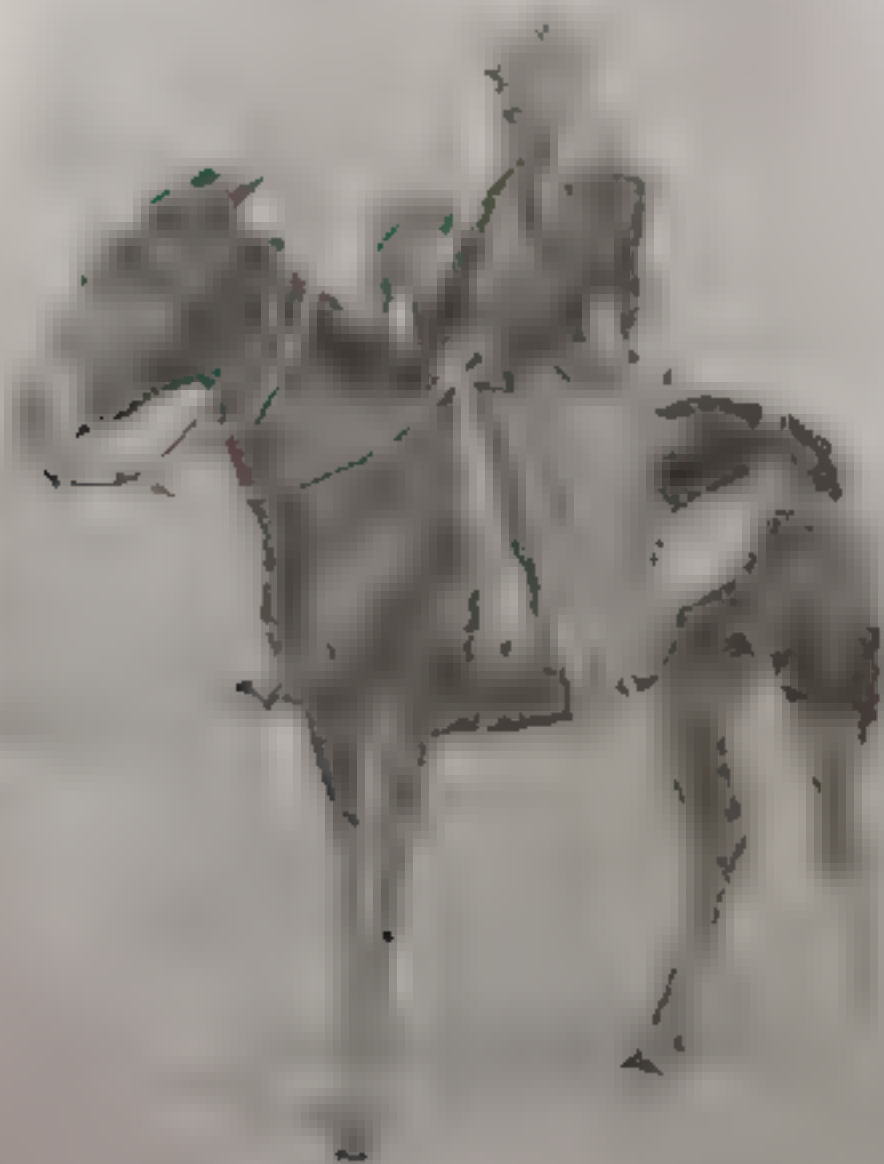


٢٠٠٢م الشيخ مبارك الصباح





1. Introduction
 2. Background
 3. Methodology
 4. Results
 5. Conclusion
 6. References
 7. Appendix
 8. Index
 9. Glossary
 10. Summary
 11. Abstract
 12. Keywords
 13. Subject
 14. Topic
 15. Field
 16. Area
 17. Discipline
 18. Branch
 19. Department
 20. Faculty
 21. School
 22. Institute
 23. Center
 24. Division
 25. Section
 26. Unit
 27. Group
 28. Team
 29. Committee
 30. Board
 31. Authority
 32. Organization
 33. Institution
 34. Agency
 35. Department
 36. Ministry
 37. Government
 38. Parliament
 39. Congress
 40. Senate
 41. Council
 42. Committee
 43. Board
 44. Authority
 45. Organization
 46. Institution
 47. Agency
 48. Department
 49. Ministry
 50. Government
 51. Parliament
 52. Congress
 53. Senate
 54. Council
 55. Committee
 56. Board
 57. Authority
 58. Organization
 59. Institution
 60. Agency
 61. Department
 62. Ministry
 63. Government
 64. Parliament
 65. Congress
 66. Senate
 67. Council
 68. Committee
 69. Board
 70. Authority
 71. Organization
 72. Institution
 73. Agency
 74. Department
 75. Ministry
 76. Government
 77. Parliament
 78. Congress
 79. Senate
 80. Council
 81. Committee
 82. Board
 83. Authority
 84. Organization
 85. Institution
 86. Agency
 87. Department
 88. Ministry
 89. Government
 90. Parliament
 91. Congress
 92. Senate
 93. Council
 94. Committee
 95. Board
 96. Authority
 97. Organization
 98. Institution
 99. Agency
 100. Department
 101. Ministry
 102. Government
 103. Parliament
 104. Congress
 105. Senate
 106. Council
 107. Committee
 108. Board
 109. Authority
 110. Organization
 111. Institution
 112. Agency
 113. Department
 114. Ministry
 115. Government
 116. Parliament
 117. Congress
 118. Senate
 119. Council
 120. Committee
 121. Board
 122. Authority
 123. Organization
 124. Institution
 125. Agency
 126. Department
 127. Ministry
 128. Government
 129. Parliament
 130. Congress
 131. Senate
 132. Council
 133. Committee
 134. Board
 135. Authority
 136. Organization
 137. Institution
 138. Agency
 139. Department
 140. Ministry
 141. Government
 142. Parliament
 143. Congress
 144. Senate
 145. Council
 146. Committee
 147. Board
 148. Authority
 149. Organization
 150. Institution
 151. Agency
 152. Department
 153. Ministry
 154. Government
 155. Parliament
 156. Congress
 157. Senate
 158. Council
 159. Committee
 160. Board
 161. Authority
 162. Organization
 163. Institution
 164. Agency
 165. Department
 166. Ministry
 167. Government
 168. Parliament
 169. Congress
 170. Senate
 171. Council
 172. Committee
 173. Board
 174. Authority
 175. Organization
 176. Institution
 177. Agency
 178. Department
 179. Ministry
 180. Government
 181. Parliament
 182. Congress
 183. Senate
 184. Council
 185. Committee
 186. Board
 187. Authority
 188. Organization
 189. Institution
 190. Agency
 191. Department
 192. Ministry
 193. Government
 194. Parliament
 195. Congress
 196. Senate
 197. Council
 198. Committee
 199. Board
 200. Authority
 201. Organization
 202. Institution
 203. Agency
 204. Department
 205. Ministry
 206. Government
 207. Parliament
 208. Congress
 209. Senate
 210. Council
 211. Committee
 212. Board
 213. Authority
 214. Organization
 215. Institution
 216. Agency
 217. Department
 218. Ministry
 219. Government
 220. Parliament
 221. Congress
 222. Senate
 223. Council
 224. Committee
 225. Board
 226. Authority
 227. Organization
 228. Institution
 229. Agency
 230. Department
 231. Ministry
 232. Government
 233. Parliament
 234. Congress
 235. Senate
 236. Council
 237. Committee
 238. Board
 239. Authority
 240. Organization
 241. Institution
 242. Agency
 243. Department
 244. Ministry
 245. Government
 246. Parliament
 247. Congress
 248. Senate
 249. Council
 250. Committee
 251. Board
 252. Authority
 253. Organization
 254. Institution
 255. Agency
 256. Department
 257. Ministry
 258. Government



۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰



۱۱۹. تفسیر محمد الطاهر

١٥/١ صورة تجميع الشيخ أحمد

الجابر بذلك عبدالعزير سنة ١٢٠٠ هـ
ريارة الكويت قام بها سنة ١٢٠٠ هـ
ويبدو في الصورة ايضاً الامير سعود بن
عبدالعزير بنك عيسى بنك
سنة ١٢٠٠ هـ تجميع حمد بنسارو سنة
في عترة تجميع

١٦/١ صورة التقطت في مبنى

بلدية الكويت مساحة الصمادة سنة ١٩١٢ م
ويوسف فيها حاكم الكويت الشيخ أحمد
الجابر الصباح عيسى الاميرين سعود
وحالد (ابن الملك عبدالعزير وقد وهم
حلفهم الشيخ حمود الجابر (أخو الحاكم)
وكان رئيساً للبلدية وهتد

١٧/١ صورة لريارة قام بها حاكم

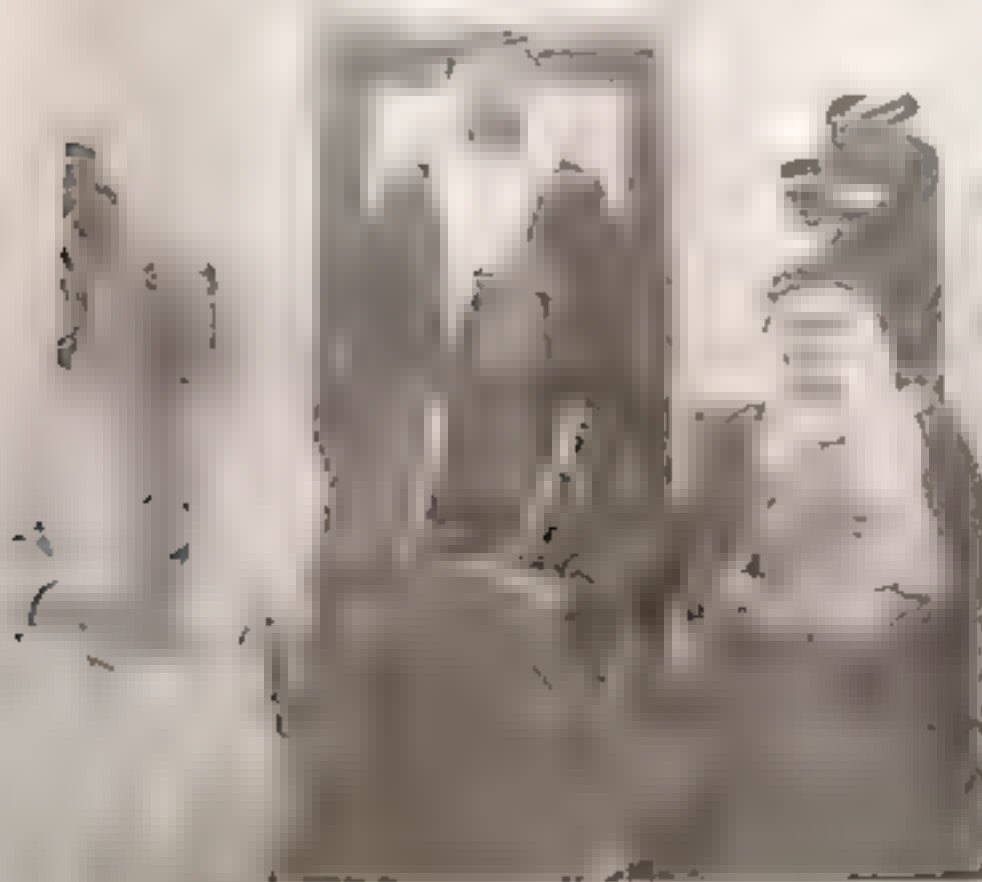
البحرين الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة
للكويت سنة ١٩٢٢ م، وهنا يبدو مع الشيخ
أحمد الجابر، وبينهما وقف الشيخ عبدالله
السالم ولي العهد وقتئذ، ويظهر في خلفية
الصورة إلى اليسار هارولد ديكسون بالبدلة
والضمة الإنكليزية

١٨/١ صورة للشيخ فيصل بن

سالك بن حمود بن محمد بن سلمان
الصباح، ولد سنة ١٨٩٠ م، وكان معروف
بالكرم والشهامة، ومجلسه مفتوح لدوي
الحاجات



١٥٠٠ الشيخ أحمد والحلث عبد العزيز



١٦٠٠ الشيخ أحمد يوسف لأميرين سعود وحالد



١٦٠٠ شيخ أحمد مستعلا مير البحرين



١٨/١٠ الشيخ فيصل

1. The first part of the document is a list of names and dates, which appears to be a record of some kind. The names are written in a cursive script, and the dates are in a more formal, printed style. The list is organized into columns, with names in the first column and dates in the second column.

2. The second part of the document is a series of short, handwritten notes or entries. These are written in a cursive script and are arranged in a list-like format. Some of the entries are preceded by numbers, suggesting a sequence or order.

3. The third part of the document is a series of longer, handwritten notes or entries. These are written in a cursive script and are arranged in a list-like format. Some of the entries are preceded by numbers, suggesting a sequence or order.

4. The fourth part of the document is a series of longer, handwritten notes or entries. These are written in a cursive script and are arranged in a list-like format. Some of the entries are preceded by numbers, suggesting a sequence or order.

5. The fifth part of the document is a series of longer, handwritten notes or entries. These are written in a cursive script and are arranged in a list-like format. Some of the entries are preceded by numbers, suggesting a sequence or order.

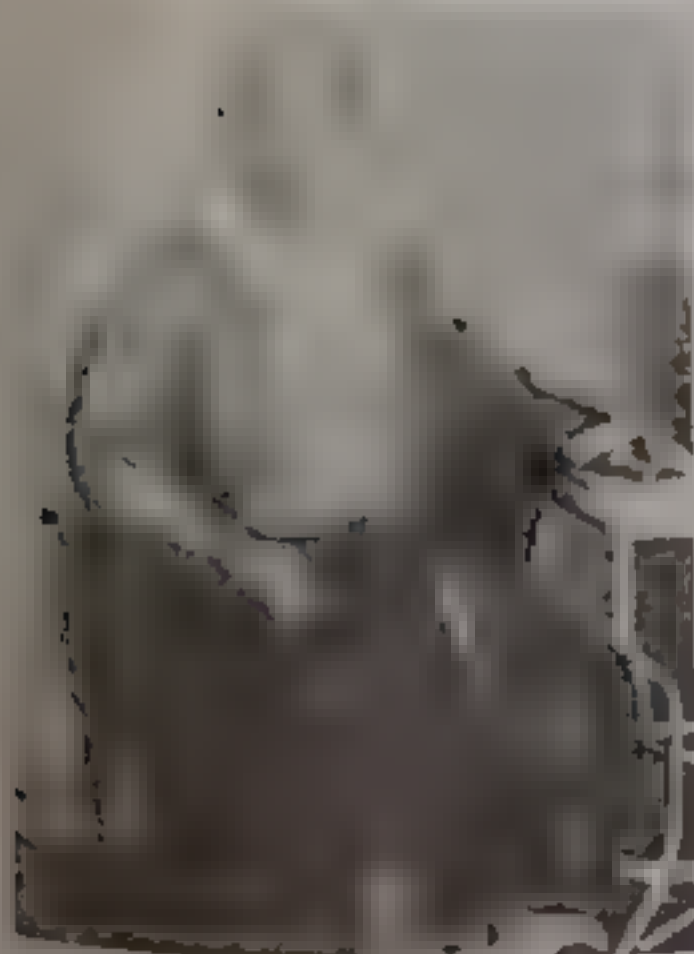
الشيخ أحمد العابر مع مجموعته من رفاقه
 في الصحراء، وقد وقفوا أمام سيارة الشيخ
 ﴿ ٢١/١ ﴾ صورة التقطت سنة ١٩٣٩م

١٩٦٥
 ونولى الحكم في ٢٥ فبراير ١٩٦٥
 وحصلت الكويت على استقلالها من عهد
 كما صدر دستورها سنة ١٩٦٢
 الحياة السياسية ونوهي في ٢٠ فبراير
 ١٩٦٥

١٩٠ الشيخ أحمد موسى طحا ونديه جابر وصباح



١٤ ١٦٢ الشيخ محمد بن رافعة



• ١٢٢ • الشيخ عبد الله السالم

١٩٩١ الشعب محمد في رحلته الصاعدة

1. *... ..*
 2. *... ..*
 3. *... ..*
 4. *... ..*
 5. *... ..*
 6. *... ..*
 7. *... ..*
 8. *... ..*
 9. *... ..*
 10. *... ..*

وبدلى رئاسة المحاكم سنة ١٩٦١م وأمره
بإحراق هذه الوثيقة ثم أصدر قراره
بالاستقلال وأخيراً تقاعد سنة
١٩٩٦م.

[illegible]

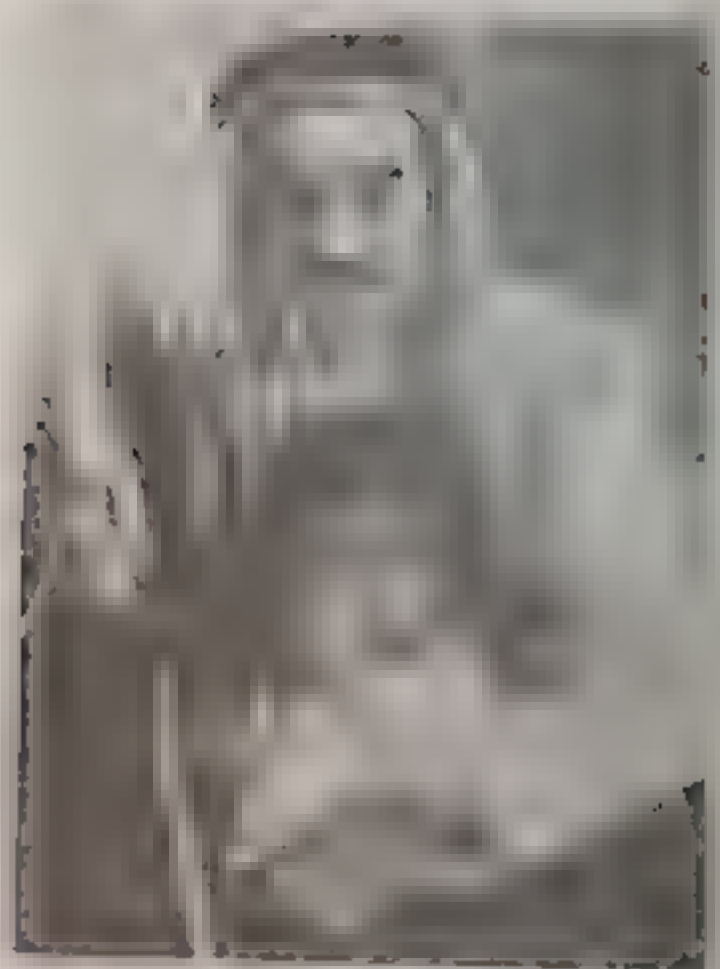
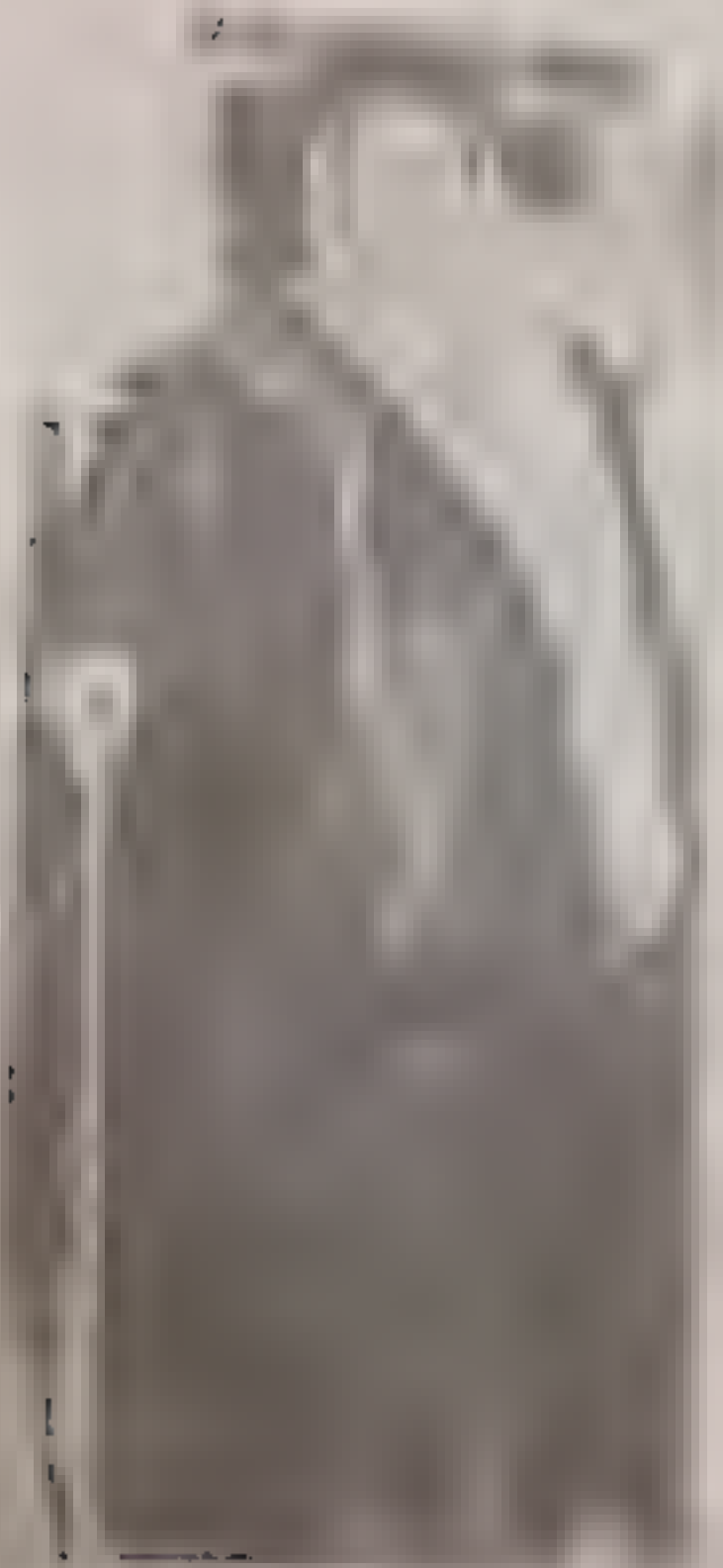
١٠٦ : الشيخ عبد الله بن محمد



1971



2 pages missing from 1st volume of 1st set of 75 1 +

[illegible][illegible]



١٤٠٠/١٤٠١ : الإمام عبد الرحمن الفيصل

حتیٰ ان سے حکمہ معظمہ تحریر
 عربیہ قریباً پندرہ ۲۸۶
 * ۱۰۱ * تصویبہ ضابطہ
 عہدہ تحریر میں محمد تاج محمد بن محمود
 محمود ان سے ۱۹۲۲ء

[illegible]

١٩٥٢م بالطائف، ربح هي
معمرة العود بالرياض



١١/١٩ الملكت عبدة العزيز ال سعود

الملك عبد العزيز، وهي ثمود -
 ولد الإمام محمد رحمه الله
 ١٨٥٩ هـ. وشهد حلاله حبه
 الإمامين عبدالله وسعد بن عبد الله
 "سعد" "سعد" من كان لأبيه
 رحمه الله

۱- نامه به وزیر امور خارجه
 ۲- نامه به رئیس هیئت مدیره
 ۳- نامه به مدیر عامل
 ۴- نامه به مدیر عامل
 ۵- نامه به مدیر عامل
 ۶- نامه به مدیر عامل
 ۷- نامه به مدیر عامل
 ۸- نامه به مدیر عامل
 ۹- نامه به مدیر عامل
 ۱۰- نامه به مدیر عامل



• ۳۹ • الامام عبد الله بن مسعود

[illegible]

تولى الإمام عبد الله الحكيم بعد
 وفاة أبيه الإمام محمود الكبير مدة
 ١٠٠ سنة و ١٠٠ سنة و ١٠٠ سنة
 إبراهيم باشا حين تمكنت من
 القضاء على استقلال مصر
 و قد كان قد استأجر من سلاطه
 و قد كان قد استأجر من سلاطه

[illegible]

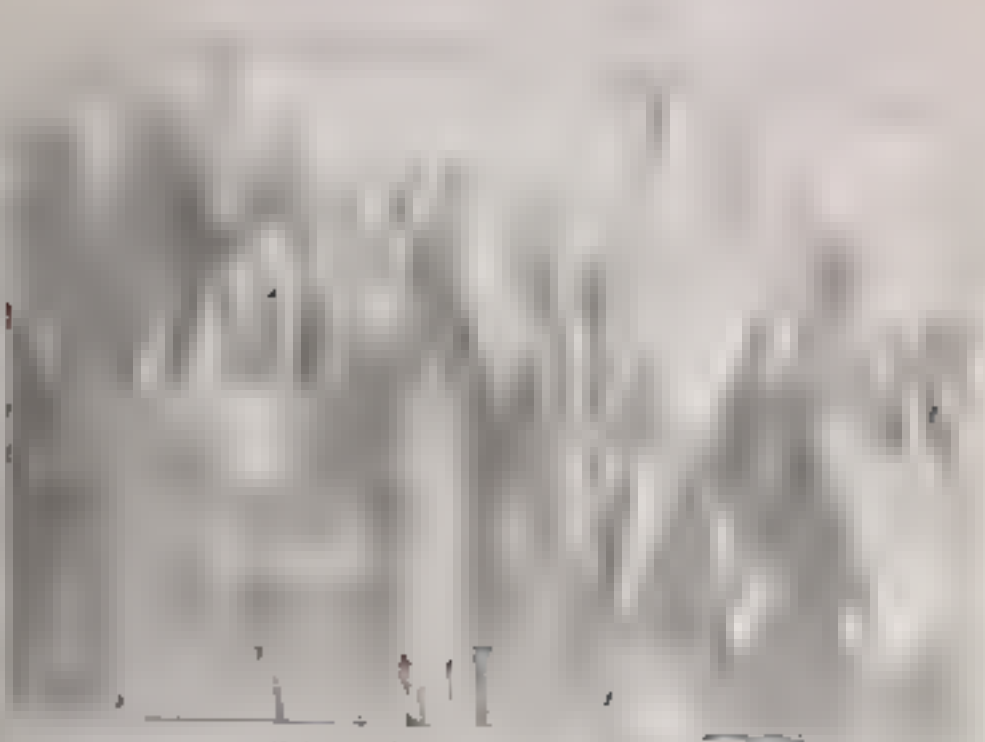
١٥٠٠ صورة التقطت في سنة
بعد سنة تكاتبت في كسبيد وهي حمدا
الشيخ مبارك الصباح كانت عبد عبد
ال سنة ١٩١٠م ويذكر ان
هو من جهة التقطت في سنة عبد عبد

١٥٠٠ في السنة الأولى من مشور
من سنة عبد العزيز في سنة
الأمير من الشيخ مبارك الأسر
عبد عبد الرحمن الأمير محمد بن
عبد

١٥٠٠ في سنة عبد الأمير عبد
من سنة عبد العزيز في سنة
والأمير من عبد الرحمن عبد عبد
الأمير عبد عبد في الصورة سحر
أحمد عبد عبد

١٥٠٠ م أول لشمس التي
التي كانت في عبد العزيز (عبد
في سنة ١٩١٠م وقد التقطت في كسبيد
في سنة ١٩١٠م وقد التقطت في كسبيد
عبد الرحمن في سنة ١٩١٠م وقد التقطت في كسبيد
سعد بن عبد الرحمن في سنة ١٩١٠م وقد التقطت في كسبيد
بينما كان في سنة ١٩١٠م وقد التقطت في كسبيد
عبد الله بن عبد الرحمن في سنة ١٩١٠م وقد التقطت في كسبيد
والأمير تركي بن عبد العزيز في سنة ١٩١٠م وقد التقطت في كسبيد
أبيه

١٥٠٠ صورة التقطت في سنة
عبد العزيز خلال زيارته لمصر سنة
١٩١٦م ويذكر فيه بعض عواطفه من
التي التقطت في سنة ١٩١٦م ويذكر فيه
بعض عواطفه من التي التقطت في سنة ١٩١٦م
بن عبد العزيز الرابع من اليمن



١٥٠٠ الملك عبد العزيز والشيخ مبارك



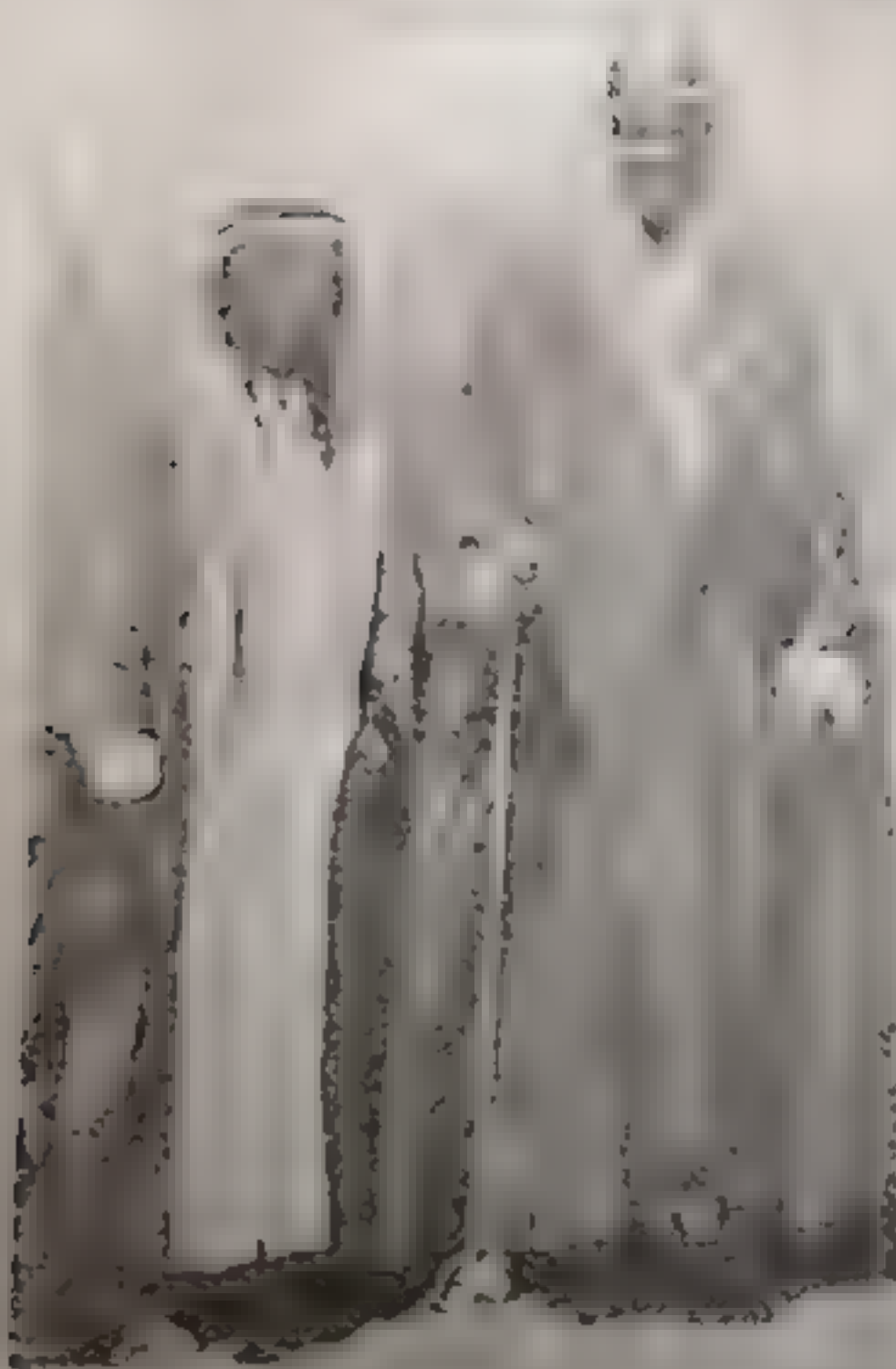
١٥٠٠ الملك عبد العزيز مع بعض أفراد أسرته



١٥٠٠ عرس في مصر



٢٥١ - الملك عبد العزيز مع وفاقه وبعض أفراد أسرته



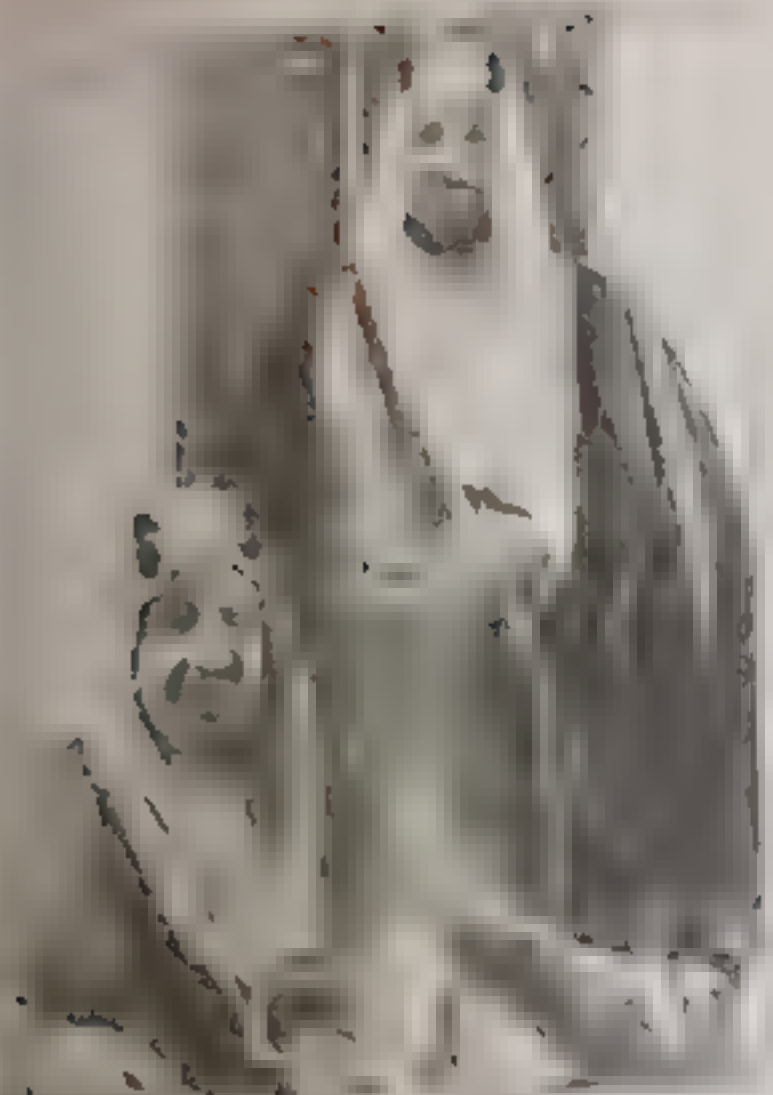
٢٥٢ - صورة التقطتها غيبسي في الرياض سنة ١٩١٨م للملك عبدالعزيز مع بعض أبنائه وأقاربه ومراقبه، ويبدو من اليسار الشيخ فيصل بن حشر آل عاصم القحطاني، الأمير فيصل بن حمود الرشيد، عبد العزيز بن سعود، الأمير سعود بن عبدالعزيز بن سعود آل سعود، الأمير تركي بن عبد العزيز، الأمير محمد بن سعود بن عبد الرحمن، الأمير محمد بن عبد العزيز بن سعود

ويظهر في المقدمة مجموعة من الأطفال، وهم من اليسار، الأمير همد بن سعد الأول، الأمير محمد بن عبدالعزيز، أمير فيصل بن سعد، الأمير سعود بن

٢٥٣ - صورة للملك عبدالعزيز مع عمه الأمير سلمان بن محمد بن سعود. وقد التقطت الصورة على سطح أحد العصور كما يبدو.

٢٥٤ - الملك عبد العزيز وابن عمه الأمير سلمان

المصور البلوي

[illegible]

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$



١٩١٠ هـ الملك عبد العزيز مع بعض رفاقه والبيان



٥٠٠ عدد من أبناء الملك عبد العزيز

٥٠٠ عدد من أبناء الملك عبد العزيز

عدد من أبناء الملك عبد العزيز
عدد من أبناء الملك عبد العزيز
عدد من أبناء الملك عبد العزيز
عدد من أبناء الملك عبد العزيز

عبد الحميد، مساعد، عبد الله، الملك فهد،
سعد، محمد، الملك سعود، الملك فيصل،
ناصر، فيصل بن تركي الأول، مشعل، طلال،
سليمان، نواف، وأحمد بن فيصل، الأمير
بن بدر، مصدر الصورة اسمه

٥٢/١ صورة التتبعات سنة ١٩٤٣م
للملك عبد العزيز، وحلقة بعض أبنائه من
بعض الأمراء مشعل، عبد الحميد، منصور،
ناصر، مساعد، سلطان

٥٣/١ صورة نادرة للأمير تركي



٥٢ ١٠ الملك عبد العزيز وبعض أبنائه

(الأول) المجل الأكبر للملك

عبد العزيز، وبه يكتفى، وقد

التتبعات سنة ١٩١٨م في بريدة

حيث كان تركي أميراً للقصيم

وقمته. وذلك قبل عام واحد

فقط من وفاته يوم الاثنين ١٢

نسيم سنة لرحمة

٥٤ ١ صورة للملك

في بريدة سنة ١٩١٨م للأمير

سعود بن عبد العزيز، إلى بعضه

أخوه الأمير فهد الأول، وقد

توفي الأمير فهد بعد ذلك بفترة

قصيرة في سنة لرحمة، بن

عبد الله أخوه الأكبر تركي

وسمي باسمه، له ولد فهد

بعد هو خاله بخرم اسويش

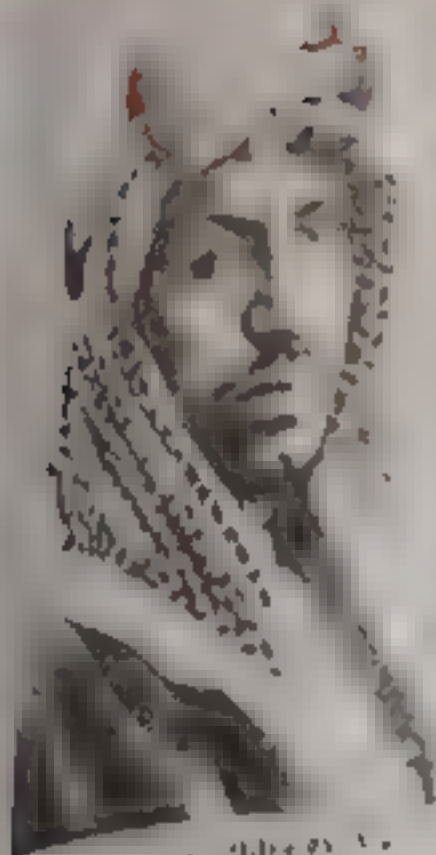
سنة فهد بن عبد العزيز



٥٤ ١٠ الملك سعود وأخوه فهد الأول



٥٥ الأمير تركي الأول بن عبد العزيز



٥٦ - الملك سعود بن عبد العزيز



٥٧ - الأمير عبد الله بن عبد العزيز



٥٨ - الأمير سعود بن عبد العزيز

٥٩ - الأمير فيصل بن عبد العزيز
٦٠ - الأمير خالد بن عبد العزيز
٦١ - الأمير نواف بن عبد العزيز
٦٢ - الأمير فهد بن عبد العزيز
٦٣ - الأمير بندر بن عبد العزيز
٦٤ - الأمير مشعل بن عبد العزيز
٦٥ - الأمير سلمان بن عبد العزيز
٦٦ - الأمير تركي بن عبد العزيز
٦٧ - الأمير نايف بن عبد العزيز
٦٨ - الأمير عبدالعزيز بن عبد العزيز
٦٩ - الأمير خالد بن عبد العزيز
٧٠ - الأمير نواف بن عبد العزيز
٧١ - الأمير فهد بن عبد العزيز
٧٢ - الأمير بندر بن عبد العزيز
٧٣ - الأمير مشعل بن عبد العزيز
٧٤ - الأمير سلمان بن عبد العزيز
٧٥ - الأمير تركي بن عبد العزيز
٧٦ - الأمير نايف بن عبد العزيز
٧٧ - الأمير عبدالعزيز بن عبد العزيز
٧٨ - الأمير خالد بن عبد العزيز
٧٩ - الأمير نواف بن عبد العزيز
٨٠ - الأمير فهد بن عبد العزيز
٨١ - الأمير بندر بن عبد العزيز
٨٢ - الأمير مشعل بن عبد العزيز
٨٣ - الأمير سلمان بن عبد العزيز
٨٤ - الأمير تركي بن عبد العزيز
٨٥ - الأمير نايف بن عبد العزيز
٨٦ - الأمير عبدالعزيز بن عبد العزيز
٨٧ - الأمير خالد بن عبد العزيز
٨٨ - الأمير نواف بن عبد العزيز
٨٩ - الأمير فهد بن عبد العزيز
٩٠ - الأمير بندر بن عبد العزيز
٩١ - الأمير مشعل بن عبد العزيز
٩٢ - الأمير سلمان بن عبد العزيز
٩٣ - الأمير تركي بن عبد العزيز
٩٤ - الأمير نايف بن عبد العزيز
٩٥ - الأمير عبدالعزيز بن عبد العزيز
٩٦ - الأمير خالد بن عبد العزيز
٩٧ - الأمير نواف بن عبد العزيز
٩٨ - الأمير فهد بن عبد العزيز
٩٩ - الأمير بندر بن عبد العزيز
١٠٠ - الأمير مشعل بن عبد العزيز



٥٩ - الملك سعود



١٠٦٠ - المؤلف المصنف في عهد الخديوي



١٠٦١ - المؤلف المصنف في سنة ١٩١٩ م



١٠٦٥ - المؤلف المصنف والعربي

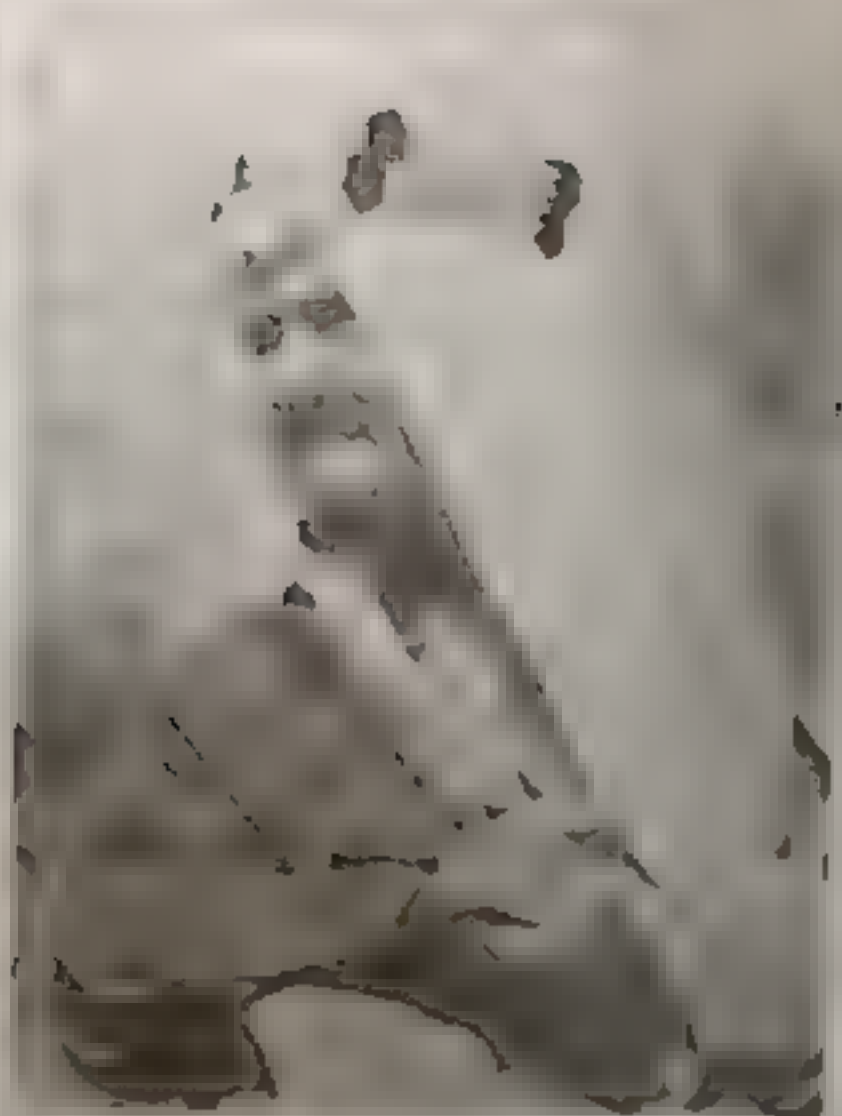


١٠٦٠ - المؤلف المصنف في عهد الخديوي
 ١٠٦١ - المؤلف المصنف في سنة ١٩١٩ م
 ١٠٦٥ - المؤلف المصنف والعربي
 ١٠٦٥ - المؤلف المصنف والعربي

١٠٦٥ - المؤلف المصنف والعربي



٦٨/١٥ - العمل والصبح بامير في ساحة



٦٨/١٥ - الامير محمد بن عبد العزيز



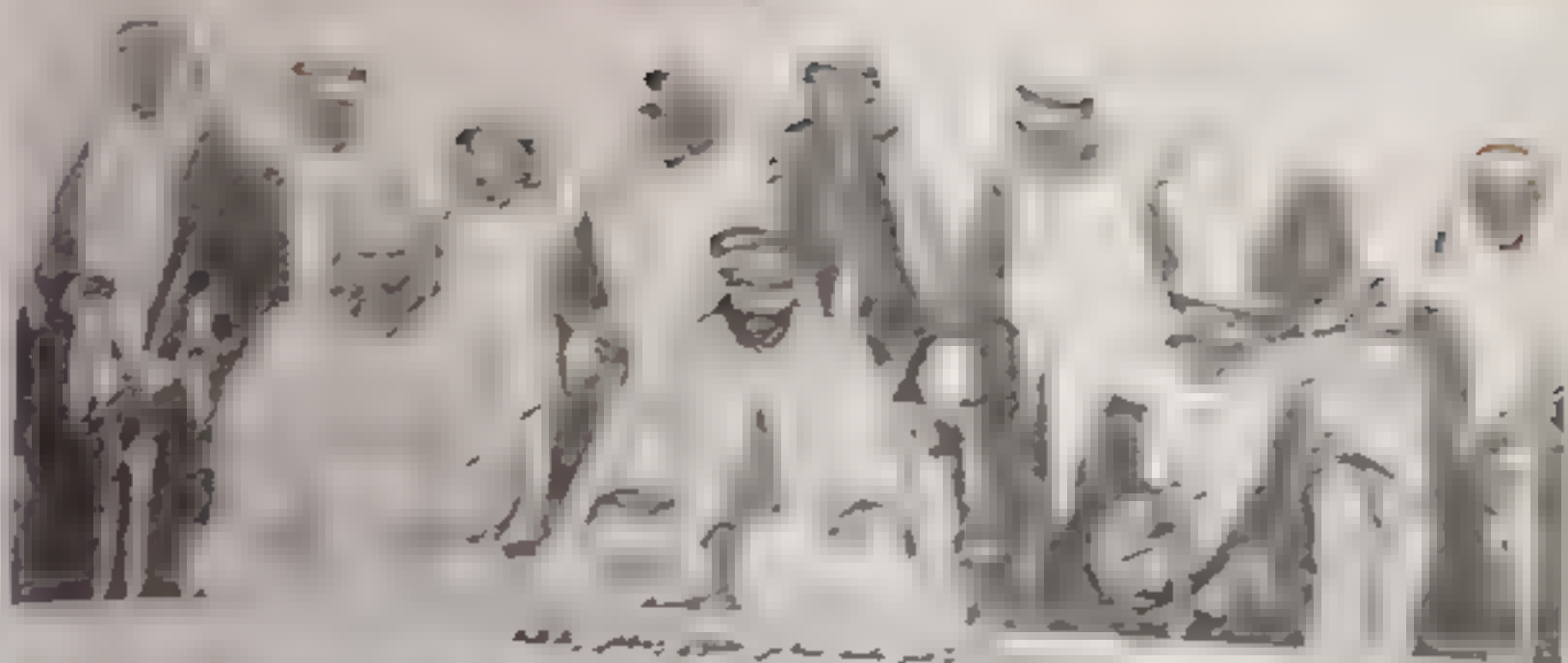
٦٩/١٥ - الملك خالد في عهد عبد

٦٧/١٥ - صورة تجمع الملك فيصل بن
عبد العزيز بالمارس مامور بن سرحان الميحر
العجمي في حديث باسم.

٦٨/١٥ - صورة للأمير محمد بن
عبد العزيز آل سعود، والأمير محمد ولد في
الرياض سنة ١٩١٠م، وعلى يديه تم منح المدينة
سنة ١٩١٠م - بها تمرد حوسه من حياه
وكان سنة ١٩١٠م

٦٩/١٥ - صورة لعمو بن سنة ١٩٢٠م
في الامير خالد بن عبد العزيز
في سنة ١٩٢٠م

٧٠/١٥ - سنة ١٩٢٣م في سرحان
في عهد الملك فيصل بن
سنة ١٩٢٣م - في مكة المكرمة
محمودة بعد استمارة حيه في فيشر سنة
١٩٢٣م - في مكة المكرمة
سنة ١٩٢٣م - في مكة المكرمة
سنة ١٩٢٣م - في مكة المكرمة



تاسیر کے ساتھ ساتھ خواتین و بچے



تاسیر کے ساتھ ساتھ خواتین و بچے

تاسیر کے ساتھ ساتھ خواتین و بچے
 تاسیر کے ساتھ ساتھ خواتین و بچے
 تاسیر کے ساتھ ساتھ خواتین و بچے
 تاسیر کے ساتھ ساتھ خواتین و بچے
 تاسیر کے ساتھ ساتھ خواتین و بچے
 تاسیر کے ساتھ ساتھ خواتین و بچے
 تاسیر کے ساتھ ساتھ خواتین و بچے
 تاسیر کے ساتھ ساتھ خواتین و بچے
 تاسیر کے ساتھ ساتھ خواتین و بچے
 تاسیر کے ساتھ ساتھ خواتین و بچے

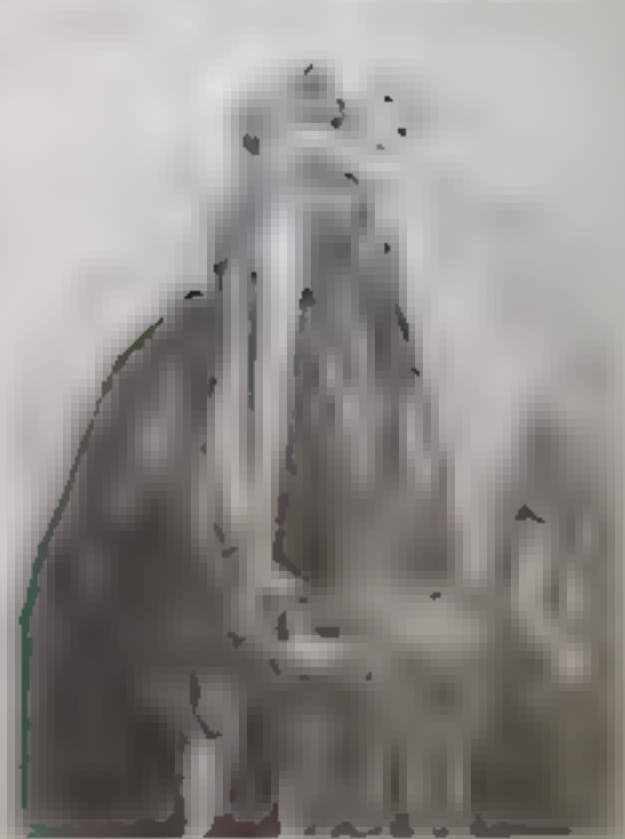
تاسیر کے ساتھ ساتھ خواتین و بچے



صورة من قصر محمد علي في القاهرة



صورة من قصر محمد علي في القاهرة



صورة من قصر محمد علي في القاهرة

صورة من قصر محمد علي في القاهرة

صورة من قصر محمد علي في القاهرة

صورة من قصر محمد علي في القاهرة

صورة من قصر محمد علي في القاهرة

صورة من قصر محمد علي في القاهرة

صورة من قصر محمد علي في القاهرة

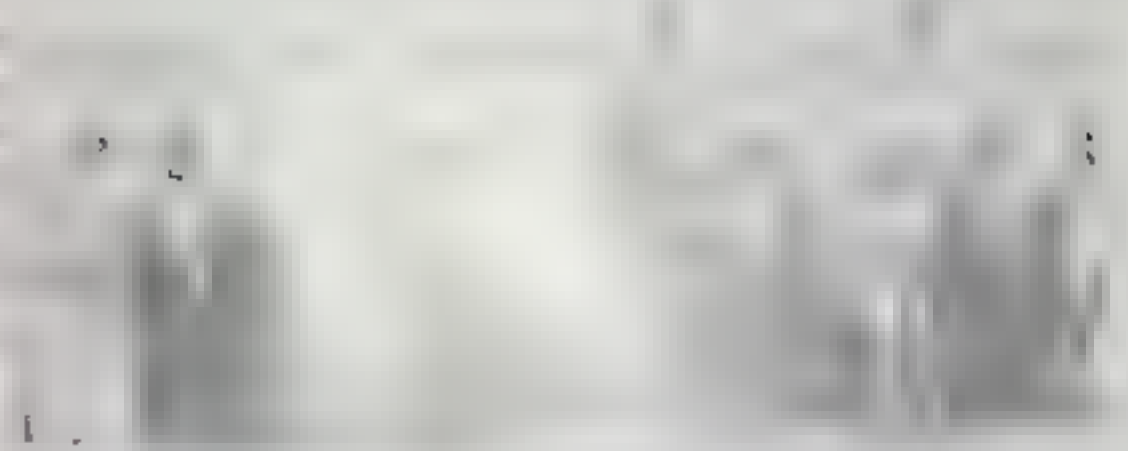
صورة من قصر محمد علي في القاهرة

صورة من قصر محمد علي في القاهرة

صورة من قصر محمد علي في القاهرة

صورة من قصر محمد علي في القاهرة





و انچه كه در بزمي در دهه آخر
 در دهه تصور شي در دهه
 دسه در دهه تقريده

و مسيح در دهه بر صحنه
 بخت در دهه و در دهه
 مسه ۶۵ و دهه در دهه
 در دهه در دهه و در دهه

۶۴ - مسيح در دهه - عصفه

۶۵ - مسيح در دهه - عصفه

در دهه در دهه در دهه
 در دهه در دهه در دهه



۶۶ - مسيح در دهه - عصفه

المصور المصور

سقطت في يديها في ١٠ من أغسطس ١٩١٤
 - محمد بن سعيد - خليفة - في مدينة عيسى

- محمد بن سعيد - خليفة - في مدينة عيسى
 - محمد بن سعيد - خليفة - في مدينة عيسى

حركة التعليم في البحرين، وكان رئيساً لبلدية البحرين في الخمسينات

٨٨/١ - صورة تجمع الشيخ سلمان بن حمد آل خليفة حاكم البحرين
 بالسلطان سعيد بن تيمور سلطان عمان خلال اجتماع القهوه في لقاء عام

٨٨/١ - صورة تجمع الشيخ سلمان بن حمد آل خليفة حاكم البحرين
 بالسلطان سعيد بن تيمور سلطان عمان خلال اجتماع القهوه في لقاء عام



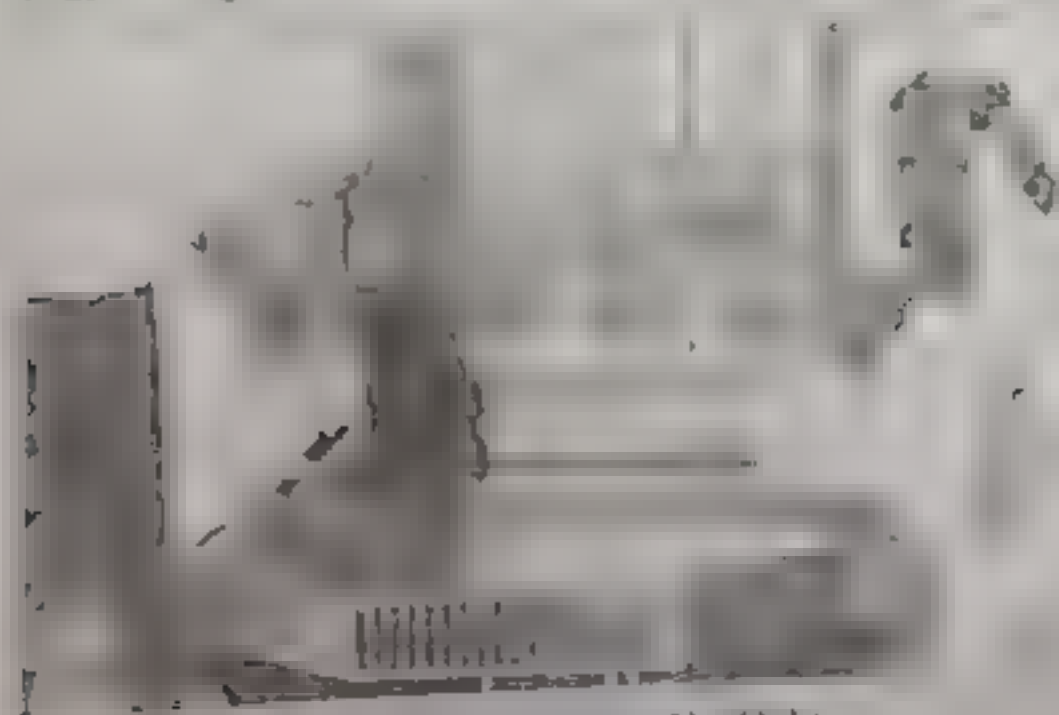
٨٨/١ - الشيخ حمد مع أحد أبنائه



٨٧/١ - الشيخ عبد الله بن عيسى



شيخ محمد بن عيسى



٨٨/١ - الشيخ سلمان والسultan سعيد

16. 11. 2019. 2. 4. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 83



1. *Staphylococcus aureus*

$$A \cdot B = \begin{pmatrix} a_{11} & a_{12} & a_{13} \\ a_{21} & a_{22} & a_{23} \\ a_{31} & a_{32} & a_{33} \end{pmatrix} \cdot \begin{pmatrix} b_{11} & b_{12} & b_{13} \\ b_{21} & b_{22} & b_{23} \\ b_{31} & b_{32} & b_{33} \end{pmatrix} = \begin{pmatrix} a_{11}b_{11} + a_{12}b_{21} + a_{13}b_{31} & a_{11}b_{12} + a_{12}b_{22} + a_{13}b_{32} & a_{11}b_{13} + a_{12}b_{23} + a_{13}b_{33} \\ a_{21}b_{11} + a_{22}b_{21} + a_{23}b_{31} & a_{21}b_{12} + a_{22}b_{22} + a_{23}b_{32} & a_{21}b_{13} + a_{22}b_{23} + a_{23}b_{33} \\ a_{31}b_{11} + a_{32}b_{21} + a_{33}b_{31} & a_{31}b_{12} + a_{32}b_{22} + a_{33}b_{32} & a_{31}b_{13} + a_{32}b_{23} + a_{33}b_{33} \end{pmatrix}$$
$$A \cdot B = \begin{pmatrix} a_{11} & a_{12} & a_{13} \\ a_{21} & a_{22} & a_{23} \\ a_{31} & a_{32} & a_{33} \end{pmatrix} \cdot \begin{pmatrix} b_{11} & b_{12} & b_{13} \\ b_{21} & b_{22} & b_{23} \\ b_{31} & b_{32} & b_{33} \end{pmatrix} = \begin{pmatrix} a_{11}b_{11} + a_{12}b_{21} + a_{13}b_{31} & a_{11}b_{12} + a_{12}b_{22} + a_{13}b_{32} & a_{11}b_{13} + a_{12}b_{23} + a_{13}b_{33} \\ a_{21}b_{11} + a_{22}b_{21} + a_{23}b_{31} & a_{21}b_{12} + a_{22}b_{22} + a_{23}b_{32} & a_{21}b_{13} + a_{22}b_{23} + a_{23}b_{33} \\ a_{31}b_{11} + a_{32}b_{21} + a_{33}b_{31} & a_{31}b_{12} + a_{32}b_{22} + a_{33}b_{32} & a_{31}b_{13} + a_{32}b_{23} + a_{33}b_{33} \end{pmatrix}$$

٩٣/١٥
٩٤/١٠
٩٥/١٠
٩٦/١٠
٩٧/١٠
٩٨/١٠
٩٩/١٠
١٠٠/١٠

الشيخ عبدالله الحكم بمعد
و. ١٠٠ سنة ١٩١٢ م. واستمر
بني سلاله حتى تبارك عن الحكم
لولد محمد سنة ١٩٢٥ ثم عاد
للحكم بمعد وهاد ولده سنة ١٩٢٧ م
وتبارك أخيراً لولد الثاني علي في
٢٠ أغسطس ١٩٤٩ م. وبني حسن
توفي في ٢٦ إبريل ١٩٥٧ م
٩٣/١٠ صورة للشيخ محمد
بن عبدالله ال ثاني. وقد حكم قمار
بن عاصي (١٩٣٥ - ١٩٤٧ م)
٩٤/١٠ صورة لحاكم قمار
الشيخ علي بن عبدالله بن حاسم ال
ثاني

ولد سنة ١٩٠٣ م وهاد البركلي
أبوه ولد سنة ١٨٩٢ م وتولى الحكم
بعد تبارك أبوه في ٢٠ أغسطس
١٩١٩ م. واشتهر بحب الدين
والشعر. وكان ديوانه لا يخلو
لأشياء والمصنفات. وعرف بطلبة
حسن والحكمة والرفق في
١٠٠٠ م. ولده أحمد عن
٢١ سنة في ٢١ ديسمبر ١٩٦٠ م
١٠٠٠ سنة ١٩٦٤ م في بيروت



٩٤/١٠ الشيخ علي بن عبدالله

٩٣/١٥ الشيخ محمد بن عبدالله

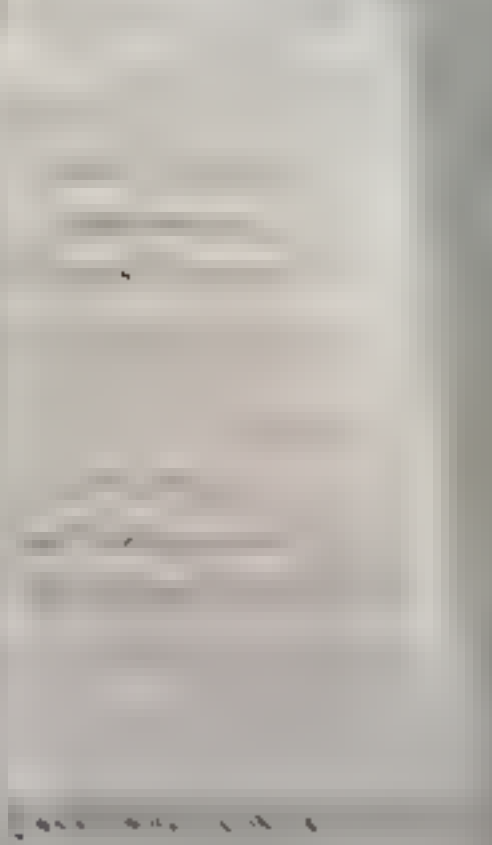
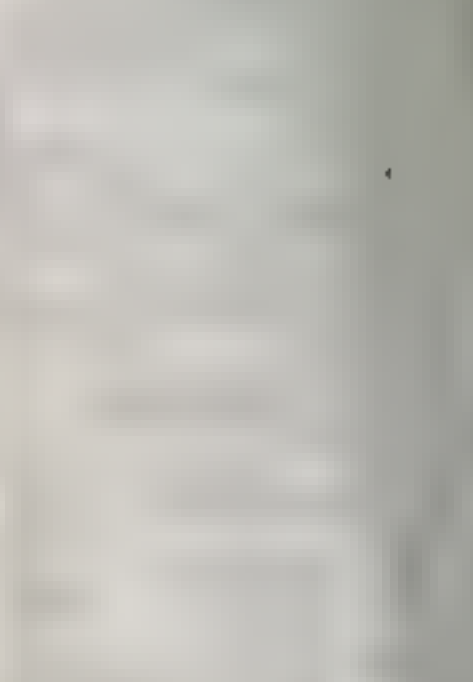
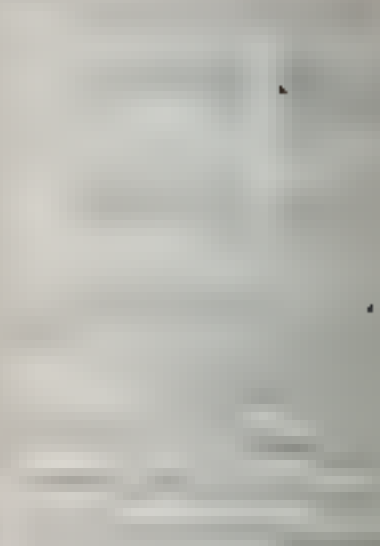


٩٦/١ في صورة أهلي عهد
 عهد الله بن خاتمة بوعده على عهد
 ٩٧/١ في صورة الشيخ محمد
 من عهد الله بن خاتمة
 دلي حكمة فكم بعد عهد الله
 ويحفظ في عهد الأتقار والرحمة
 في عهد الله بن خاتمة
 ٩٨/١ عهد الله بن خاتمة
 عهد الله بن خاتمة



٩٨/١ في صورة أم حارة في عهد الله
 من عهد الله بن خاتمة
 عهد الله بن خاتمة
 العهد القديم
 ٩٩/١ في صورة أهلي عهد
 من عهد الله بن خاتمة
 عهد الله بن خاتمة







١٥١٠ شيوخ الإمارات قبل التوحيد

١٠٥/١٠ صورة المصطفى سنة ١٩٥٠م

ويظهر فيها عدد من شيوخ الإمارات وهم، وفي
صف الأول يرى في الوسط الشيخ شحيبوت بن

حاكم دبي، وفي الصف الخلفي يرى

سلطان (الثاني من اليمين)،

بن سعيد آل مكتوم والشيخ أحمد

بن راشد معلا، والشيخ راشد بن حميد النعيمي

واسه علي، والشيخ حمور بن محمد القاضي

١٠٦/١٠ صورة المصطفى في باريس سنة

١٩٥١م عندما ذهب وفد من إمارة أبوظبي

لتسليم حول حقوق المناطق المحمية وبعد

الشيخ شحيبوت بن سلطان حاكماً، وطلعه بمصر

أعضاء الوفد ومنهم أخوه الشيخ زايد في المجلس

البار

١٠٧/١٠ صورة تعود إلى سنة ١٩٦٢م

وهي تجمع الأخوة الثلاثة شحيبوت، ورايد،

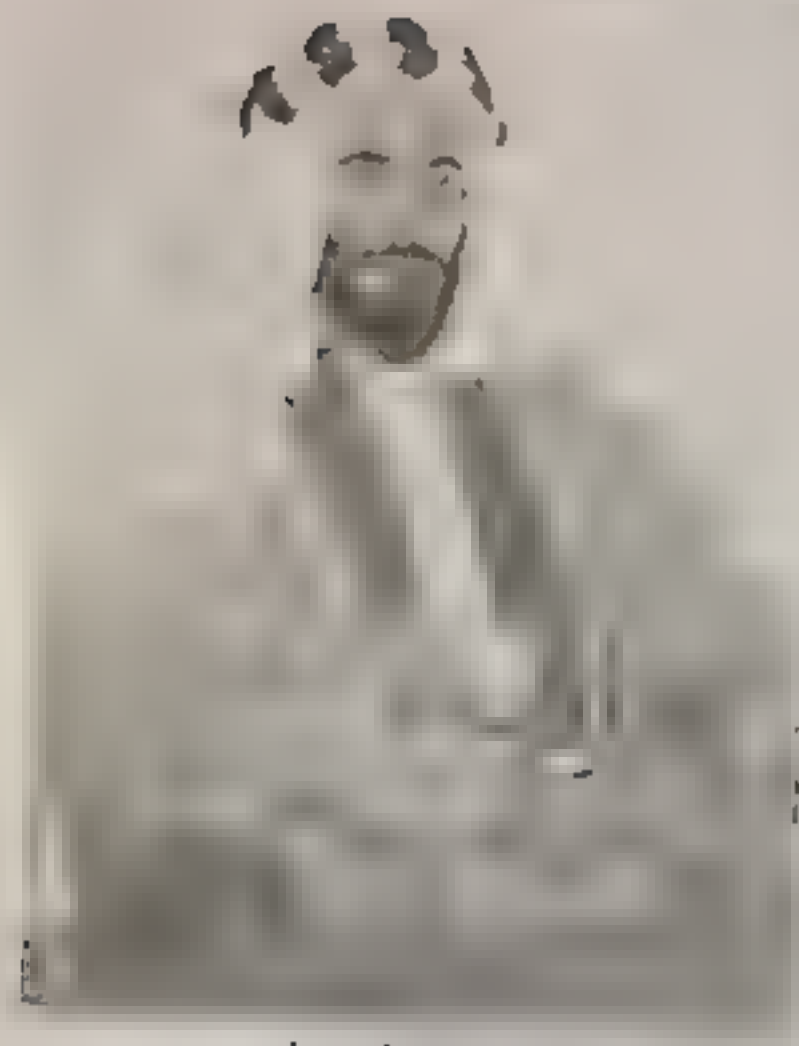
وحالد أبناء الشيخ سلطان آل بهار



١٠٦/١٠ الشيخ شحيبوت وأخوته ومراقبهم



١٠٧/١٠ الشيوخ شحيبوت ورايد وحالد أبناء سلطان



١٠٨ - الشيخ شحيوط



١٠٩ - الشيخ خليفة



١١٠ - مؤيد الاتحاد الاماراتي

١٠٨/١ - صورة أخرى للشيخ شحيوط يتحدث ليقظة مجلة العربي سنة ١٩٦٠م.

١٠٩ - صورة أخرى للشيخ خليفة بن زايد آل نهيان مع حوله الشيخ راشد وقد وُجد سنة ١٩٥٨م وتوفي سنة ١٩٥٨م
١١٠ - صورة أخرى للشيخ خليفة بن زايد آل نهيان مع حوله الشيخ راشد وقد وُجد سنة ١٩٥٨م وتوفي سنة ١٩٥٨م
١١١ - صورة أخرى للشيخ خليفة بن زايد آل نهيان مع حوله الشيخ راشد وقد وُجد سنة ١٩٥٨م وتوفي سنة ١٩٥٨م
١١٢ - صورة أخرى للشيخ خليفة بن زايد آل نهيان مع حوله الشيخ راشد وقد وُجد سنة ١٩٥٨م وتوفي سنة ١٩٥٨م
١١٣ - صورة أخرى للشيخ خليفة بن زايد آل نهيان مع حوله الشيخ راشد وقد وُجد سنة ١٩٥٨م وتوفي سنة ١٩٥٨م
١١٤ - صورة أخرى للشيخ خليفة بن زايد آل نهيان مع حوله الشيخ راشد وقد وُجد سنة ١٩٥٨م وتوفي سنة ١٩٥٨م
١١٥ - صورة أخرى للشيخ خليفة بن زايد آل نهيان مع حوله الشيخ راشد وقد وُجد سنة ١٩٥٨م وتوفي سنة ١٩٥٨م
١١٦ - صورة أخرى للشيخ خليفة بن زايد آل نهيان مع حوله الشيخ راشد وقد وُجد سنة ١٩٥٨م وتوفي سنة ١٩٥٨م
١١٧ - صورة أخرى للشيخ خليفة بن زايد آل نهيان مع حوله الشيخ راشد وقد وُجد سنة ١٩٥٨م وتوفي سنة ١٩٥٨م
١١٨ - صورة أخرى للشيخ خليفة بن زايد آل نهيان مع حوله الشيخ راشد وقد وُجد سنة ١٩٥٨م وتوفي سنة ١٩٥٨م
١١٩ - صورة أخرى للشيخ خليفة بن زايد آل نهيان مع حوله الشيخ راشد وقد وُجد سنة ١٩٥٨م وتوفي سنة ١٩٥٨م
١٢٠ - صورة أخرى للشيخ خليفة بن زايد آل نهيان مع حوله الشيخ راشد وقد وُجد سنة ١٩٥٨م وتوفي سنة ١٩٥٨م

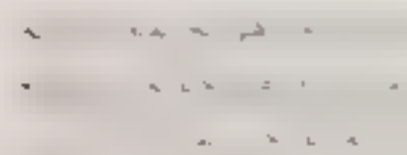


١٢٠/١ - الشيخ خالد بن سعود



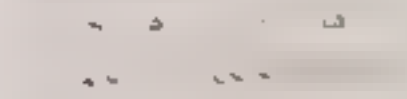
١١٩/١ - الشيخ سلطان بن عبد العزيز مع جلي لوك

١١٩/١ - صورة السمط



سارحة لبريطانية للأمة

١٢٠/١ - صورة



سلطان بن صفر القاسمي مع ابنه
صفر الواقع إلى اليمين وقد حكم
الشيخ خالد الشارقة هي المترة بين
عامي (١٩١٣ - ١٩٢٢م).

١٢١/١ - صورة لحاكم رأس

الحيمة هي الحمسيات الشيخ
صفر بن محمد بن سالم القاسمي

١٢٢/١ - صورة أخرى

للشيخ سلطان بن صفر حاكم
الشارقة مع ولده «عبدول» ويبدو
في الصورة «السيد جاسم» أحد
كبار موطني القومية السياسية.



١٢١/١ - الشيخ صفر القاسمي



١٢٢/١ - الشيخ سلطان

مع ابنه واحد مرافقيه



١٩٩/١ الشيخ راشد الذهبي

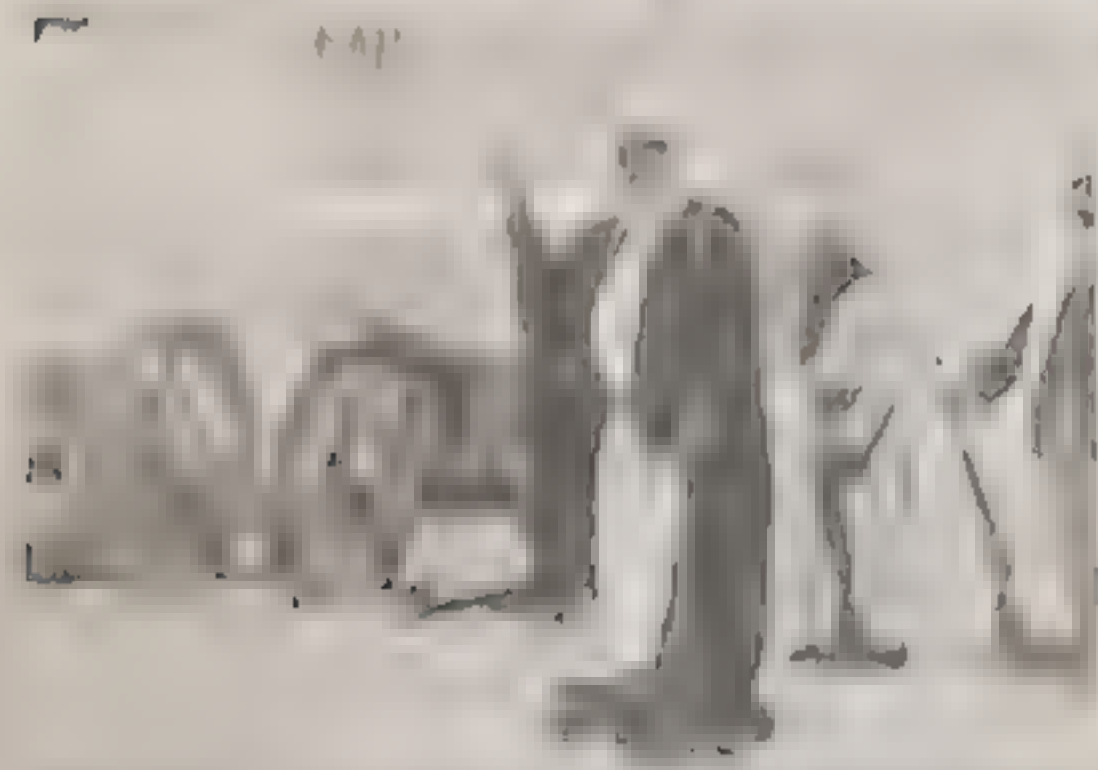


١٩٩/١ الشيخ راشد الذهبي

أبو القاسم حاكم القسرة
١٩٣/١ صورة لك
بن محمد المدرسي حاكم
القسرة
القسرة المدرسين

أبو القاسم حاكم القسرة
١٩٦/١ صورة لك
الشيخ راشد
أبو القاسم
بعضه

١٩٥/١ صورة لك
راشد بن محمد
محلة القسرة
في إمارة صفاقس
١٩٦/١ صورة لك



١٩٩/١ الشيخ راشد الذهبي

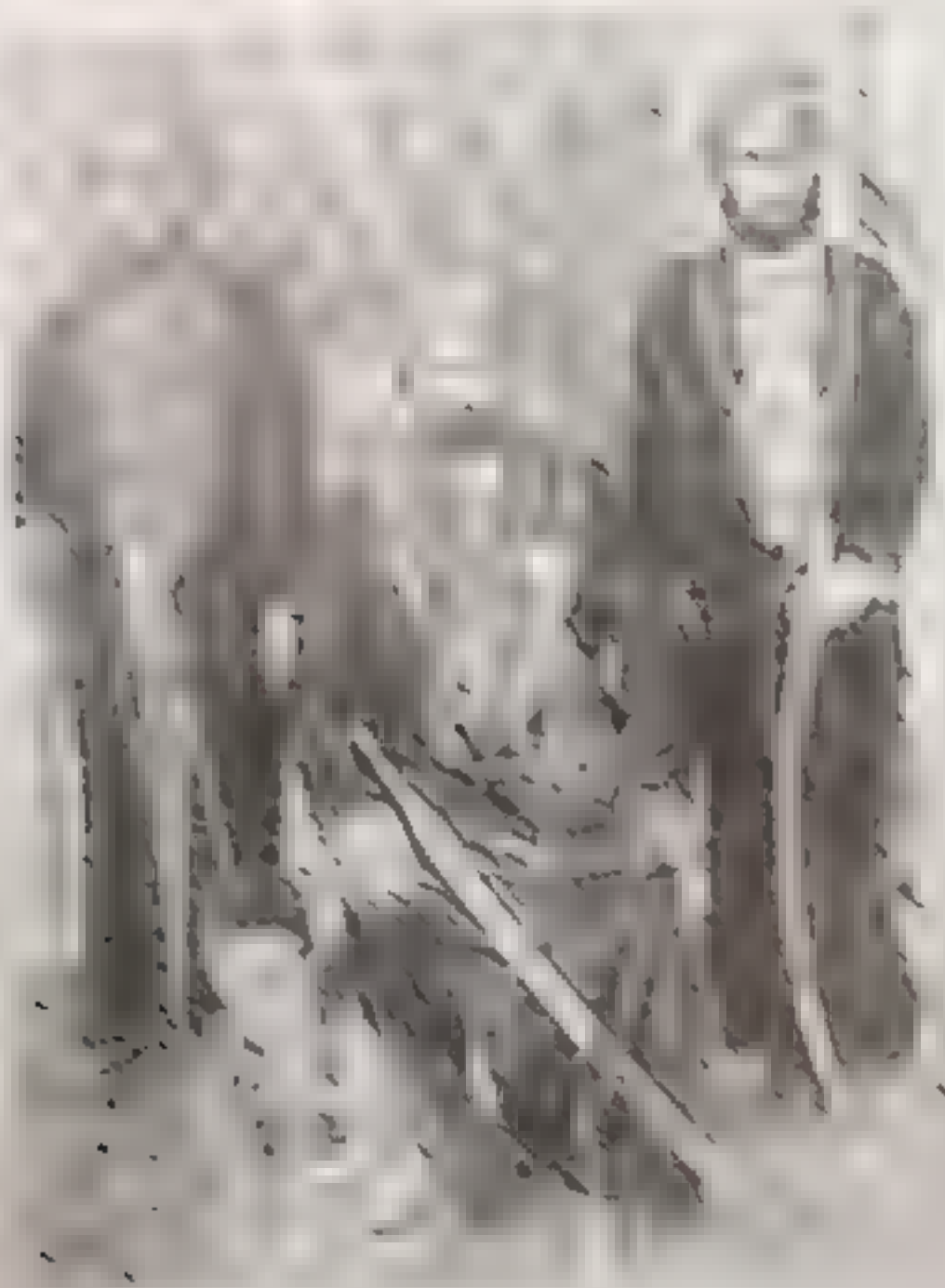


١٩٩/١ الشيخ راشد الذهبي



١٩٩/١ الشيخ راشد الذهبي

١٩٧/١
١٩٨/١
١٩٩/١



مجموعه





سلطان تیمور و وزیران

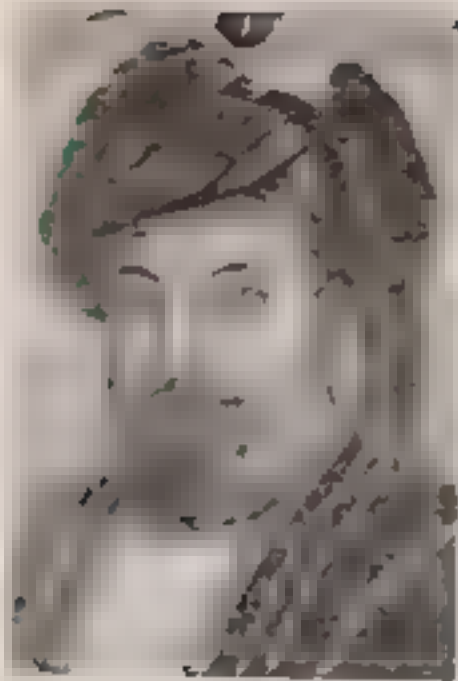


سلطان تیمور و وزیران

۱. سلطان تیمور
 ۲. وزیران
 ۳. ...
 ۴. ...
 ۵. ...
 ۶. ...
 ۷. ...
 ۸. ...
 ۹. ...
 ۱۰. ...
 ۱۱. ...
 ۱۲. ...
 ۱۳. ...
 ۱۴. ...
 ۱۵. ...
 ۱۶. ...
 ۱۷. ...
 ۱۸. ...
 ۱۹. ...
 ۲۰. ...



سلطان تیمور و وزیران



۱۱۰ - السلطان سعید برابرمور

۱۰۹ - ۱۰۸ - ۱۰۷ - ۱۰۶ - ۱۰۵ - ۱۰۴ - ۱۰۳ - ۱۰۲ - ۱۰۱ - ۱۰۰ - ۹۹ - ۹۸ - ۹۷ - ۹۶ - ۹۵ - ۹۴ - ۹۳ - ۹۲ - ۹۱ - ۹۰ - ۸۹ - ۸۸ - ۸۷ - ۸۶ - ۸۵ - ۸۴ - ۸۳ - ۸۲ - ۸۱ - ۸۰ - ۷۹ - ۷۸ - ۷۷ - ۷۶ - ۷۵ - ۷۴ - ۷۳ - ۷۲ - ۷۱ - ۷۰ - ۶۹ - ۶۸ - ۶۷ - ۶۶ - ۶۵ - ۶۴ - ۶۳ - ۶۲ - ۶۱ - ۶۰ - ۵۹ - ۵۸ - ۵۷ - ۵۶ - ۵۵ - ۵۴ - ۵۳ - ۵۲ - ۵۱ - ۵۰ - ۴۹ - ۴۸ - ۴۷ - ۴۶ - ۴۵ - ۴۴ - ۴۳ - ۴۲ - ۴۱ - ۴۰ - ۳۹ - ۳۸ - ۳۷ - ۳۶ - ۳۵ - ۳۴ - ۳۳ - ۳۲ - ۳۱ - ۳۰ - ۲۹ - ۲۸ - ۲۷ - ۲۶ - ۲۵ - ۲۴ - ۲۳ - ۲۲ - ۲۱ - ۲۰ - ۱۹ - ۱۸ - ۱۷ - ۱۶ - ۱۵ - ۱۴ - ۱۳ - ۱۲ - ۱۱ - ۱۰ - ۹ - ۸ - ۷ - ۶ - ۵ - ۴ - ۳ - ۲ - ۱ - ۰



۱۱۱ - السلطان محمود بن سعید



۱۱۲ - السلطان سعید و شیوخ ابوطی

۱۰۹ - ۱۰۸ - ۱۰۷ - ۱۰۶ - ۱۰۵ - ۱۰۴ - ۱۰۳ - ۱۰۲ - ۱۰۱ - ۱۰۰ - ۹۹ - ۹۸ - ۹۷ - ۹۶ - ۹۵ - ۹۴ - ۹۳ - ۹۲ - ۹۱ - ۹۰ - ۸۹ - ۸۸ - ۸۷ - ۸۶ - ۸۵ - ۸۴ - ۸۳ - ۸۲ - ۸۱ - ۸۰ - ۷۹ - ۷۸ - ۷۷ - ۷۶ - ۷۵ - ۷۴ - ۷۳ - ۷۲ - ۷۱ - ۷۰ - ۶۹ - ۶۸ - ۶۷ - ۶۶ - ۶۵ - ۶۴ - ۶۳ - ۶۲ - ۶۱ - ۶۰ - ۵۹ - ۵۸ - ۵۷ - ۵۶ - ۵۵ - ۵۴ - ۵۳ - ۵۲ - ۵۱ - ۵۰ - ۴۹ - ۴۸ - ۴۷ - ۴۶ - ۴۵ - ۴۴ - ۴۳ - ۴۲ - ۴۱ - ۴۰ - ۳۹ - ۳۸ - ۳۷ - ۳۶ - ۳۵ - ۳۴ - ۳۳ - ۳۲ - ۳۱ - ۳۰ - ۲۹ - ۲۸ - ۲۷ - ۲۶ - ۲۵ - ۲۴ - ۲۳ - ۲۲ - ۲۱ - ۲۰ - ۱۹ - ۱۸ - ۱۷ - ۱۶ - ۱۵ - ۱۴ - ۱۳ - ۱۲ - ۱۱ - ۱۰ - ۹ - ۸ - ۷ - ۶ - ۵ - ۴ - ۳ - ۲ - ۱ - ۰



۱۱۳ - الشیخ شحیوط یرحب دالسلطان سعید

۱. در صورتی که در یک سال گذشته، شرکت در هیچ یک از دوره های آموزشی شرکت نکرده باشد، باید در این دوره شرکت کند.

 ۲. در صورتی که در یک سال گذشته، شرکت در دوره های آموزشی شرکت کرده باشد، باید در این دوره شرکت کند.

 ۳. در صورتی که در یک سال گذشته، شرکت در دوره های آموزشی شرکت کرده باشد، باید در این دوره شرکت کند.

 ۴. در صورتی که در یک سال گذشته، شرکت در دوره های آموزشی شرکت کرده باشد، باید در این دوره شرکت کند.

 ۵. در صورتی که در یک سال گذشته، شرکت در دوره های آموزشی شرکت کرده باشد، باید در این دوره شرکت کند.

 ۶. در صورتی که در یک سال گذشته، شرکت در دوره های آموزشی شرکت کرده باشد، باید در این دوره شرکت کند.

 ۷. در صورتی که در یک سال گذشته، شرکت در دوره های آموزشی شرکت کرده باشد، باید در این دوره شرکت کند.

 ۸. در صورتی که در یک سال گذشته، شرکت در دوره های آموزشی شرکت کرده باشد، باید در این دوره شرکت کند.

 ۹. در صورتی که در یک سال گذشته، شرکت در دوره های آموزشی شرکت کرده باشد، باید در این دوره شرکت کند.

 ۱۰. در صورتی که در یک سال گذشته، شرکت در دوره های آموزشی شرکت کرده باشد، باید در این دوره شرکت کند.



- مصادر صور الفصل الأول -

أرقام الصور ١١٦ - ١١٤
- هانز موثي، الملك أين سعود والجزيرة العربية

عصه

أرقام الصور ٤٧

هذه الصور من سفرة ومعرفة بالأساس عامة

أرقام الصور ٧٦

- عهد المارك، صدى زيارة شيل الجزيرة إلى لبنان.

أرقام الصور ٦٠

- عهد المارك، من شيم الملك عبدالمعز.

أرقام الصور ٥٠

- محمد السهاسي، التهمة البهائية في تاريخ الجزيرة

تفريفة

أرقام الصور ٩

- من الصياح، الكويت صور وذكريات.

أرقام الصور ٤ - ١١ - ١٢ - ٢٢ - ٢٤ - ٢٦ -

٨٤ - ٩٨

- مي الحبيفة، سمر آباد.

أرقام الصور ٨٩

- مي الحبيفة، مع شيخ الأدباء في البحرين.

أرقام الصور ٨١

- هداية السالم، أوراق من دفتر مسافرة في الخليج

أرقام الصور ١٢٢ - ١٢٤

- وليسام فيسسي وأخرى، الكويت في صيوان أوائل

المصورين.

أرقام الصور ٣

- ويلمر ديسجر، مجموعة صور.

أرقام الصور ١٠٣ - ١١٣ - ١٢١

بموجب تحفي انكوسا الصبغة

أرقام الصور ١ - ١٤ - ١٧ - ٢٠ - ٢٦

- يوسف شهاب، رجال في مديح الكويت

أرقام الصور ٦ - ٢٢ - ٢٨ - ٣٥ - ٣٨

- يوسف شهاب، من قديم الكويت

أرقام الصور ١٦ - ١٩ - ٢٧

- يوسف شهاب، نكوت عبر التاريخ

أرقام الصور ٢٤

مجموعة من ساحتين عام في التاريخ

أرقام الصور ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣٢ - ١٣٧ - ١٣٨

بكم صورة

في هذا القسم من الصور

أرقام الصور ١ - ١٤

في هذا القسم من الصور

أرقام الصور ١٥ - ٢٦

- أحمد الشهاب، التحليل العربية في مذكرات السباح

أرقام الصور ٢٧ - ٣٨

في هذا القسم من الصور

أرقام الصور ٣٩ - ٤٠

في هذا القسم من الصور

أرقام الصور ٤١ - ٤٢

في هذا القسم من الصور

أرقام الصور ٤٣ - ٤٤

في هذا القسم من الصور

أرقام الصور ٤٥ - ٤٦

في هذا القسم من الصور

أرقام الصور ٤٧ - ٤٨

في هذا القسم من الصور

أرقام الصور ٤٩ - ٥٠

في هذا القسم من الصور

أرقام الصور ٥١ - ٥٢

في هذا القسم من الصور

أرقام الصور ٥٣ - ٥٤

في هذا القسم من الصور

أرقام الصور ٥٥ - ٥٦

في هذا القسم من الصور

أرقام الصور ٥٧ - ٥٨

في هذا القسم من الصور

أرقام الصور ٥٩ - ٦٠

في هذا القسم من الصور

أرقام الصور ٦١ - ٦٢

في هذا القسم من الصور

أرقام الصور ٦٣ - ٦٤

في هذا القسم من الصور

أرقام الصور ٦٥ - ٦٦

في هذا القسم من الصور

أرقام الصور ٦٧ - ٦٨

المصور البشري

Robert Lancy, The kingdom ababia and
the house of s

صور ١٢ - ٧٥

Roderic Owen, The golden bubble

صور ١٤٥

the kh Hafiz, Araba, Arabian U

صور ٢٠ - ٤٨

staceg Intern onal, Qatar

م الصور ٩٦

Wendell Phillips, Oman a history.

أرقام الصور ١٣٤ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٨

(الدرويات)

- جريدة العمران.

أرقام الصور ١٣٣ - ١٣٥

- جريدة الرأي العام الكويتية.

أرقام الصور ١٨

- مجلة العربي.

أرقام الصور ٣٦ - ١٠٨ - ١١٠ - ١٢٦ - ١٢٧

- معية المحنات

أرقام الصور ٢٩ - ٤٩ - ٦٢ - ٦٨ - ٦٩ - ٧١

معية هو سبل

أرقام الصور ٤٢

- مجلة قطوف.

أرقام الصور ٥٦ - ٦٧ - ٨٣

وزارة الإعلام السعودية. الملك عبد العزيز (التاريخ

المصور).

أرقام الصور ٤١ - ٤٢ - ٥٢

جمعية لسعودية بتدبيره من كرد ل

أرقام الصور ٥٧

- إدارة الملك عبد العزيز. الاطلس التاريخي للملكة

العربية السعودية.

أرقام الصور ٢٩ - ٣٠

- مكتبة الملك عبد العزيز. المؤلفات النادرة عن الملكة

العربية السعودية.

أرقام الصور ٤٥

- جلالة الملك سعود والحرمين الشريفين (الحرم

السيوي).

أرقام الصور ٦٤

(الكتب الأجنبية)

- Ahmad H Al Maamiry, Oman and east af
rica.

أرقام الصور ١٤٢

- Ameen Rihani, Around the coasts of ara
bia.

أرقام الصور ٨٥

- Andrew Wheatcroft, Bahrain in original
photographs.

أرقام الصور ٧٧ - ٧٩ - ٨٠ - ٨٧ - ٨٨ - ٩١

- Clauia. F. Al Rashoud, Dame violet dick-
son.

أرقام الصور ٢١ - ٩٩

- F. S. Uidal, The oasis of Al-Hasa.

أرقام الصور ٧٤

- H St B Philby, Arabian jublee

أرقام الصور ٥٣ - ٥٤ - ٥٩

- H St B Philby, Arabian days

أرقام الصور ٦١ - ٦٥ - ٦٦

- H St B Philby, The heart of arabia.

أرقام الصور ٤٦ - ٦٣ - ٧٠

- Jehan S. Rajab, The voice of the oud,

أرقام الصور ٩ - ٢٢

Mohammead Asad, The road to mecca

رقم تصوير ٨٨

Philip Mansel, Sultanlarin ihisami

أرقام الصور ٢ - ١٣٦

- Raymond O'shea, The sand kings of
oman

أرقام الصور ١٢٢



THE END OF THE WORLD

سوف

١/٢٥ صورة التقطت سنة ١٨٨٢م
للشريف مكة عون الرهيق بن محمد بن
عبدالمعين بن عون القشادي. تولى
الشرافة في السنة التي التقطت فيها
هذه الصورة بعدسة الهولندي سوك
هرجزيه

ولد الرهيق سنة ١٨٤١م، واستمر
في منصب الشرافة حتى توفي سنة
١٩٠٥م، ويبدو ان سيرته اتسمت
بالصوة على الحجاج حتى جاء احمد
شوقي

٢/٢٤ صورة اخرى لعون الرهيق
التقطت له في اواخر أيامه

٢/٢٥ صورة للشريف علي بن



١/٢٥ الشريف عون الرهيق

هو الشريف عون بن محمد بن عبدالمعين بن عون القشادي، ولد في مكة المكرمة سنة ١٨٤١م، وتوفي سنة ١٩٠٥م. كان من مشايخ مكة المكرمة، وشارك في حركات التحرير في بلاد الشام. له من المؤلفات كتاب "السيرات النبوية" وكتاب "السيرات السنية".



٢/٢٥ الشريف عون الرهيق



٢/٢٥ الشريف علي بن



٢/٢٥ الشريف يحيى بن احمد ورفاقه



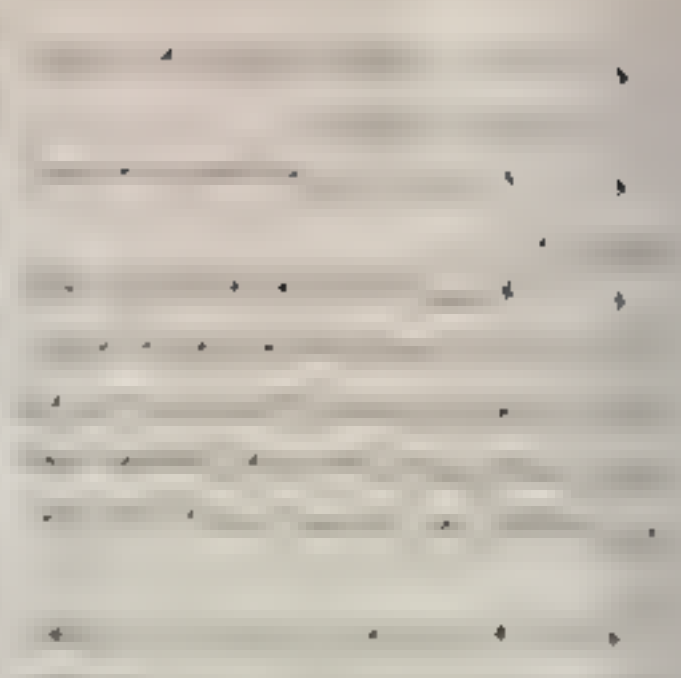
٢/٢٥ الشريف عبد الله بن محمد



۱۲۰. شریف الحسن ایف



۱۲۱. شریف حسن



۱۲۲. شریف حسن

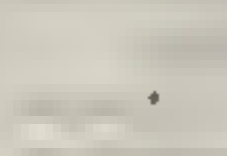


۱۲۳



۱۲۴

۱۲۵



۱۲۶



۱۲۷. شریف حسن



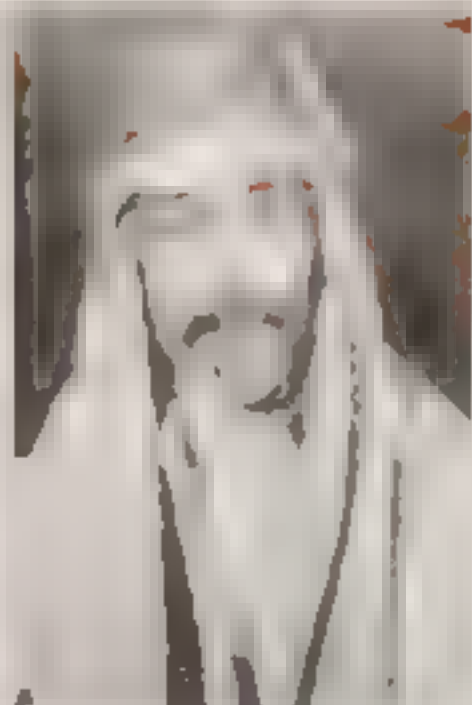
۱۲۸. شریف حسن



۱۲۹. شریف حسن



١٨٩٠ - الملك فيصل بن الحسين



١٨٩١ - الملك فيصل بن الحسين



١٨٩٢ - الملك فيصل بن الحسين



١٨٩٣ - الملك فيصل بن الحسين



٢٠ ٧٥ الملك عبد الله وهر طموه



١٠ ٢٣ الملك فيصل الاول



٢٥ ٢٦ الملك فيصل على جواده



٢٣ ٢٤ الملك فيصل في شبابه

٢٢/٢ > لوحة رسمت سنة ١٩١٩ للملك
فيصل بن الحسين بن عبد الحسين بن
٢٤/٢ > صورة الأمير فيصل بن الحسين
في شبابه مرتدياً عمامة الأسرى
٢٥/٢ > الملك سقطت في جدة في أكتوبر

١٩١٦م. وبعد شهرين من ذلك، وخلفه وعقب من اليسار: سعيد بك علي، كولونيل ويلسون، عمر
المصري، رؤساء سوريا، أحمد بك
٢٦/٢ > صورة الملك فيصل بن الحسين مع جنوده في حصاره وخلفه
عونه



٢٨٢ * الملك عبد العزيز والملك فيصل



٢٨٢ * الشريف ناصر بن علي

٢٨٢ * صورة الشريف ناصر بن علي وهو الأخ الأصغر للشريف

٢٨٢ * صورة الشريف ناصر بن علي

٢٨٢ * صورة الشريف ناصر بن علي

٢٨٢ * صورة الشريف ناصر بن علي

٢٨٢ * صورة الشريف ناصر بن علي

٢٨٢ * صورة الشريف ناصر بن علي

٢٨٢ * صورة الشريف ناصر بن علي

٢٨٢ * صورة الشريف ناصر بن علي

٢٨٢ * صورة الشريف ناصر بن علي

٢٨٢ * صورة الشريف ناصر بن علي

٢٨٢ * صورة الشريف ناصر بن علي

٢٨٢ * صورة الشريف ناصر بن علي

٢٨٢ * صورة الشريف ناصر بن علي

٢٨٢ * صورة الشريف ناصر بن علي

٢٨٢ * صورة الشريف ناصر بن علي

٢٨٢ * صورة الشريف ناصر بن علي

٢٨٢ * صورة الشريف ناصر بن علي

٢٨٢ * صورة الشريف ناصر بن علي

٢٨٢ * صورة الشريف ناصر بن علي

٢٨٢ * صورة الشريف ناصر بن علي

٢٨٢ * صورة الشريف ناصر بن علي

٢٨٢ * صورة الشريف ناصر بن علي

٢٨٢ * صورة الشريف ناصر بن علي

٢٨٢ * صورة الشريف ناصر بن علي

٢٨٢ * صورة الشريف ناصر بن علي

٢٨٢ * صورة الشريف ناصر بن علي

٢٨٢ * صورة الشريف ناصر بن علي



١٩٢٩ م على جبل عريفا
١٩٢٩ م على جبل عريفا
١٩٢٩ م على جبل عريفا

١٩٢٩ م على جبل عريفا
١٩٢٩ م على جبل عريفا
١٩٢٩ م على جبل عريفا

١٩٢٩ م على جبل عريفا

١٩٢٩ م على جبل عريفا

١٩٢٩ م على جبل عريفا

١٩٢٩ م على جبل عريفا

١٩٢٩ م على جبل عريفا

١٩٢٩ م على جبل عريفا

١٩٢٩ م على جبل عريفا

١٩٢٩ م على جبل عريفا



١٩٢٩ م على جبل عريفا

٢٠٠

٢٠٠٠ صورة نشرها مجلة الماسة مسووبة للأمير محمد بن عبدالله بن علي الرشيد. تولى حكم حائل سنة ١٨٦٩م بعد قيامه بقتل بعض أبناء أخيه طلال الذي كانوا قد اعتالوا من قبل ثلاث سنوات أخاه متعب بن عبدالله.

واستمر حكم محمد الكبير كما كان يقب ربح قرون من الرومان فامتد نفوذه في كافة الاتجاهات، وأسس علاقات جيدة مع الأتراك حتى توفي في ١٥ يناير ١٨٩٧م، وكان عتيماً لا يتجنب، فعلمه ابن أخيه عبدالعزيز بن متعب.

٢٠٠١ شيد أسرة كريمة من الجعفر من عبدة من قبيلة شمر الطائفة. وتولى بعدهم الأمير عبدالله بن علي الرشيد حكم حائل بأمر الإمام فيصل بن تركي آل سعود سنة ١٨٢٥م.

٢٠٠٢ الأمير عبدالعزيز بن متعب الرشيد الملقب بـ «الحمار»، لشجاعته واستماته في القتال.

٢٠٠٣ سنة ١٨٦٨م وحلف معه محمد بن عبدالله الرشيد في حكم حائل سنة ١٨٩٧م وكان مولعاً بالعلم، فنائب عليه الكثير من الحاشية.

٢٠٠٤ سنة ١٩٠١م في ١٧ مارس ١٩٠١م. سعود الطامح لاستعادة عبدالعزيز الرشيد في حائل سنة ١٩٠٦م.

٢٠٠٥ سنة ١٩٨٤م. متعب الرشيد بريشة من ذلك الوقت ستة عشر عاماً.

٢٠٠٦ صورة سمحت في ١٩٠٨م في المدينة المنورة للأمير سعود بن عبدالعزيز الرشيد (حاكم حائل فيما بعد)، وهو طفل لا يتجاوز الثامنة مع أحواله من آل ميهان وبعض الأتراك وقد التقطت الصورة فوق سطح منزلهم بحي المناخة.

٢٠٠٧ الأمير عبدالعزيز الرشيد



٢٠٠٨ الأمير عبدالعزيز الرشيد في شبابه



٢٠٠٩ الأمير محمد الرشيد



٢٠١٠ الأمير سعود الرشيد مع أحواله ومرافقيهم

﴿ ٢٨/٢ ﴾ صورة أخرى في المدينة المنورة

تلاميذ سعود بن عبدالعزيز الرشيد مع آخرين
آل سبهان، وهم من اليمن، وأمل بن سبهان
السبهان، حمود بن سبهان السبهان، الأمير
لرشيد، ناصر السبهان، مسعود بن صالح
السبهان، إبراهيم بن ناصر السبهان، عبد الله
بن سالم السبهان، ويبدو الأمير سعود واقفاً
حاله ناصر السبهان

ولد الأمير مسعود في السنوات الأخيرة
للقرون التاسع عشر الميلادي، ولد في
حبيش قبل سنة ١٩٠٦ م في حبيش
أشهر على يد أخواهم ومهد له الحكم بعد ذلك
وهو صبي بواسطة حالة رامل السبهان، وبعد
سنة سعود بدأ يهمل برحاله إلى العراق، وبعد
مع الدولة العثمانية
آل سعود لكن أيام
اعتزل سنة ١٩١٩
خلال

﴿ ٢٩/٢ ﴾ جماعة السقط في
حائل، ويبدو فيها
ولادة الأتراك ويبدو
عند الذي قام بالسياسة
مسعود فيها بعد
من جهة سمي
سنة مسعود، وهو الذي يظهر

﴿ ٣٠ ﴾ سقطت في الجهاد في
الحرب المائة الأولى تضم عدداً من شيوخ
شمر يتوسطهم الأمير مسعود بن عبدالعزيز
لرشيد حاكم حائل (مينا)



٢٨ - الأمير سعود مع حواله لرشيد



٢٩ - الأمير سعود مع أحد ولادة الأتراك



٣٠ - الأمير سعود الرشيد مع شيوخ شمر في الجهاد



٥١/٢ - الامير سعود مع شعري باشا



٥٢/٢ - رسم الامير

٥١/١ - صورة اخرى للامير
سعود الرشيد منوسطاً الصورة، والى
يمينه - هادي باشا والى الحمار، والى
يساره - جل يدها بالمهاجر

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ | ١٧ | ١٨ | ١٩ | ٢٠ | ٢١ | ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ | ٢٥ | ٢٦ | ٢٧ | ٢٨ | ٢٩ | ٣٠ | ٣١ | ٣٢ | ٣٣ | ٣٤ | ٣٥ | ٣٦ | ٣٧ | ٣٨ | ٣٩ | ٤٠ | ٤١ | ٤٢ | ٤٣ | ٤٤ | ٤٥ | ٤٦ | ٤٧ | ٤٨ | ٤٩ | ٥٠ | ٥١ | ٥٢ | ٥٣ | ٥٤ | ٥٥ | ٥٦ | ٥٧ | ٥٨ | ٥٩ | ٦٠ | ٦١ | ٦٢ | ٦٣ | ٦٤ | ٦٥ | ٦٦ | ٦٧ | ٦٨ | ٦٩ | ٧٠ | ٧١ | ٧٢ | ٧٣ | ٧٤ | ٧٥ | ٧٦ | ٧٧ | ٧٨ | ٧٩ | ٨٠ | ٨١ | ٨٢ | ٨٣ | ٨٤ | ٨٥ | ٨٦ | ٨٧ | ٨٨ | ٨٩ | ٩٠ | ٩١ | ٩٢ | ٩٣ | ٩٤ | ٩٥ | ٩٦ | ٩٧ | ٩٨ | ٩٩ | ١٠٠ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|



٥٣/٢ - الامير فيصل الرشيد مع مراقبيه



The following is a list of the names of the
 persons who have been named in the
 preceding pages of this book. The names
 are given in the order in which they
 appear in the text. The names are given
 in the order in which they appear in the
 text. The names are given in the order
 in which they appear in the text.



﴿ ٥٨/٢ ﴾ صورة التفتحت في البصرة
سنة ١٩١٦م. ويبدو فيها الملك عبدالعزيز آل
سعود وأشباهه جرعيل مع صيوف آخرين



﴿ ٥٨/٢ ﴾ الملك عبدالعزيز والسيح جرعيل

﴿ ٥٩/٢ ﴾ سنة ١٨٨٦م. حسن بن محمد بن
صالح أبا الحيل أمير مدينة بريدة في
لحمته

ولد في بريدة سنة ١٨٢٦م. وتولى الإمارة
بعد وفاة أبيه سنة ١٨٧٥م. وشام بأعمار
مستعدة في المدينة وقصر للحكم وسور
للمدينة وعدد من الأقاليم. وحدثت في عهده
بعض المعارك المهمة خاصة معركة أشور سنة ١٢٩٠هـ

١٨٩٩م. واستمر في الحكم حتى توفي سنة ١٩٠٢م

﴿ ٦٠/٢ ﴾ صورة لعالم باشا بن عبد اللطيف بن محمد المون شيخ بلدة
الزبير منذ سنة ١٨٩٦م وحتى اغتياله في نوفمبر ١٩٠٧م في محلة الباشا
بالبصرة بسبب صراعات على حكم البلدة. وفي عهده تمكن من توطيد علاقاته
بمنازل البادية. فلم يحدث منهم تمديات على البلدة

﴿ ٦١/٢ ﴾ الأمير محمد بن علي بن محمد بن أحمد الأدريسي مؤسس
إمارة الإدارة في عسير التي استمرت لعقدين من الزمان فقط. وقد ولد سنة
١٨٧٦م في حنبيا. واستولى على الحكم في صبيها سنة ١٩٠٩م. ثم سنة ١٩١٠م
منه مع الملك عبدالعزيز آل سعود وكذلك مع الإنجليز والفا
١٩٢١م

﴿ ٦٢/٢ ﴾ رسم لشعار عائلة استوبو كوري
واضح رسم ملك عربي. وعلى رأسه التاج
رامل الحبري من بني خالد. وكان
بشاعة حتى قيل في مواجهة عسكريه
وكان كوريًا جد العائلة هو
لغيره هناك



٨٩ الأمير محمد بن علي



٩٢ الأمير محمد بن علي



٩٦ الأمير محمد الأدريسي



٩٩ الأمير محمد بن علي



۲۵/۲۱ : ۲۱ مهر ۱۳۵۸ هجری قمری



١١٢



66/26 الأعيان إبراهيم الخليلي



١٩٢٥ : لأحمد محمد عبد الله بن عيسى



٦٨/٢ : الأمير التركي الماضي



٢٠٦٢ : المصدر عند تحرير المراسم



٢٠ ٧١ : الأمير محمد السديري



٢٠ ٧٠ : الأمير عبد المنير السديري



٢٠ ٧٠ : الأمير تركي السديري



٢٠ ٧٩ : صورة للأمير تركي بن أحمد السديري أمير
البحر في عام (١٩٣٧ م) أو (١٩٣٨ م) وهو من
موليد العاقل سنة ١٩٠٠ م بعد بحوثه في
على كسبه في بحري في كوبر
٢٠ ٧٩ : صورة للأمير تركي بن أحمد السديري أمير
البحر في عام (١٩٣٧ م) أو (١٩٣٨ م) وهو من
موليد العاقل سنة ١٩٠٠ م بعد بحوثه في
على كسبه في بحري في كوبر
٢٠ ٧٣ : صورة للأمير تركي بن أحمد السديري أمير
البحر في عام (١٩٣٧ م) أو (١٩٣٨ م) وهو من
موليد العاقل سنة ١٩٠٠ م بعد بحوثه في
على كسبه في بحري في كوبر
٢٠ ٧٣ : صورة للأمير تركي بن أحمد السديري أمير
البحر في عام (١٩٣٧ م) أو (١٩٣٨ م) وهو من
موليد العاقل سنة ١٩٠٠ م بعد بحوثه في
على كسبه في بحري في كوبر



٢٠ ٧١ : الأمير إبراهيم لشمي ورعا



٢٠ ٧٣ : رعاة امراء من آل السديري

- مصادر صور الفصل الثاني -

(الكتب العربية)

ابراهيم رفعت باشا، مراء الحرمين

أرقام الصور ٢ - ٨ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٧ - ٤٨

ابراهيم الشريمي، الموسوعة الفهية هي اسباب

قبائل واسر شبه الجزيرة العربية

أرقام الصور ٦٦ - ٦٧

ابراهيم كزهدية، أركان البادية

أرقام الصور ٤٩

ابراهيم المسلم، رجال من القصيم

أرقام الصور ٥٩

احمد فضل المبدلي، هدية الرمن هي اخبار

ملوك لمح وعدن

أرقام الصور ٢٥ - ٢٨ - ٢٩

ابخلو يهني، مكة المكرمة منذ مائة عام

أرقام الصور ١٥ - ١٦

بدر الصباح، المملكة العربية السعودية صور من

الملك

أرقام الصور ٥٢

توكي بن محمد الماضي، من مذكرات

أرقام الصور ٦٨

حسن بدوي، محمد بن أحمد السديري أميراً

وشاعراً

أرقام الصور ٢٤

حسن حلف الشيخ حرعل، تاريخ الكويت

الملك

أرقام الصور ١١ - ٢٤ - ٥٤ - ٥٦

حيدر الدين الزركلي، الأعلام

أرقام الصور ٤ - ٣١ - ٣٢ - ٤٠

سليمان هبسي، مذكرات

أرقام الصور ٤٥

عبدالرحمن السديري، الجوف وادي النماح

أرقام الصور ٦٥ - ٦٦ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١

عبدالرزاق الصانع وأحر، إمارة الرياض بين

محررين

أرقام الصور: ٦٠

عائق الشيخ علي، مذكرات وريثة العروش

أرقام الصور: ٣ - ٦ - ٧ - ١٠ - ١٢ - ١٣

١٦ - ٢٧ - ٢٩

محمد القidal وأحر، السلطان علي بن صالح

نعماني

أرقام الصور ٤١

مي الحليفة، محمد بن خليفة الأسطورة والتاريخ

الملك

أرقام الصور: ٦٢

هارولد ديكسون، عود الصحراء (طبعة الدار)

مسعود الحمراء)

أرقام الصور: ٥٤

يحيى الربيعان، من زمان

أرقام الصور: ٥٧

يوليوس أويتج، رحله من الجزيرة العربية

أرقام الصور ٦٣

وزارة الإعلام السعود في الملك عبدالمعز

(التاريخ المصور).

أرقام الصور ٢٨ - ٢٩ - ٥٨

(الكتب الانجليزية)

Ameen Rihani, Around the coasts of arabia.

أرقام الصور: ٢٧ - ٦١

Harold F. Jacob, Kings of arabia.

أرقام الصور: ٣٦

H St B Philby, Sheba's daughters.

أرقام الصور: ٧٤

H St B Philby, The heart of arabia.

أرقام الصور ٥٠

Jeremy Wilson, T. E. Lawrence.

فهد نصير ٩٥ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣

٢٦

Josephine Kamm, Daughter of

the desert.

♦ ♦ ♦

Lady Anne Blunt, A pilgrimage to nejd.

♦ ♦ ♦

- Philip Mansel, Sultanlarin iltisami.

♦ ♦ ♦ منصور ١٢ - ٧١ - ٥٥

- Randall Baker, King husain and the kingdom of hejaz.

♦ ♦ ♦ منصور ٢٢

- Robert Graves, Lawrence and the arabs.

♦ ♦ ♦ منصور ٣٠

(الدروبانت)

في العربي.

♦ ♦ ♦ قام الصور ٣٠

♦ ♦ ♦ قام الصور ٧٢ - ٧٣

(مصدر)

مستعاني من

في الاحكام

الاسماء

♦ ♦ ♦ منصور ٦٠





٢. شيخ سليمان بن رقاد

باشا بن فهد شيخ قبيلة بني النضال في منطقة مغلدا بياضية
الشمالية كان مركزه في الوجه وكان حيا سنة ١٩١٧.
وقد مات في الحجاز في حوزة بني النضال، ودفن مواله.

٥. ٢. ٥. صورة تعود الى اول القرن العشرين
وهي شيخ صالح وكيل شيخ بني في مدينة الوجه
١. ٢. ٥. صورة الممثلة في الباحة المصرية في
اول القرن العشرين لمجموعة من شيوخ العشائر في

منطقة لوجه حيث يتركز قبيلة بني



٣. ٢. ٥. الشيخ حمود بن رقاد



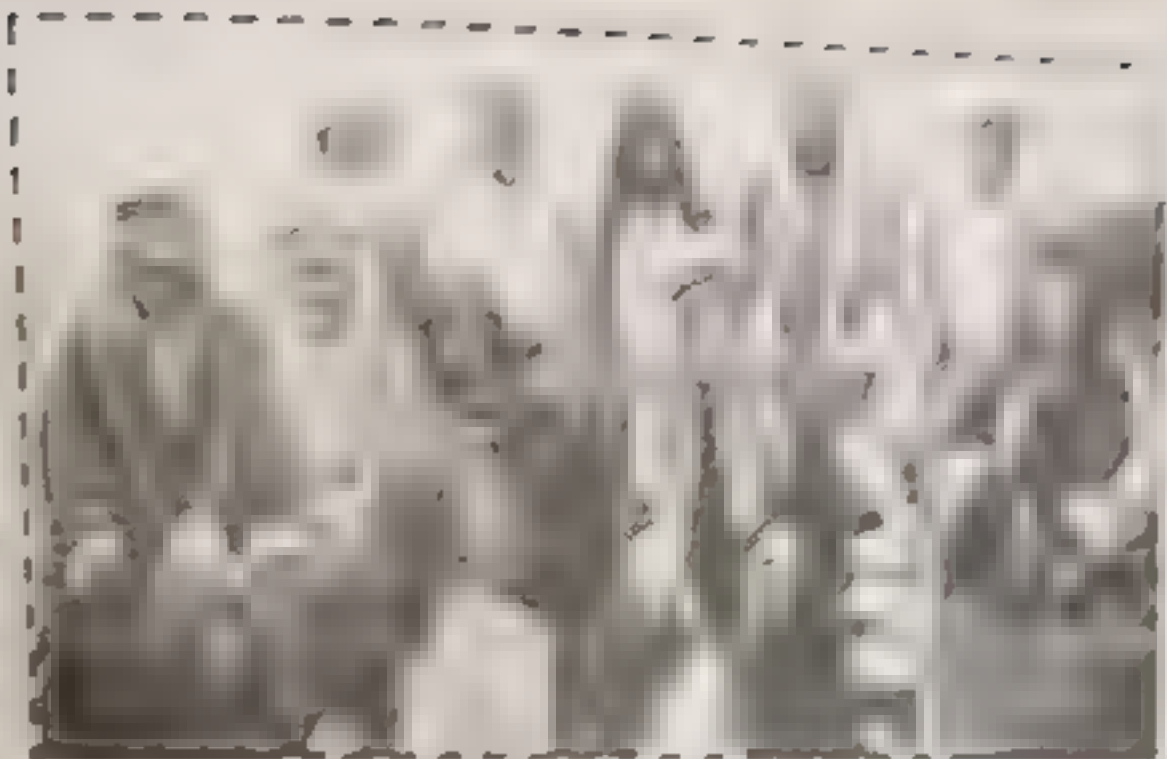
٤. ٢. ٥. مجموعة من بني الوجه

٥. ٢. ٥. رسم للشيخ مسلط باشا
بن صالح بن محمد أمير النجم شيخ
الحمير وهم قبيلة زهدية بنهم في
صوريا ولد سنة ١٨٤٠م ومعه
التي شوه في عهد السلطان عبدالحميد
نفاي وكانت له مواقف مشهورة في



٥. ٢. ٥. الشيخ مسلط باشا النجم

۱- شهادت امام حسین علیه السلام
۲- شهادت امام زین العابدین علیه السلام
۳- شهادت امام جعفر صادق علیه السلام
۴- شهادت امام موسی کاظم علیه السلام
۵- شهادت امام رضا علیه السلام
۶- شهادت امام محمد تقی علیه السلام
۷- شهادت امام آقا جواد علیه السلام
۸- شهادت امام علی نقی علیه السلام
۹- شهادت امام حسن مجتبی علیه السلام
۱۰- شهادت امام حسین علیه السلام



مجلس علمیه در قم

۱- امام حسین علیه السلام
۲- امام زین العابدین علیه السلام
۳- امام جعفر صادق علیه السلام
۴- امام موسی کاظم علیه السلام
۵- امام رضا علیه السلام
۶- امام محمد تقی علیه السلام
۷- امام آقا جواد علیه السلام
۸- امام علی نقی علیه السلام
۹- امام حسن مجتبی علیه السلام
۱۰- امام حسین علیه السلام



امام حسین علیه السلام



امام حسین علیه السلام

۱- امام حسین علیه السلام
۲- امام زین العابدین علیه السلام
۳- امام جعفر صادق علیه السلام
۴- امام موسی کاظم علیه السلام
۵- امام رضا علیه السلام
۶- امام محمد تقی علیه السلام
۷- امام آقا جواد علیه السلام
۸- امام علی نقی علیه السلام
۹- امام حسن مجتبی علیه السلام
۱۰- امام حسین علیه السلام



مجلس علمیه در قم

قبيلة بلحار

١١/٣ صورة للشيخ

شراز بن سعد بن
بال بن صهر بن الشاذلي
الحارثي وهو من بيت هروسيه
وشجاعه ولد سنة ١٨٨٣م
تقريباً وبرز شجاعته صغيراً
فبولى منصبه فومه بعد ابن
عمه الشيخ رباح بن فاهد، وباع
الملك عبدالعزير عند فتح
الحجاز، ونوهي في حادث شهر
في سبتمبر ١٩٢٦م



١١/٣ الشيخ شراز الحارثي



١١/٣ شيخ عبد العزيز الحارثي

قبيلة حرب

١٢/٢ رسم للشيخ

عبدالمحسن بن صبيح بن عبدالمحسن
بن فزر الحرم شيخ بني علي من قبيلة
حرب

ولد في اصالي بحد سنة ١٨٨١م
وترعم قبيلته شاباً، ونفها من اعتراف
الديعة الى دقه، وما حولها شمالي
القصيم وكان من رضاء الاحواز
وشارك في الكثير من المبارك الى
حانب الملك عبدالعزير ونوهي سمه



١٢/٢ الامير سلمان والشيخ الحرم

١٢/٢ رسم للشيخ

بهدوب سنة ١٩٥٧م بن لويزاد في
المصطفى قام بها بن سلمان بن
عبدالعزير ال سعود بن عبدالمحسن
الحرم اثناء علاج

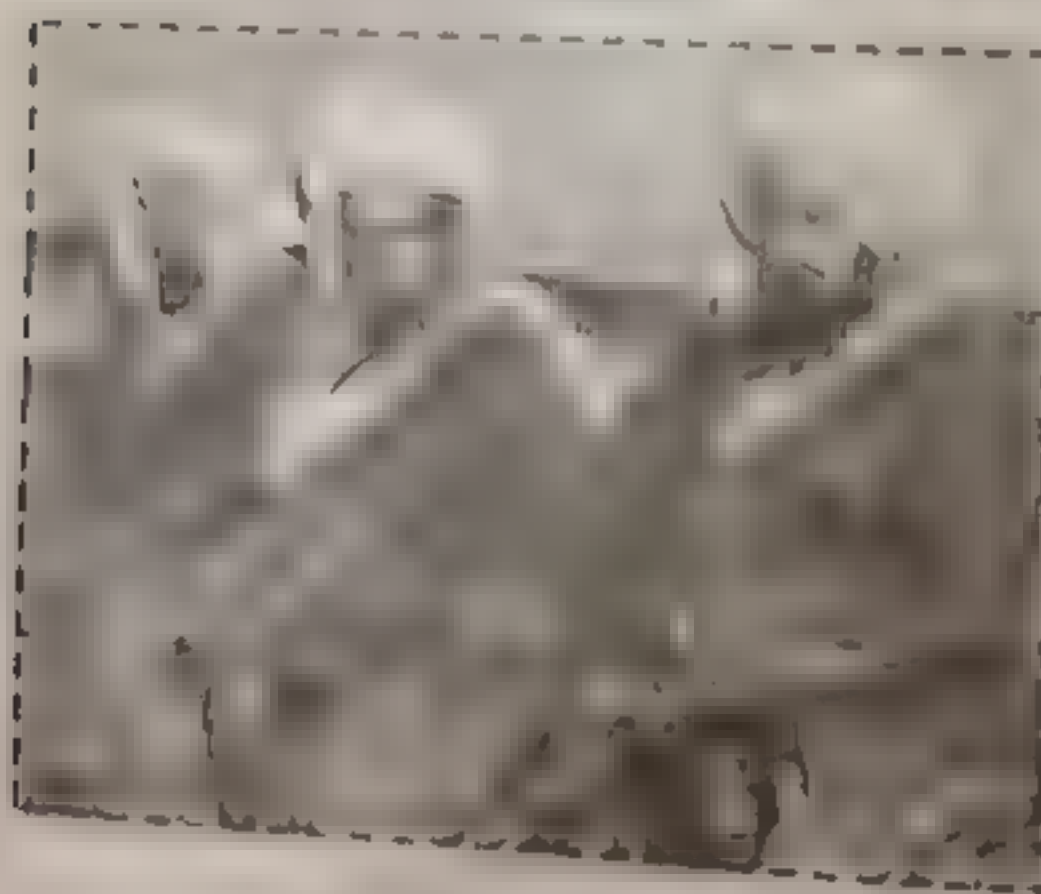
١٢/٣

حربي والشيخ
والشيخ فاهد

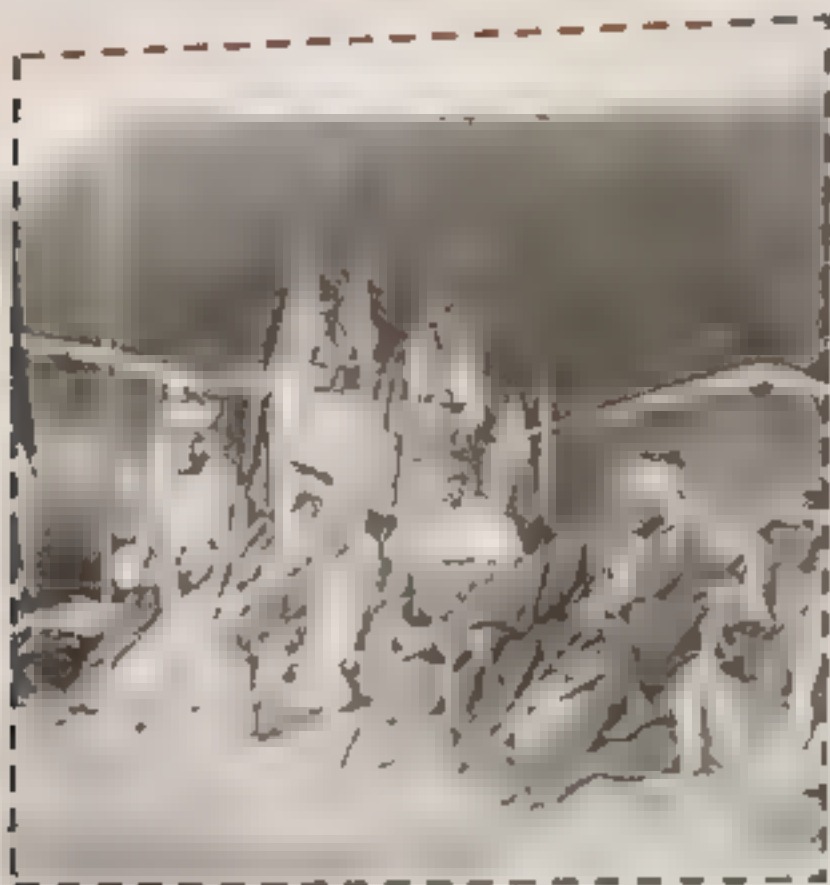
ونافع بن فضيلة من بني علي من
قبيلة حرب وكان شاعراً ومجازياً
متمهماً من رضاء الملك عبدالعزير ال

١٢/٣

١١/٣ ابن فضيلة والجنح والفضيلة







٢٠٣٠ الشيخ عوده مع رفاقه



٢٠٣١ الشيخ عوده بو تايه



٢٠٣٢ الشيخ عوده و أحد رفاقه



٢٠٣٣ الشيخ عوده العنصره



٢٠٣٤ في تايه

٢٠٣٥ الشيخ عوده العنصره
 بو تايه هي حبيته خالسا لتناول القهوة، وحوته بعض رفاقه
 بل سنة ١٩١٤م ويظهر فيها رفاق من آل ابو تايه، ويبدو
 ٢٠٣٦ صورة حوى النصب في حيمة آل ابو تايه بعدسة المنى بل، ويظهر الرجل الذي
 لنا في الصورة السابقة مع عوده
 ٢٠٣٧ الشيخ عوده العنصره

قبيلة بني خالد

٢٠/٢٠ شيخ عصاب

بن هتيم بن بهار المديل الحالدي
ولد سنة ١٨٨٨م تقريبا. وتولى
مشيخة العمور من بني خالد بعد وفاة
ابيه، ومكن حجرة هجرية. مع ابن
شقيق الدويش سنة ١٩٢٠م. ورافق
الملك عبدالعزيز. وعمر حتى توفي عن
عمر يناهز الخامسة والثمانين

٢٥/٢٠ رسم عن صورة للشيخ

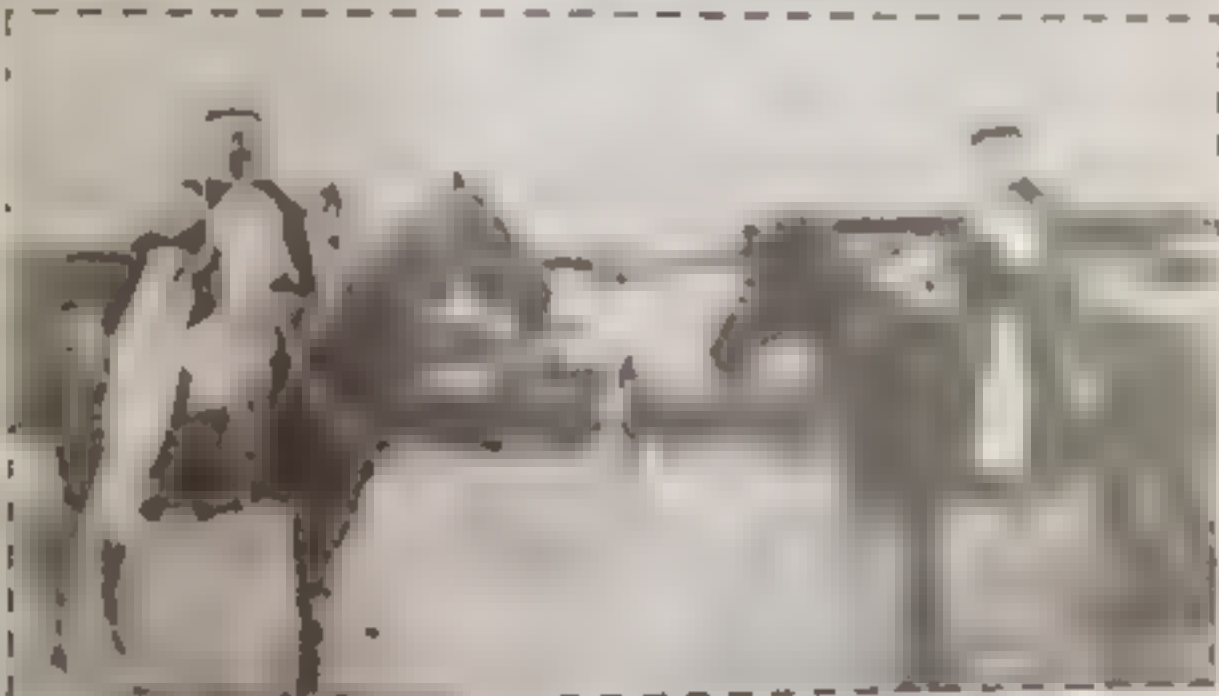
محمد بن علي بن راشد الحاضر من
شيوخ الوعيمي من آل صبيح من بني
خالد. ولد في الوكرة بمطرح سنة
١٨٨٤م وانتقل إلى شرعي المملكة



٢٥/٢٠ الشيخ عصاب المديل



٢٠/٢٠ شيخ محمد الجددي

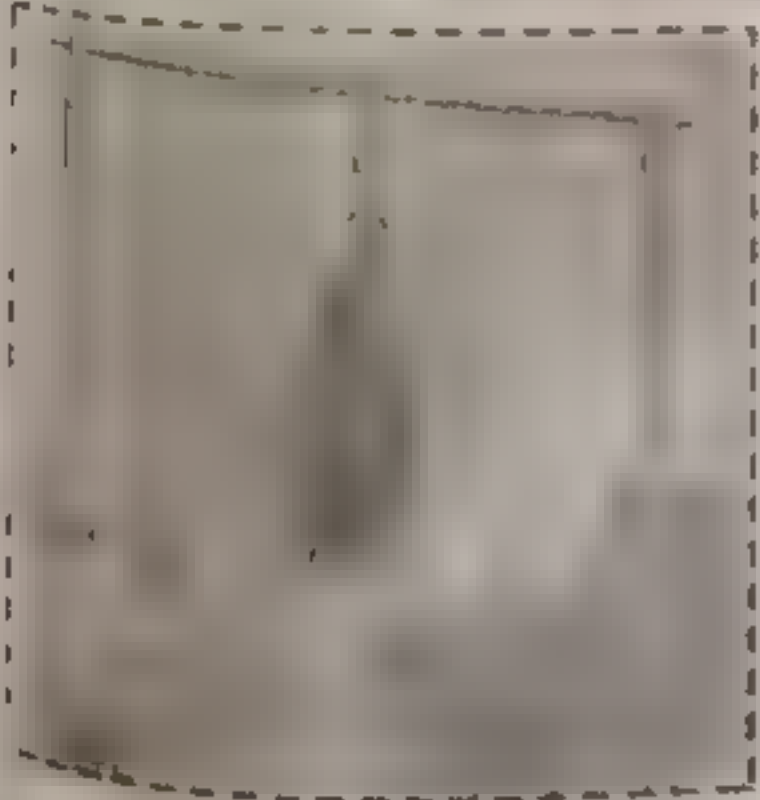


٢٠/٢٠ شيخ عبد الكريم بن عبد الله

٢٠/٢٠ عدام شيخ مذكور المصور



٢٠/٢٠ شيخ سليمان السليمان



من بني خالد حسي وعانه سنة ١٩٧١م

٢٧/٢٠ صورة تعود لسنة ١٨٩٩م. ويبدو فيها إلى

ليسانر لشيخ عبد الكريم الدين شيخ بني خالد في موريتانيا
على صهوة جواده. وفي مقابلة أحد الأشخاص من قاربه

٢٨/٢٠ الشيخ مذكور بن حبارة بن محمد المنصورة

من البحور من بني خالد الذين هاجروا إلى البر الفارسي من
الخليج وكان حاكما لبعض المناطق. وسعى للاستقلال عن
الحكم الإيراني. فقص عليه وأعدم في ٢٢ مايو ١٨٧٩م.

وعنه صورة مطلقاً على مشيخة الأعدام



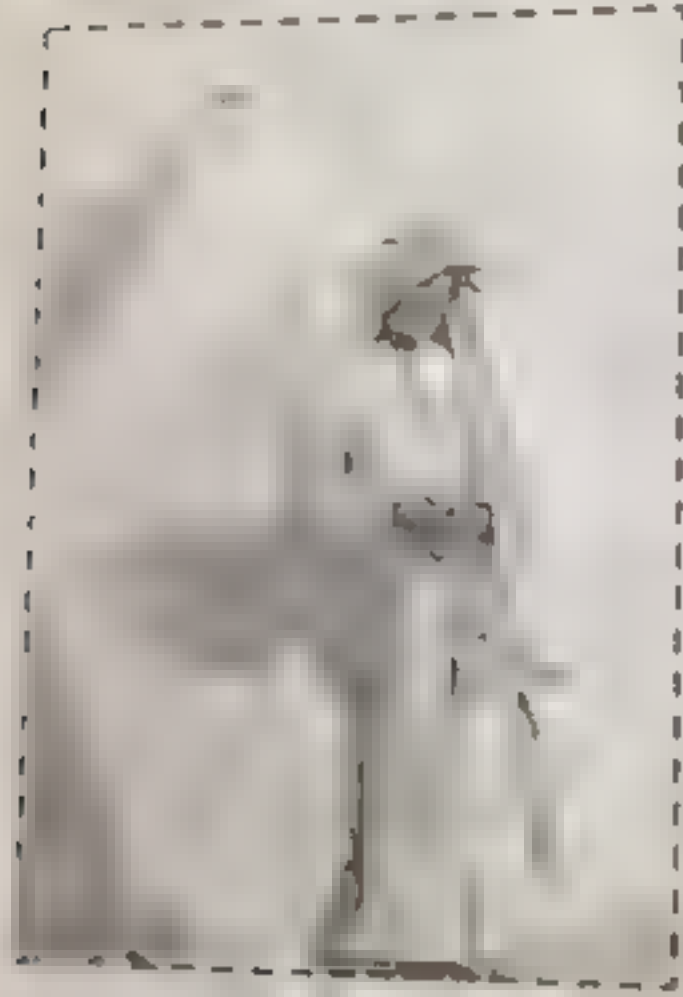
٣١ - والده المتوفى رحمه الله



٣٢ - والده المتوفى رحمه الله



٣٣ - والده المتوفى رحمه الله



٣٤ - والده المتوفى رحمه الله

٣٥ - والده المتوفى رحمه الله



٣٦ - والده المتوفى رحمه الله

٣٧ - والده المتوفى رحمه الله



شیخ محمد باقر



شیخ محمد باقر



شیخ محمد باقر



سوراجه مع بدکه لائکری



۳۹۳. شیخ محمد باقر



شیخ محمد باقر



٢٠ ١ - نوري العصب



٢٠ ٢ - غابريال الوحيار

٢٠ ٣ - ...
٢٠ ٤ - ...
٢٠ ٥ - ...
٢٠ ٦ - ...
٢٠ ٧ - ...
٢٠ ٨ - ...
٢٠ ٩ - ...
٢٠ ١٠ - ...
٢٠ ١١ - ...
٢٠ ١٢ - ...
٢٠ ١٣ - ...
٢٠ ١٤ - ...
٢٠ ١٥ - ...
٢٠ ١٦ - ...
٢٠ ١٧ - ...
٢٠ ١٨ - ...
٢٠ ١٩ - ...
٢٠ ٢٠ - ...
٢٠ ٢١ - ...
٢٠ ٢٢ - ...
٢٠ ٢٣ - ...
٢٠ ٢٤ - ...
٢٠ ٢٥ - ...
٢٠ ٢٦ - ...
٢٠ ٢٧ - ...
٢٠ ٢٨ - ...
٢٠ ٢٩ - ...
٢٠ ٣٠ - ...



٢٠ ٣١ - فهد بن هادي



٢٠ ٣٢ - سمود النزال

٢٠ ٣٣ - ...
٢٠ ٣٤ - ...
٢٠ ٣٥ - ...
٢٠ ٣٦ - ...
٢٠ ٣٧ - ...
٢٠ ٣٨ - ...
٢٠ ٣٩ - ...
٢٠ ٤٠ - ...
٢٠ ٤١ - ...
٢٠ ٤٢ - ...
٢٠ ٤٣ - ...
٢٠ ٤٤ - ...
٢٠ ٤٥ - ...
٢٠ ٤٦ - ...
٢٠ ٤٧ - ...
٢٠ ٤٨ - ...
٢٠ ٤٩ - ...
٢٠ ٥٠ - ...
٢٠ ٥١ - ...
٢٠ ٥٢ - ...
٢٠ ٥٣ - ...
٢٠ ٥٤ - ...
٢٠ ٥٥ - ...
٢٠ ٥٦ - ...
٢٠ ٥٧ - ...
٢٠ ٥٨ - ...
٢٠ ٥٩ - ...
٢٠ ٦٠ - ...
٢٠ ٦١ - ...
٢٠ ٦٢ - ...
٢٠ ٦٣ - ...
٢٠ ٦٤ - ...
٢٠ ٦٥ - ...
٢٠ ٦٦ - ...
٢٠ ٦٧ - ...
٢٠ ٦٨ - ...
٢٠ ٦٩ - ...
٢٠ ٧٠ - ...
٢٠ ٧١ - ...
٢٠ ٧٢ - ...
٢٠ ٧٣ - ...
٢٠ ٧٤ - ...
٢٠ ٧٥ - ...
٢٠ ٧٦ - ...
٢٠ ٧٧ - ...
٢٠ ٧٨ - ...
٢٠ ٧٩ - ...
٢٠ ٨٠ - ...
٢٠ ٨١ - ...
٢٠ ٨٢ - ...
٢٠ ٨٣ - ...
٢٠ ٨٤ - ...
٢٠ ٨٥ - ...
٢٠ ٨٦ - ...
٢٠ ٨٧ - ...
٢٠ ٨٨ - ...
٢٠ ٨٩ - ...
٢٠ ٩٠ - ...
٢٠ ٩١ - ...
٢٠ ٩٢ - ...
٢٠ ٩٣ - ...
٢٠ ٩٤ - ...
٢٠ ٩٥ - ...
٢٠ ٩٦ - ...
٢٠ ٩٧ - ...
٢٠ ٩٨ - ...
٢٠ ٩٩ - ...
٢٠ ١٠٠ - ...



٢٠ ٩٥ - عومي السوارج وعديس المهران



٢٠ ٩٦ - سمود المهران وديكسون

وقد وضعه ديكسون بابه، أحد كبار مدرسي
صقور شيخ الكويت.

﴿ ١٧/٢ ﴾ صورة لراشد من صمد
العليان الرشيد، وهو آخر بواحد العرب
في الكويت، وبوهي سنة ١٩٧٧م

﴿ ٤٨/٢ ﴾ صورة المصلح سنة ١٩٦١،
تعرضة حرب أقيمت إبان انصار
عبدالكريم هاسم، ويظهر فيها من اليمين
سليمان المحسني، عريب راشد عبدالله
لمجي الرشيد، مذكر بن قويد الرشيد
(هي الوسط مريدها الحوطة)، مصلح الفداء
الرشيد، صابح القويضي



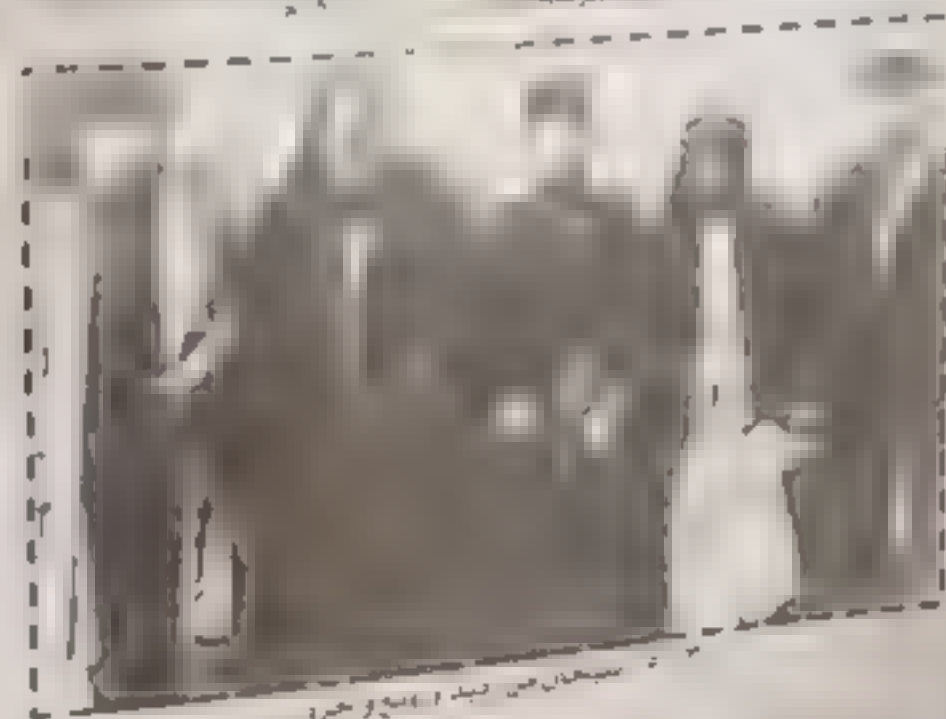
١٧٣٠ - راشد العبدان



١٧٣١ - عريس كمر



١٧٣٢ - مريضة



١٧٣٣ - سبيحان من قبل الشيخ وحمزة



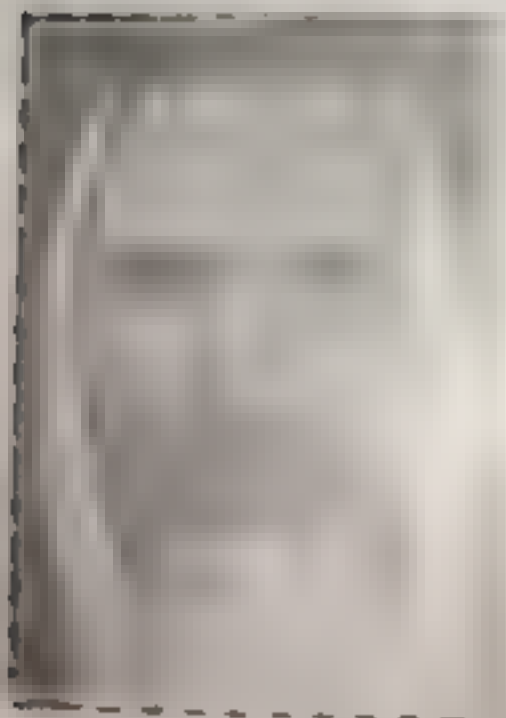
١٧٣٤ - الشيخ راشد القويضي


$$u(x, y) = \frac{1}{2} \left(\sqrt{x^2 + y^2} + x \right)$$


٥١٢٥ : الطبعة الأولى

[illegible]

— 100 —

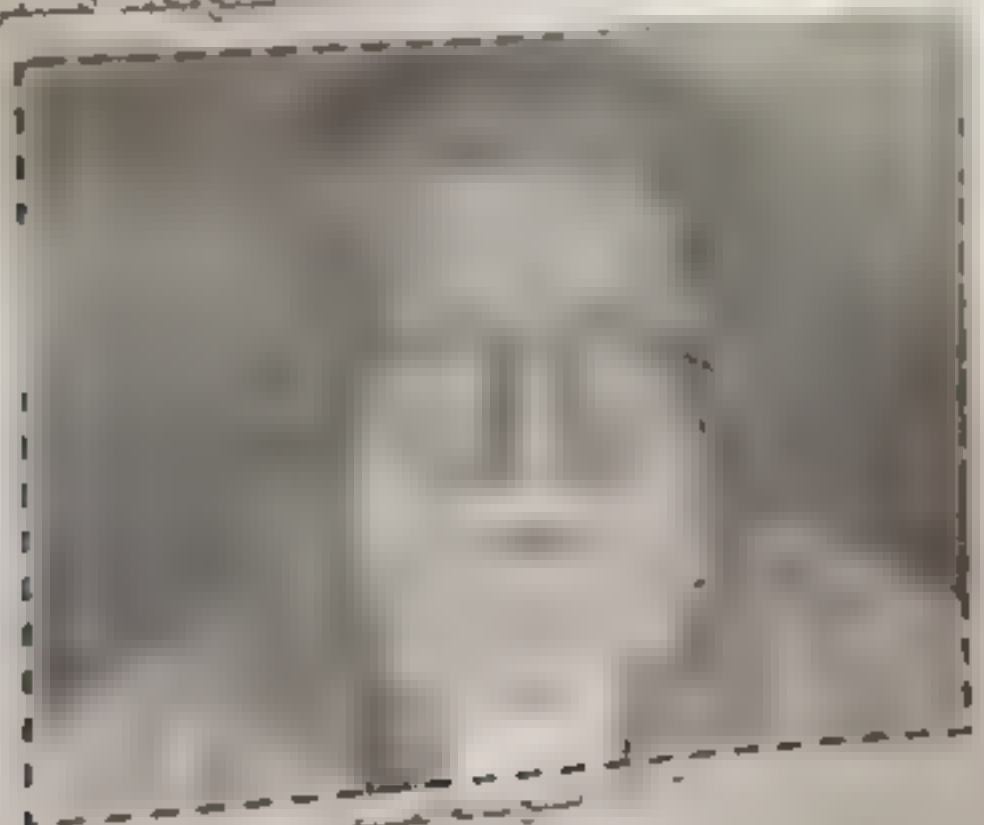
[illegible]

— — — — —

[illegible]

٩٢٦ هـ مودة للشيخ مودود
بن مودود بن محمد الشافعي شيخ
عبد الرحمن بن محمد بن
٩٢٩ هـ ولد يوسف بن محمد بن
بن محمد بن محمد بن محمد بن
بن محمد بن محمد بن محمد بن
بن محمد بن محمد بن محمد بن

Figure 1 is a line graph showing the percentage of total protein in the supernatant versus the percentage of total protein in the pellet for various proteins. The y-axis is labeled 'Protein' and ranges from 0 to 100. The x-axis is labeled 'Protein' and ranges from 0 to 100. The graph shows several data points with error bars, indicating the percentage of protein in the supernatant for different proteins. The proteins are listed on the x-axis: BSA, IgG, PEG, and others. The data points show that BSA and IgG are mostly in the supernatant, while PEG is mostly in the pellet.





١٩٤٤ : التوقيع (المستند في الحرب)

۱۰ - صورہ سیرت ہی گئی تھی
۱۱ - مسعودی کیسے فرما رہا تھا
۱۲ - احمدی سیرت میں
۱۳ - مشہور شدہ ۱۸۱۷ء میں
۱۴ - مرشد انکریہ ، مصر میں
۱۵ - مدد لائیں
۱۶ - فرما رہا تھا
۱۷ - وہی ہی ہوگا
۱۸ - ان کے

٦٧٣ * سم مذكور عن صورة عصفية
المنشع الصمغية من قمر على بابها نقره
سنة ١٨٩٥ م وكان شيعاً عليه شعر من
المنشع إلى امر حبه المنشع عصفير
تخرب الماشية الأولى وتوفي العصفير
١٩٢١ م وكان عصفير القراوي قد وضعه
سلفي العصفير ملأه لظرافة ثقب العصفير
يحب القصر بالأعداد وذكر مراجعات العصفير

٦٨/٣ ﴿ رسم معمول عن صورة مصغرة
تنتج من فصل من فرع من نبات الصويا وهو له
صراوي هي أوائل التفرعات مناعية من
ولا يزال قوياً بالفرع من أنه طعن في الس

د. عبد القادر علولة

تشیع علی الخارجه
مکتبہ فی سمرقند سنہ ۱۹۶۱ م وپس از ہجرت از تیمور خلوصاً انشیاء فیصل بن محمد خوارزمی

مجلسه ۱۰۰۰

في قصص التهمين والشتم محمد عواد محمود في

٧٢/٢ صورة للشيخ عجيل

منه، كما نشأ
بالمروات الناحية قبل تملكه
من دعا عمه المامسي بن فرحان الحربي
لنقله من
بغداد عام ١٩١٠م إلى
بغداد عام ١٩١٠م
بغداد عام ١٩١٠م
بغداد عام ١٩١٠م
بغداد عام ١٩١٠م

العراقي ابن العهد الملكي عدة مرات،
وعمل على إسكان شعبه وإقامة
المشاريع الزراعية بها

قال عنه ابنوخ مهساس السراوي
شاهدته امرأة صبيحتها عافلاً كاملاً
عمن الماشرة من كل وجه، وقد اصبحت
به كثيراً فلم أعثر على ما يدل منه.
وإنما هنالك ليل الجاني ودمانة الحلق
وحسن النطق وضوء المنهات وحسن
الهيئة، وبقي عجيل الباور في ١٤
نوفمبر ١٩١٠م بالسكنة الفلبية بعدما
كان يقوم سبياً له

٧٢/٢ صورة السمطت هي
انكثرا سنة ١٩٢٧م للشيخ عجيل الباور
شيخ شمر مع ابنه أحمد وقد ذهب
الباور لحضور اجتماع الملك
مؤرج السادس بدعوة من كلب

٧٤/٢ صورة أخرى السمطت
سنة ١٩٢٧م هي ابنه
عجيل الباور وابنه أحمد
قرب السيارة

٧٥/٢ صورة لجمع الشيخ
عجيل الباور وعمه الشيخ مطلق بن
فرحان الحربي وبدا من اليمين
عبدالصالح الراوي، عبدالكريم الكبير،
الشيخ عجيل الباور، الشيخ مطلق بن
فرحان، ويبدو محمد بن عجيل وحلو
الميرل والقصر



٧٢/٢ الشيخ عجيل وابنه أحمد



٧٢/٢ الشيخ عجيل الباور الحربي



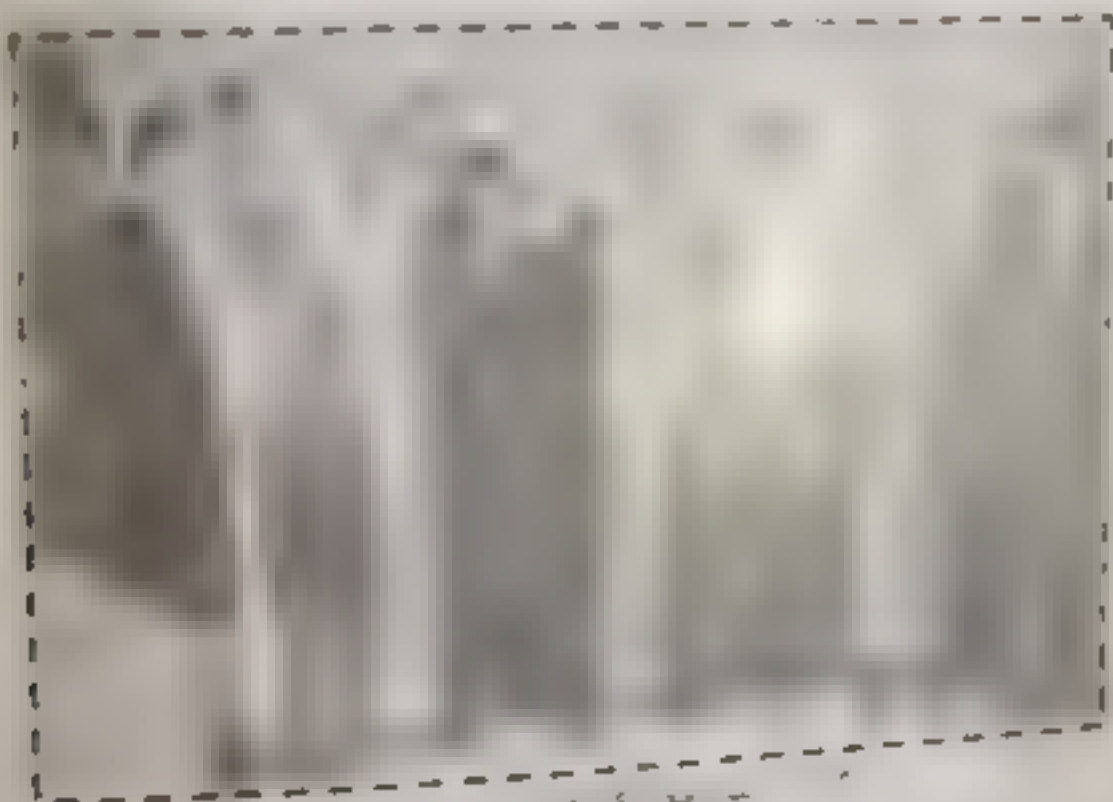
٧٢/٢ الشيخ عجيل الباور وابنه أحمد



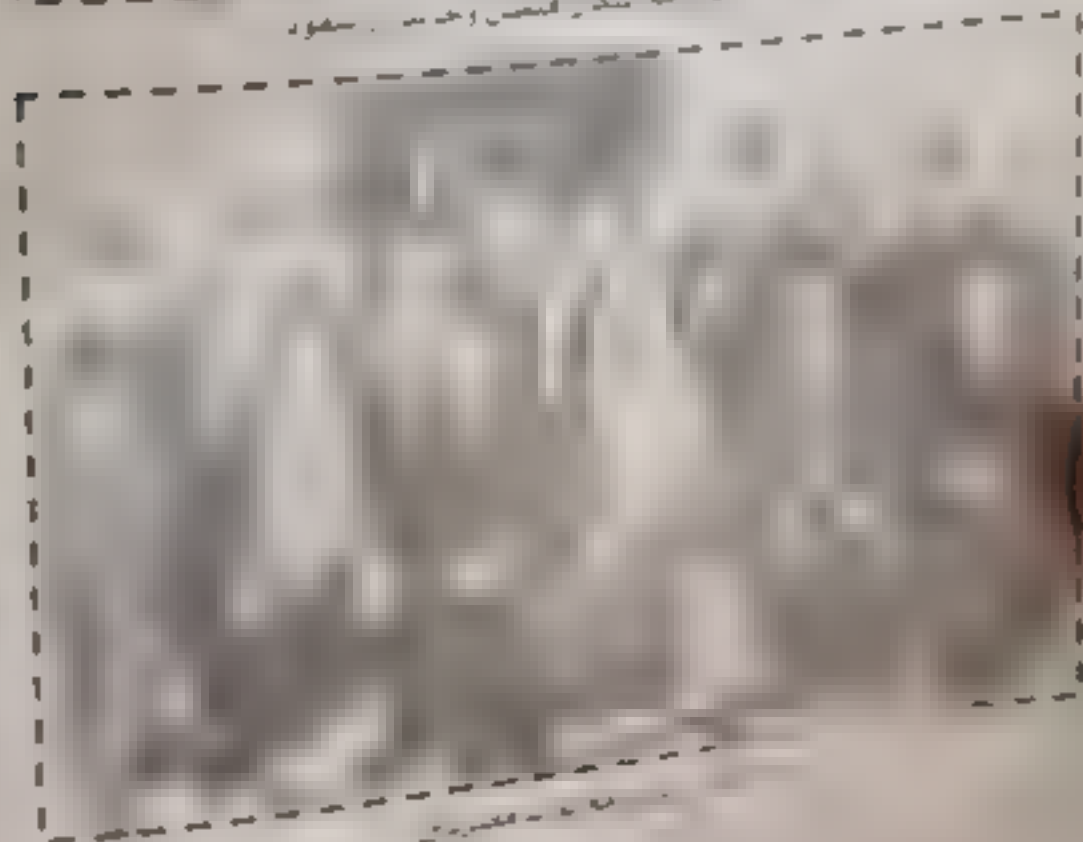
٧٥/٢ الشيخ عجيل الحربي وعمه مطلق بن فرحان



الملك فيصل في القاهرة



الملك فيصل في القاهرة



الملك فيصل في القاهرة





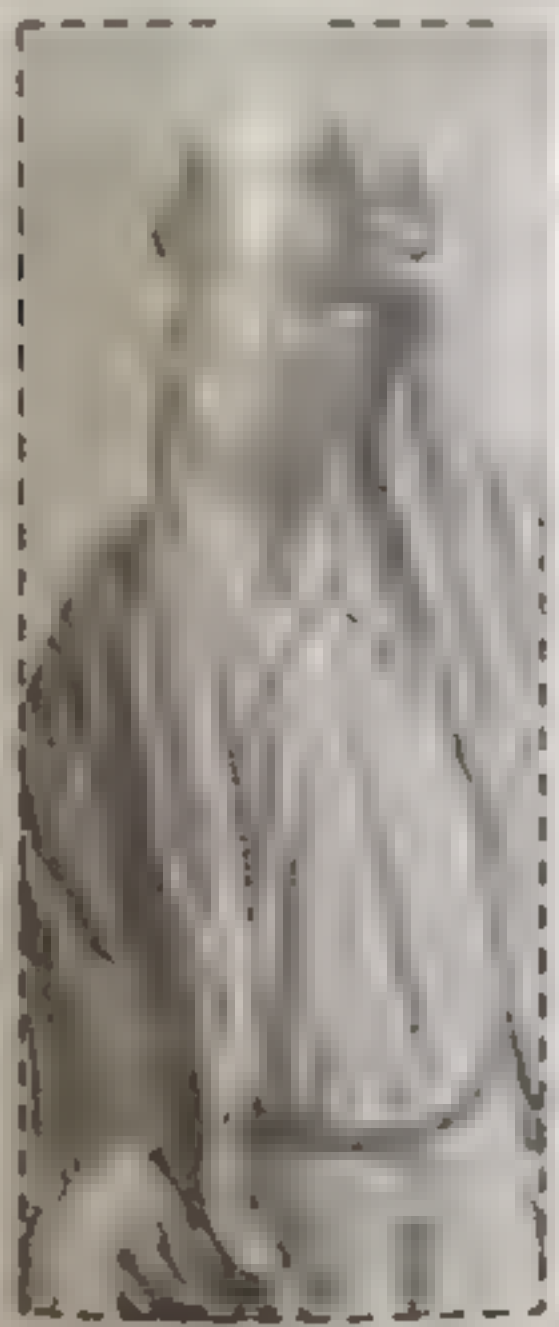
١٩٣٠ - الشيخ حسن بن...



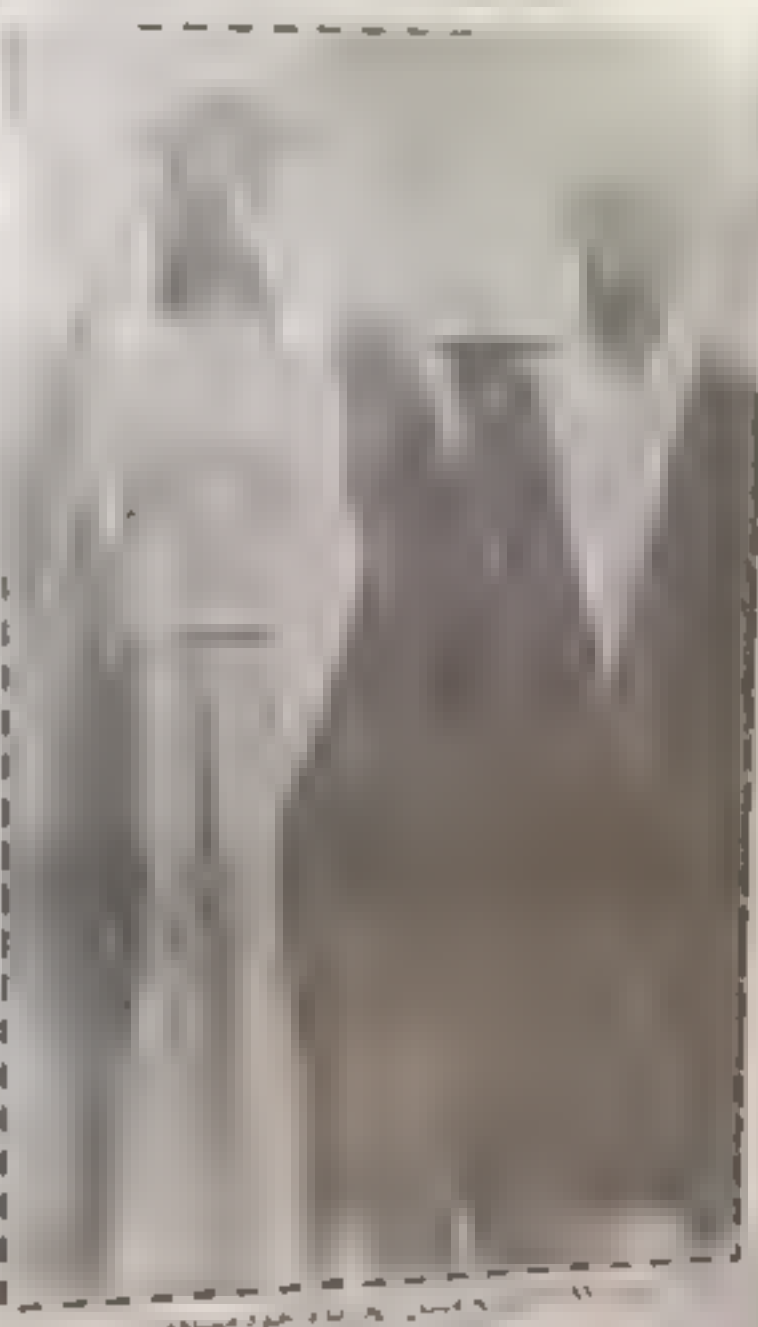
١٩٣١ - الشيخ...



١٩٣٢ - الشيخ...



١٩٣٣ - الشيخ...



١٩٣٤ - الشيخ...

وهو من شيوخ الأئمة البارزين وهلك في سنة ١٩٣٦ هـ
 في تصاريح من بعض من هلكوا
 في سنة ١٩٣٦ هـ



الجنرال إبراهيم الحشيمي



الجنرال محمد الجواد



الجنرال علي الحج



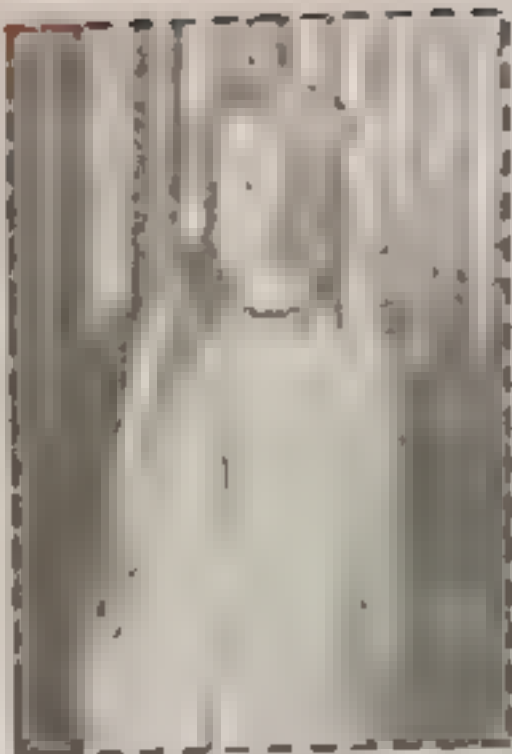
الجنرال علي الحج

الجنرال الحشيمي وبعده الجنرال
مع جنرال عبد الله بن عبد الله السبعا
١٩٧٤ هـ
الجنرال الحشيمي
الجنرال الحشيمي (الجنرال الحشيمي) والجنرال الحشيمي
الجنرال الحشيمي (الجنرال الحشيمي) والجنرال الحشيمي
الجنرال الحشيمي (الجنرال الحشيمي) والجنرال الحشيمي
الجنرال الحشيمي (الجنرال الحشيمي) والجنرال الحشيمي

الجنرال الحشيمي (الجنرال الحشيمي) والجنرال الحشيمي
الجنرال الحشيمي (الجنرال الحشيمي) والجنرال الحشيمي
الجنرال الحشيمي (الجنرال الحشيمي) والجنرال الحشيمي
الجنرال الحشيمي (الجنرال الحشيمي) والجنرال الحشيمي
الجنرال الحشيمي (الجنرال الحشيمي) والجنرال الحشيمي

الجنرال الحشيمي (الجنرال الحشيمي) والجنرال الحشيمي
الجنرال الحشيمي (الجنرال الحشيمي) والجنرال الحشيمي
الجنرال الحشيمي (الجنرال الحشيمي) والجنرال الحشيمي
الجنرال الحشيمي (الجنرال الحشيمي) والجنرال الحشيمي
الجنرال الحشيمي (الجنرال الحشيمي) والجنرال الحشيمي

الجنرال الحشيمي (الجنرال الحشيمي) والجنرال الحشيمي
الجنرال الحشيمي (الجنرال الحشيمي) والجنرال الحشيمي



۱. مقدمه
 ۲. تاریخچه
 ۳. مبانی
 ۴. روش‌ها
 ۵. نتیجه‌گیری
 ۶. پایان



1. $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{7}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{9}$ $\frac{1}{10}$ $\frac{1}{11}$ $\frac{1}{12}$ $\frac{1}{13}$ $\frac{1}{14}$ $\frac{1}{15}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{1}{17}$ $\frac{1}{18}$ $\frac{1}{19}$ $\frac{1}{20}$ $\frac{1}{21}$ $\frac{1}{22}$ $\frac{1}{23}$ $\frac{1}{24}$ $\frac{1}{25}$ $\frac{1}{26}$ $\frac{1}{27}$ $\frac{1}{28}$ $\frac{1}{29}$ $\frac{1}{30}$ $\frac{1}{31}$ $\frac{1}{32}$ $\frac{1}{33}$ $\frac{1}{34}$ $\frac{1}{35}$ $\frac{1}{36}$ $\frac{1}{37}$ $\frac{1}{38}$ $\frac{1}{39}$ $\frac{1}{40}$ $\frac{1}{41}$ $\frac{1}{42}$ $\frac{1}{43}$ $\frac{1}{44}$ $\frac{1}{45}$ $\frac{1}{46}$ $\frac{1}{47}$ $\frac{1}{48}$ $\frac{1}{49}$ $\frac{1}{50}$ $\frac{1}{51}$ $\frac{1}{52}$ $\frac{1}{53}$ $\frac{1}{54}$ $\frac{1}{55}$ $\frac{1}{56}$ $\frac{1}{57}$ $\frac{1}{58}$ $\frac{1}{59}$ $\frac{1}{60}$ $\frac{1}{61}$ $\frac{1}{62}$ $\frac{1}{63}$ $\frac{1}{64}$ $\frac{1}{65}$ $\frac{1}{66}$ $\frac{1}{67}$ $\frac{1}{68}$ $\frac{1}{69}$ $\frac{1}{70}$ $\frac{1}{71}$ $\frac{1}{72}$ $\frac{1}{73}$ $\frac{1}{74}$ $\frac{1}{75}$ $\frac{1}{76}$ $\frac{1}{77}$ $\frac{1}{78}$ $\frac{1}{79}$ $\frac{1}{80}$ $\frac{1}{81}$ $\frac{1}{82}$ $\frac{1}{83}$ $\frac{1}{84}$ $\frac{1}{85}$ $\frac{1}{86}$ $\frac{1}{87}$ $\frac{1}{88}$ $\frac{1}{89}$ $\frac{1}{90}$ $\frac{1}{91}$ $\frac{1}{92}$ $\frac{1}{93}$ $\frac{1}{94}$ $\frac{1}{95}$ $\frac{1}{96}$ $\frac{1}{97}$ $\frac{1}{98}$ $\frac{1}{99}$ $\frac{1}{100}$



۱. در مورد این که آیا می توان به خدا رسید یا نه
 ۲. در مورد این که آیا خداوند قادر است که همه چیز را بداند یا نه
 ۳. در مورد این که آیا خداوند قادر است که همه چیز را بخشد یا نه
 ۴. در مورد این که آیا خداوند قادر است که همه چیز را بگیرد یا نه
 ۵. در مورد این که آیا خداوند قادر است که همه چیز را بسازد یا نه
 ۶. در مورد این که آیا خداوند قادر است که همه چیز را ببرد یا نه
 ۷. در مورد این که آیا خداوند قادر است که همه چیز را بماند یا نه
 ۸. در مورد این که آیا خداوند قادر است که همه چیز را بماند یا نه
 ۹. در مورد این که آیا خداوند قادر است که همه چیز را بماند یا نه
 ۱۰. در مورد این که آیا خداوند قادر است که همه چیز را بماند یا نه



١١٢ ٢ - عبد الله بن محمد



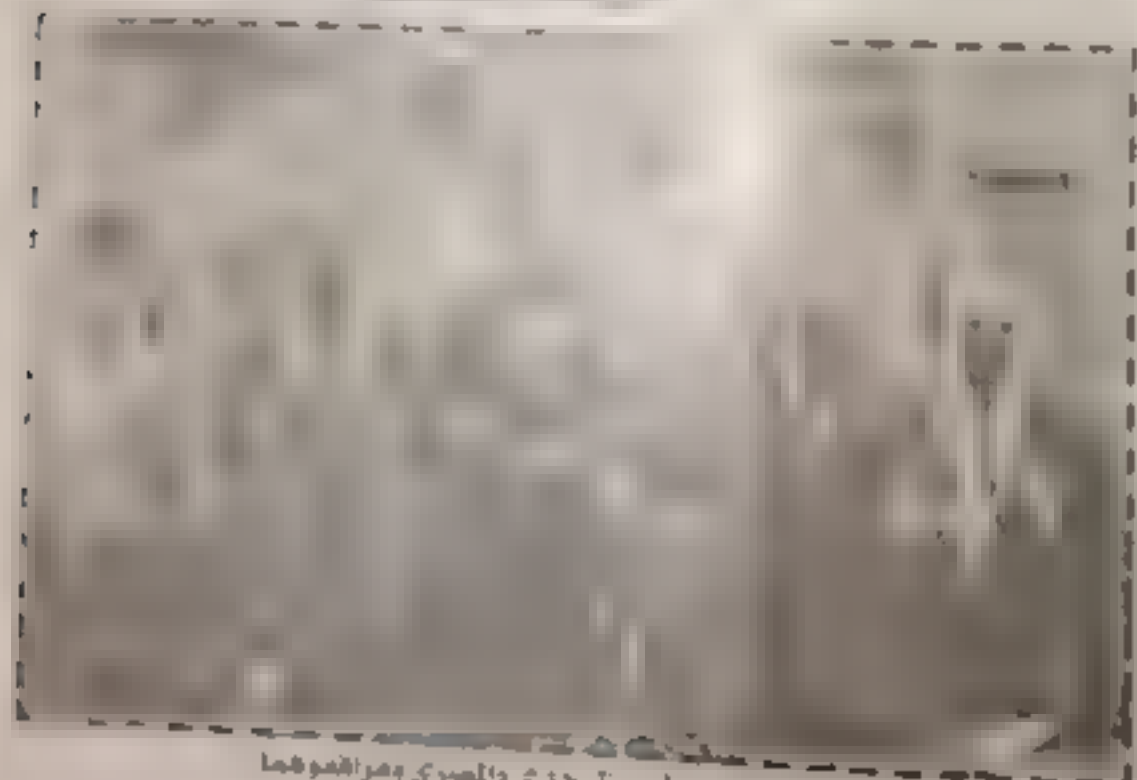
١١٢ ٣ - الشيخ مسعود الكفا

١١٢ ٤ - الشيخ مسعود الكفا
١١٢ ٥ - الشيخ مسعود الكفا
١١٢ ٦ - الشيخ مسعود الكفا
١١٢ ٧ - الشيخ مسعود الكفا
١١٢ ٨ - الشيخ مسعود الكفا
١١٢ ٩ - الشيخ مسعود الكفا
١١٢ ١٠ - الشيخ مسعود الكفا
١١٢ ١١ - الشيخ مسعود الكفا
١١٢ ١٢ - الشيخ مسعود الكفا
١١٢ ١٣ - الشيخ مسعود الكفا
١١٢ ١٤ - الشيخ مسعود الكفا
١١٢ ١٥ - الشيخ مسعود الكفا
١١٢ ١٦ - الشيخ مسعود الكفا
١١٢ ١٧ - الشيخ مسعود الكفا
١١٢ ١٨ - الشيخ مسعود الكفا
١١٢ ١٩ - الشيخ مسعود الكفا
١١٢ ٢٠ - الشيخ مسعود الكفا



١١٢ ٢١ - الشيخ مسعود الكفا

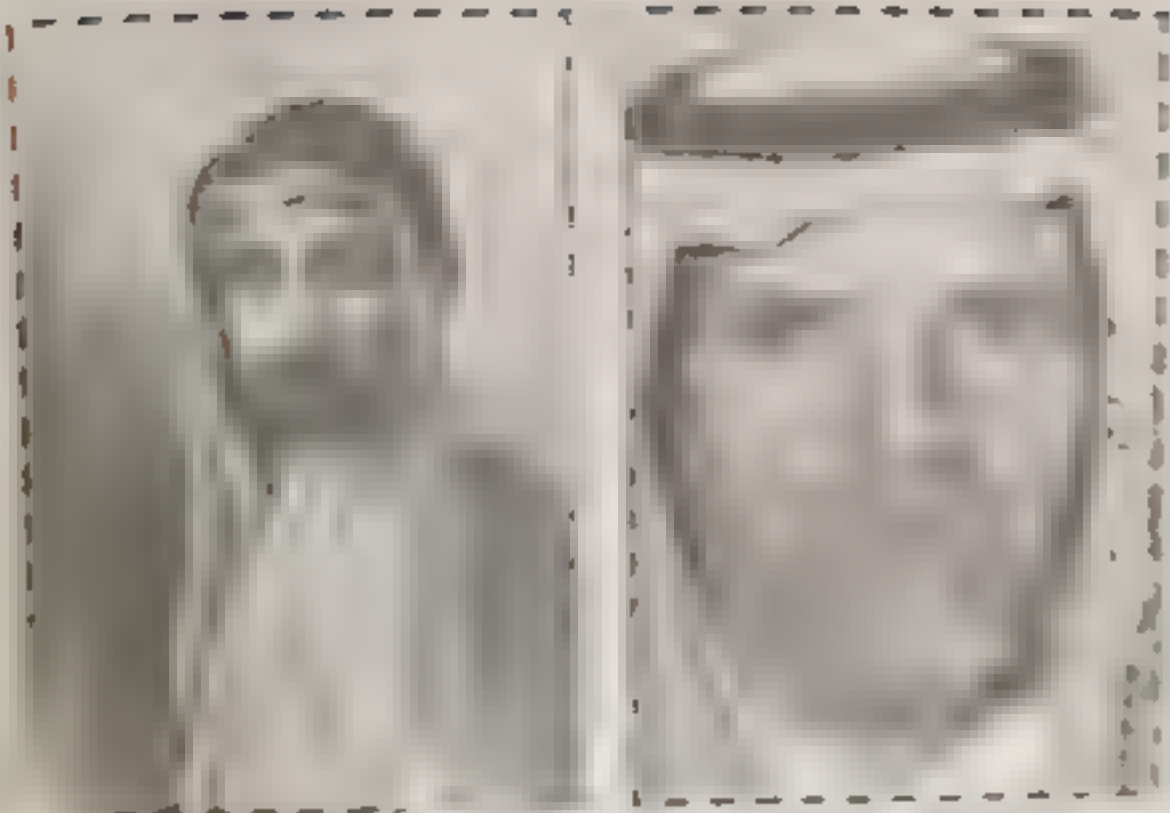
١١٢ ٢٢ - الشيخ مسعود الكفا
١١٢ ٢٣ - الشيخ مسعود الكفا
١١٢ ٢٤ - الشيخ مسعود الكفا
١١٢ ٢٥ - الشيخ مسعود الكفا
١١٢ ٢٦ - الشيخ مسعود الكفا
١١٢ ٢٧ - الشيخ مسعود الكفا
١١٢ ٢٨ - الشيخ مسعود الكفا
١١٢ ٢٩ - الشيخ مسعود الكفا
١١٢ ٣٠ - الشيخ مسعود الكفا
١١٢ ٣١ - الشيخ مسعود الكفا
١١٢ ٣٢ - الشيخ مسعود الكفا
١١٢ ٣٣ - الشيخ مسعود الكفا
١١٢ ٣٤ - الشيخ مسعود الكفا
١١٢ ٣٥ - الشيخ مسعود الكفا
١١٢ ٣٦ - الشيخ مسعود الكفا
١١٢ ٣٧ - الشيخ مسعود الكفا
١١٢ ٣٨ - الشيخ مسعود الكفا
١١٢ ٣٩ - الشيخ مسعود الكفا
١١٢ ٤٠ - الشيخ مسعود الكفا



١١٢ ٤١ - الشيخ مسعود الكفا



١١٢ ٤٢ - الشيخ مسعود الكفا



Portrait of a man in a suit and tie.

Portrait of a man in a suit and tie.



Group photo of people standing outdoors.



Portrait of a man in a suit and tie.



١٢١/٣ - الشيخ سعيد بن مسعود والباقر ورغفة



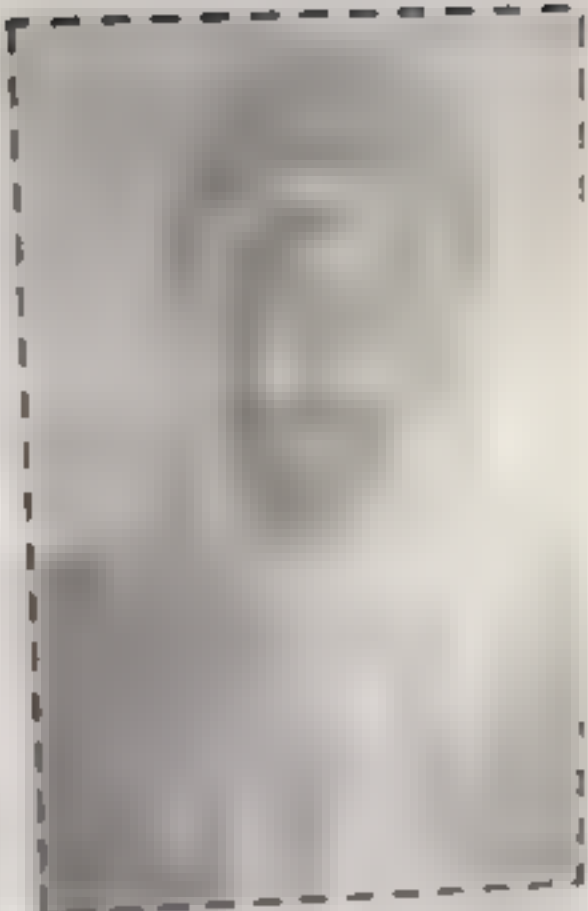
١٢٢/٣ - الشيخ عبد الوهاب أبو ملحة والشيخ دليم أبو نعمة وخرول



١٢٣/٣ - الشيخ عبد الوهاب أبو ملحة والشيخ دليم أبو نعمة وخرول



الشيخ محمد الـ



الشيخ طلال باشا القادر

المنهيات المملوكة

بطاني مملوكة وصنعتها كناية القادر سنة ١٩٢٥.



الشيخ محمد الـ على صلا، حرد



الشيخ محمد الـ القادر



١٦٩٣ • الشيخ عواد الصامر



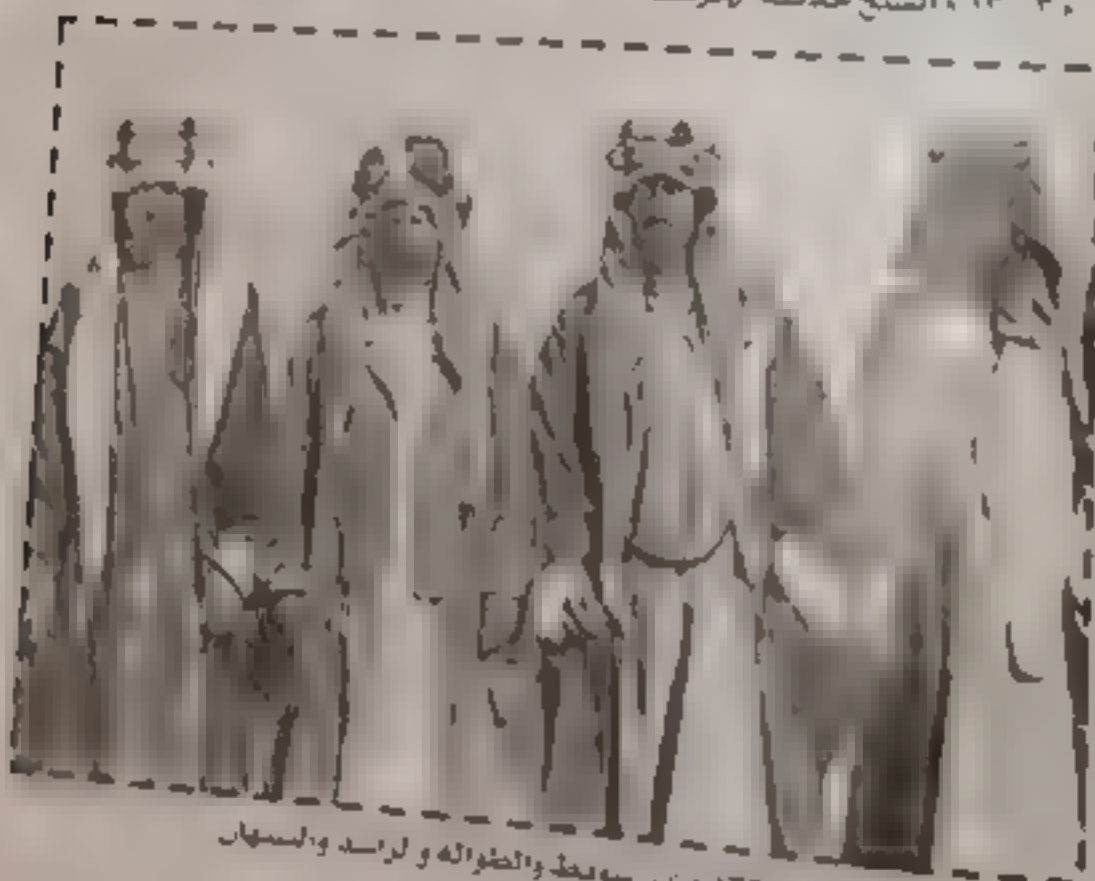
١٣٩٠ : السبع طاهر طاهر



٣١٣ : الصبح جديدة لحرستا



١٣١/٣ - جريدت السطري



١٣٢٣ هـ سنة مؤلفه والمؤلفه والمؤلفه

١٢٨/٢ سورة الشمخ عواد بن
عبد الله العاير، ولد في سنة
١٢٨٠ قتل الاثرالك قبل
١٣٠٠ م وعمره ضوئلا
سنة ١٢٩٠ م
وولد نجاور

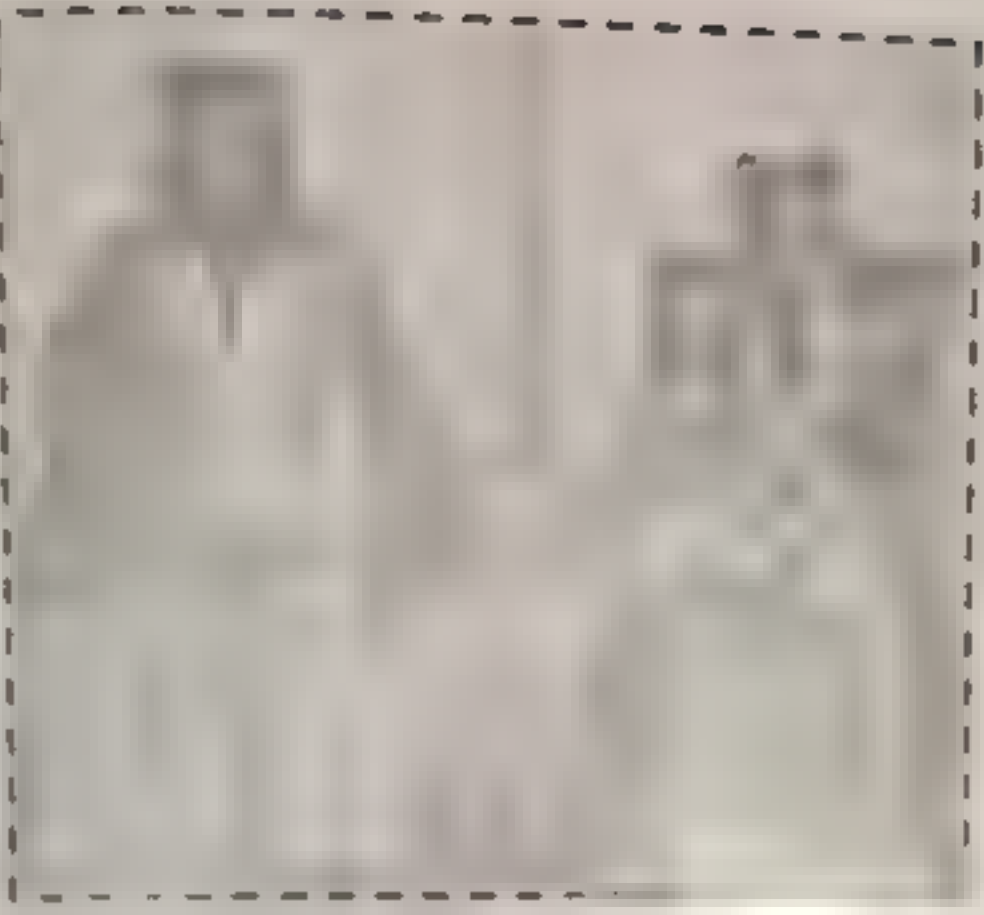
﴿ سورة الشرح طاهر ﴾ ١٢٩/٢
 من ديوان المايه السوي سنة ١٩٨٧ م عن
 من غلبت النية، وله العديد من
 من المصنوع التي تدل على طيب

١٢-٢ سورة للشيع حديثه
وهو من شيوخ المطهرات من
مدرسه وله سمعة عالية بالشجاعة

من ذكر سمروث الذي التقط هذه
منه هي المشرقيات من العرب

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ | ۱۶ | ۱۷ | ۱۸ | ۱۹ | ۲۰ | ۲۱ | ۲۲ | ۲۳ | ۲۴ | ۲۵ | ۲۶ | ۲۷ | ۲۸ | ۲۹ | ۳۰ | ۳۱ | ۳۲ | ۳۳ | ۳۴ | ۳۵ | ۳۶ | ۳۷ | ۳۸ | ۳۹ | ۴۰ | ۴۱ | ۴۲ | ۴۳ | ۴۴ | ۴۵ | ۴۶ | ۴۷ | ۴۸ | ۴۹ | ۵۰ | ۵۱ | ۵۲ | ۵۳ | ۵۴ | ۵۵ | ۵۶ | ۵۷ | ۵۸ | ۵۹ | ۶۰ | ۶۱ | ۶۲ | ۶۳ | ۶۴ | ۶۵ | ۶۶ | ۶۷ | ۶۸ | ۶۹ | ۷۰ | ۷۱ | ۷۲ | ۷۳ | ۷۴ | ۷۵ | ۷۶ | ۷۷ | ۷۸ | ۷۹ | ۸۰ | ۸۱ | ۸۲ | ۸۳ | ۸۴ | ۸۵ | ۸۶ | ۸۷ | ۸۸ | ۸۹ | ۹۰ | ۹۱ | ۹۲ | ۹۳ | ۹۴ | ۹۵ | ۹۶ | ۹۷ | ۹۸ | ۹۹ | ۱۰۰ |
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ | ۱۶ | ۱۷ | ۱۸ | ۱۹ | ۲۰ | ۲۱ | ۲۲ | ۲۳ | ۲۴ | ۲۵ | ۲۶ | ۲۷ | ۲۸ | ۲۹ | ۳۰ | ۳۱ | ۳۲ | ۳۳ | ۳۴ | ۳۵ | ۳۶ | ۳۷ | ۳۸ | ۳۹ | ۴۰ | ۴۱ | ۴۲ | ۴۳ | ۴۴ | ۴۵ | ۴۶ | ۴۷ | ۴۸ | ۴۹ | ۵۰ | ۵۱ | ۵۲ | ۵۳ | ۵۴ | ۵۵ | ۵۶ | ۵۷ | ۵۸ | ۵۹ | ۶۰ | ۶۱ | ۶۲ | ۶۳ | ۶۴ | ۶۵ | ۶۶ | ۶۷ | ۶۸ | ۶۹ | ۷۰ | ۷۱ | ۷۲ | ۷۳ | ۷۴ | ۷۵ | ۷۶ | ۷۷ | ۷۸ | ۷۹ | ۸۰ | ۸۱ | ۸۲ | ۸۳ | ۸۴ | ۸۵ | ۸۶ | ۸۷ | ۸۸ | ۸۹ | ۹۰ | ۹۱ | ۹۲ | ۹۳ | ۹۴ | ۹۵ | ۹۶ | ۹۷ | ۹۸ | ۹۹ | ۱۰۰ |

[illegible]



١٣٠٠ - ١٣٠١ - ١٣٠٢

١٣٠٢ - ١٣٠٣ - ١٣٠٤
١٣٠٤ - ١٣٠٥ - ١٣٠٦
١٣٠٦ - ١٣٠٧ - ١٣٠٨



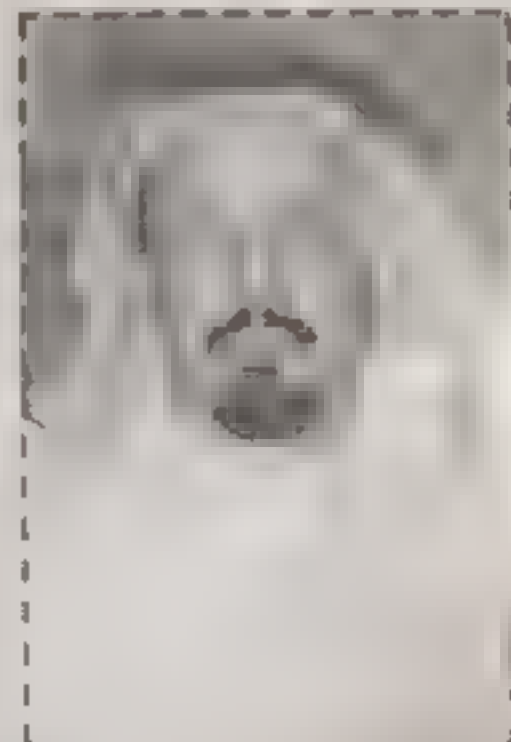
١٣٠٨ - ١٣٠٩ - ١٣١٠

١٣١٠ - ١٣١١ - ١٣١٢



١٣١٢ - ١٣١٣ - ١٣١٤

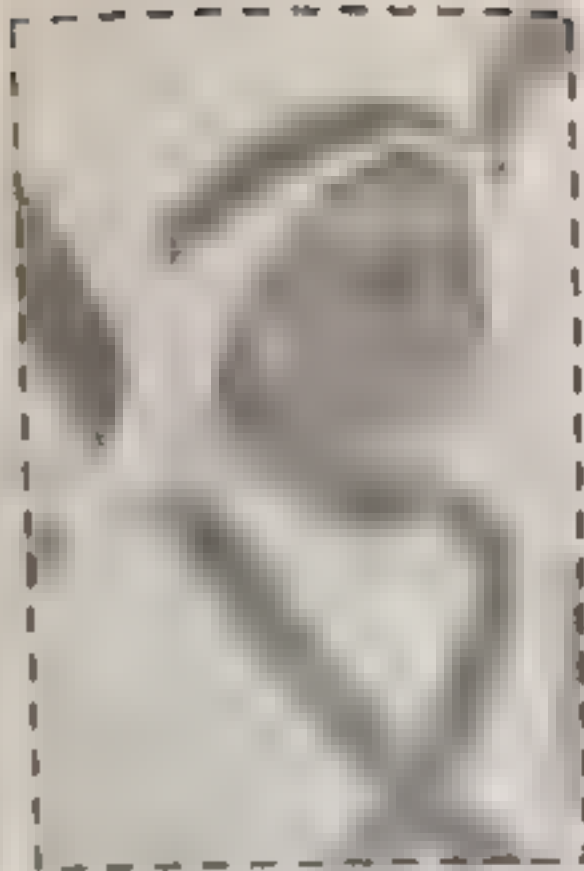




[The page contains extremely faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side.]



١٦١/٢ - هاشم الحموي



١٦٢/٣ - هيف الحجرف



١٦٢/٢ - صورة الفاضل الشيخ
سور بن سرحان بن ناصر المصطفى
أخ الـ صفران من الدمام سنة
١٩١١م. وهو من رعيصة المد
والعزير.

١٦٢/٢ - صورة الفاضل عبد
حسن الحجرف من آل سيمه بن
عبد الله العثمان رئيس المجلس الأعلى
في الكويت منذ سنة ١٩٢٨م حتى وفاته
سنة ١٩٦٤م

١٦٤/٢ - صورة الفاضل عبد
بن محمد العثمان العتيبي الذي
شارك في حرب الجوف سنة ١٩١٩م
وهو والد الباحث والإسلامي المعروف
سعود بن عامر الحمدان

١٦٥/٢ - صورة محمد بن
عصاف الرمضان، وهو ابن المرحوم
المشهور السابف الذكر

١٦٦/٢ - صورة محمد بن
عيسى العتيبي، وكان ضابطاً معزاً
يعمل لدى الشيخ ناصر بن
الناصر الصباح.

١٦٧/٢ - صورة لـ سحر بن
هادي الحويلة من قبيلة المحمدي في
الكويت، وكان من اصطفاء الملك
وكبير معاركة في عهده



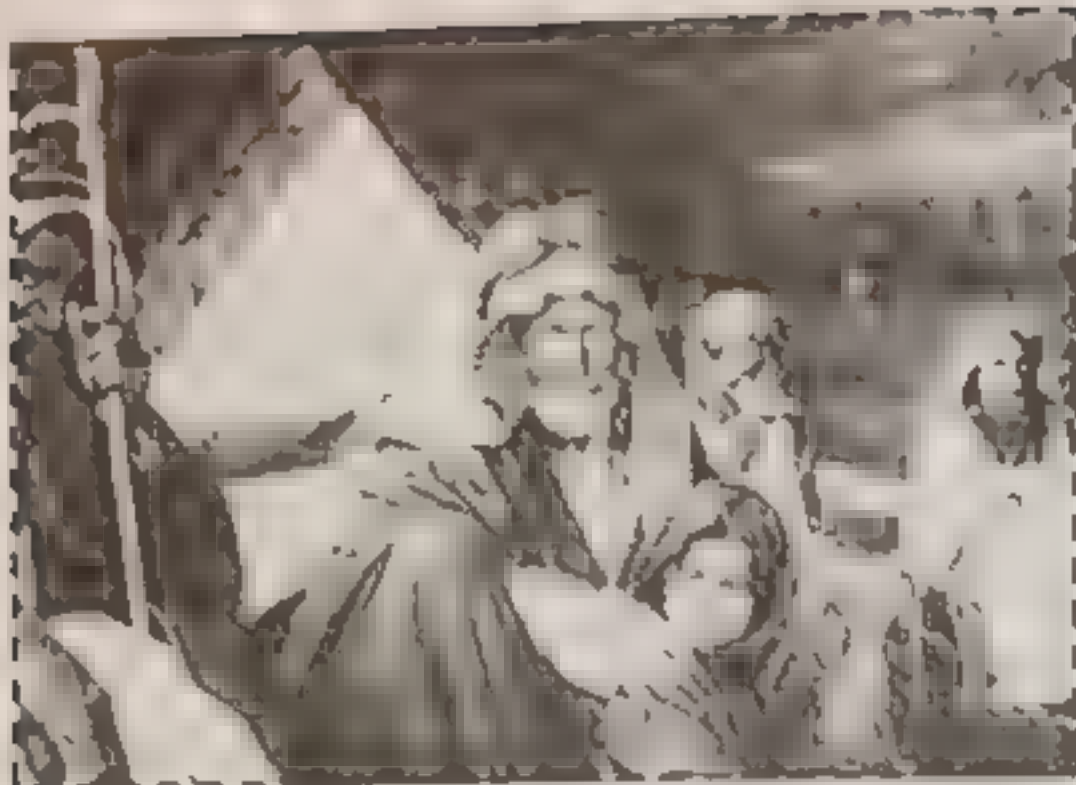
١٦٨/٣ - رئيس الحويلة



١٦٥/٣ - محمد الرمضان



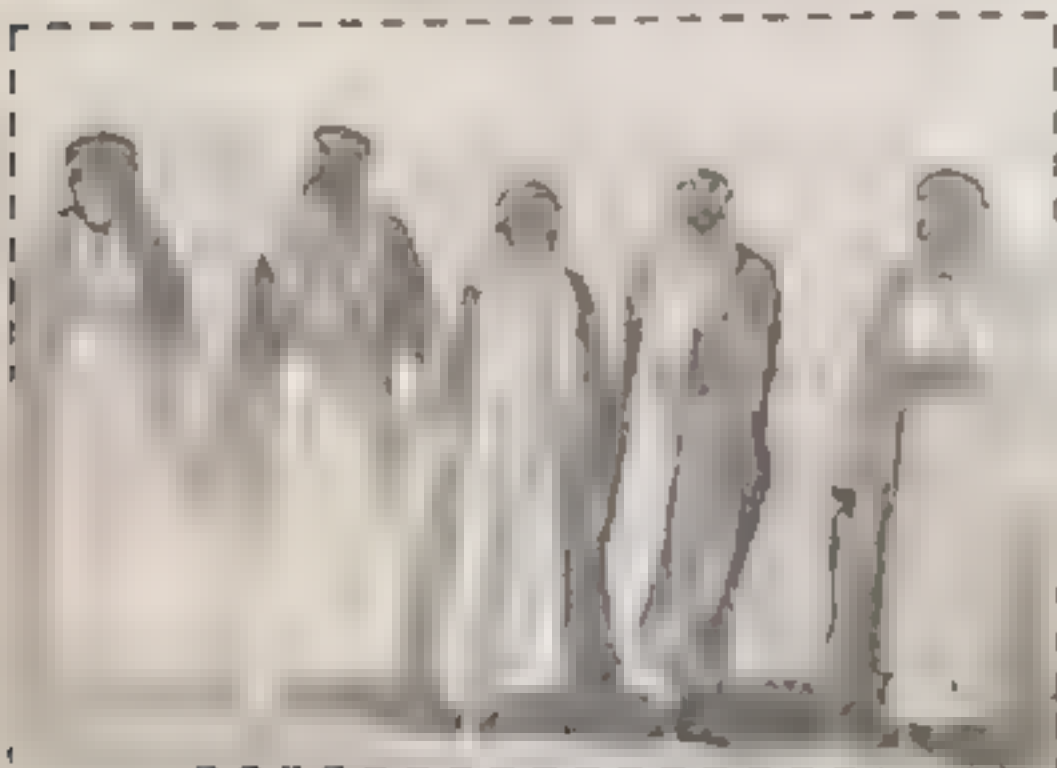
١٦٦/٣ - هيف بن سيمه



١١٣ - الشيخ الهادي بن عبد الله



١١٧ - الشيخ هادي بن هادي



١١٣ - آلف ليمان (الشيخ هادي بن هادي)



١٨١/٣٥ - الشيخ محروك ابضا

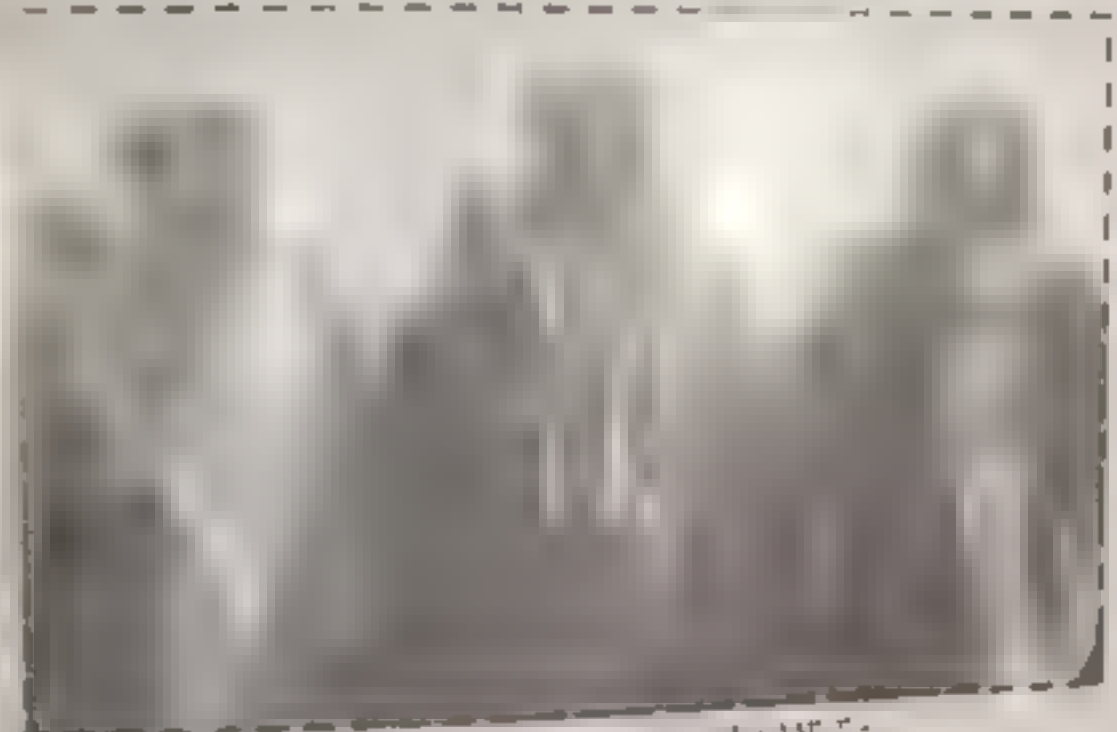


١٨١/٣٥ - الشيخ محروك الهادي

١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠



الشيخ محرويت وأقاربه



١٩٣٣ - الشيخان طرخ ومحمود وأحمد



١٩٣٣ - الشيخ نظام عبد



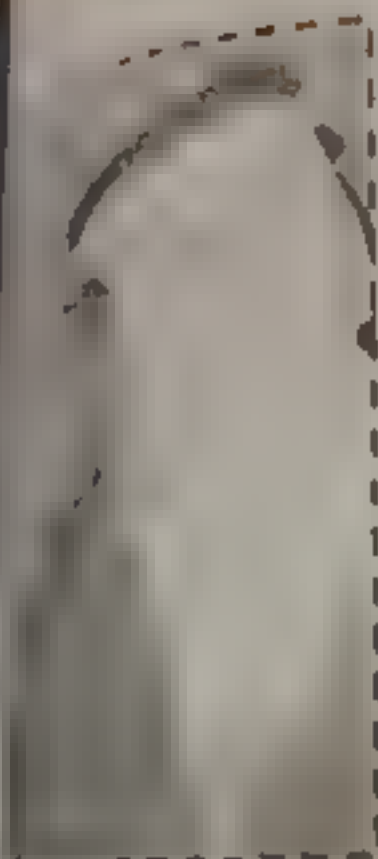
١٩٥٣ - شيخ محمد أمجاد



١٩٣٥ - الشيخ عبد



۱۹۱۳ء میں لکھی گئی۔



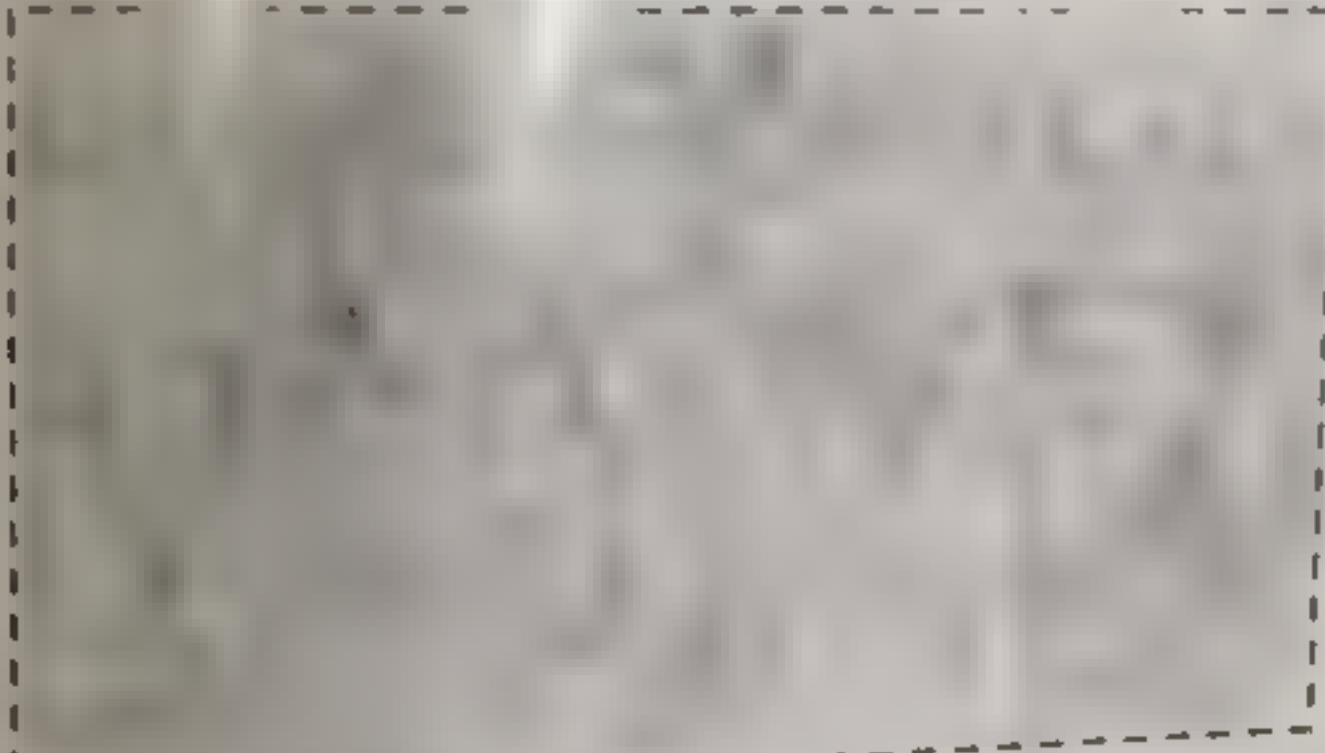
عضو جبهة الوطنية



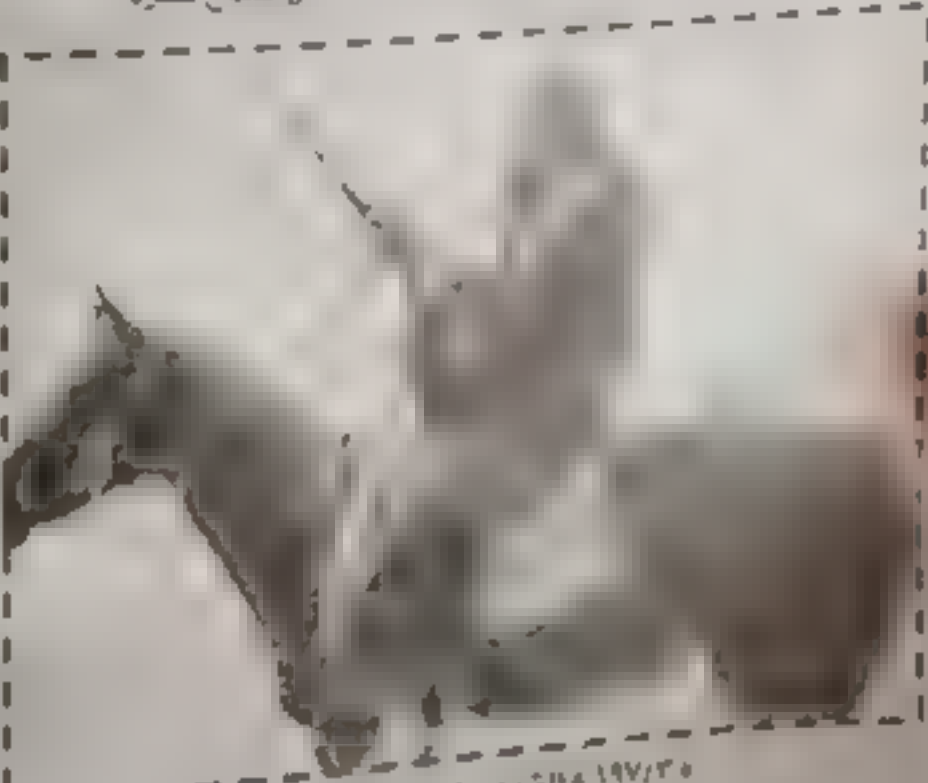
عضو جبهة الوطنية



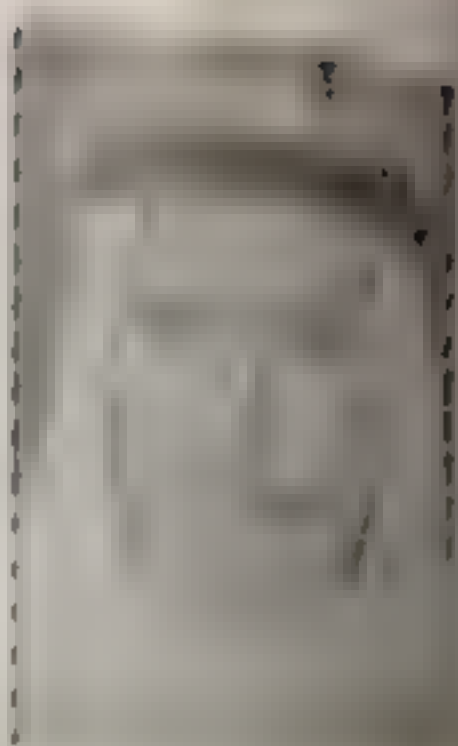
عضو جبهة الوطنية



عدد من مسلحي جبهة



عضو جبهة الوطنية


$$u(x) = \frac{1}{2} \left(1 + \frac{x}{\sqrt{1+x^2}} \right)$$




٢٠٥٢٠ الشيخ فرحان لهدب وابنه



٢٠٦/٣ الشيخ محمد



٢٠١٣٠ الشيخ سعود المرید ورقاقه



٢٠١٣٠ الشيخ صاحب بن بكر



٢٠٩٣٠ الشيخ بيبان السخالي



٢٠١٣٠ الشيخ فرحان



٢٢٣١. الشيخ عبدالفتاح السيد



٢٢١٣. الشيخ محمد الحميري



٢٢١٢/٣. الشيخ سعد الوشدان



٢٢١٣. الشيخ محمد النوسة



٢٢١٧/٣. أحمد بن يادي



٢٢١٦. ناصر النازير



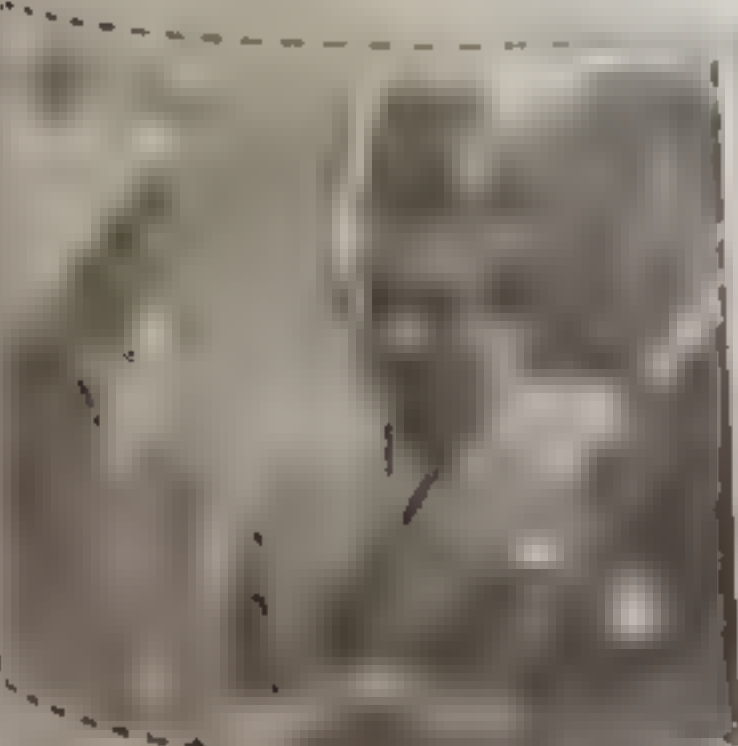
٢٢١٥. الشيخ سعد الجاهود

٢٢٠٥. الشيخ محمد
 ٢٢٠٦. الشيخ محمد
 ٢٢٠٧. الشيخ محمد
 ٢٢٠٨. الشيخ محمد
 ٢٢٠٩. الشيخ محمد
 ٢٢١٠. الشيخ محمد
 ٢٢١١. الشيخ محمد
 ٢٢١٢. الشيخ محمد
 ٢٢١٣. الشيخ محمد
 ٢٢١٤. الشيخ محمد
 ٢٢١٥. الشيخ سعد الجاهود
 ٢٢١٦. ناصر النازير
 ٢٢١٧/٣. أحمد بن يادي
 ٢٢١٨. الشيخ محمد
 ٢٢١٩. الشيخ محمد
 ٢٢٢٠. الشيخ محمد
 ٢٢٢١. الشيخ محمد
 ٢٢٢٢. الشيخ محمد
 ٢٢٢٣. الشيخ محمد
 ٢٢٢٤. الشيخ محمد
 ٢٢٢٥. الشيخ محمد
 ٢٢٢٦. الشيخ محمد
 ٢٢٢٧. الشيخ محمد
 ٢٢٢٨. الشيخ محمد
 ٢٢٢٩. الشيخ محمد
 ٢٢٣٠. الشيخ محمد

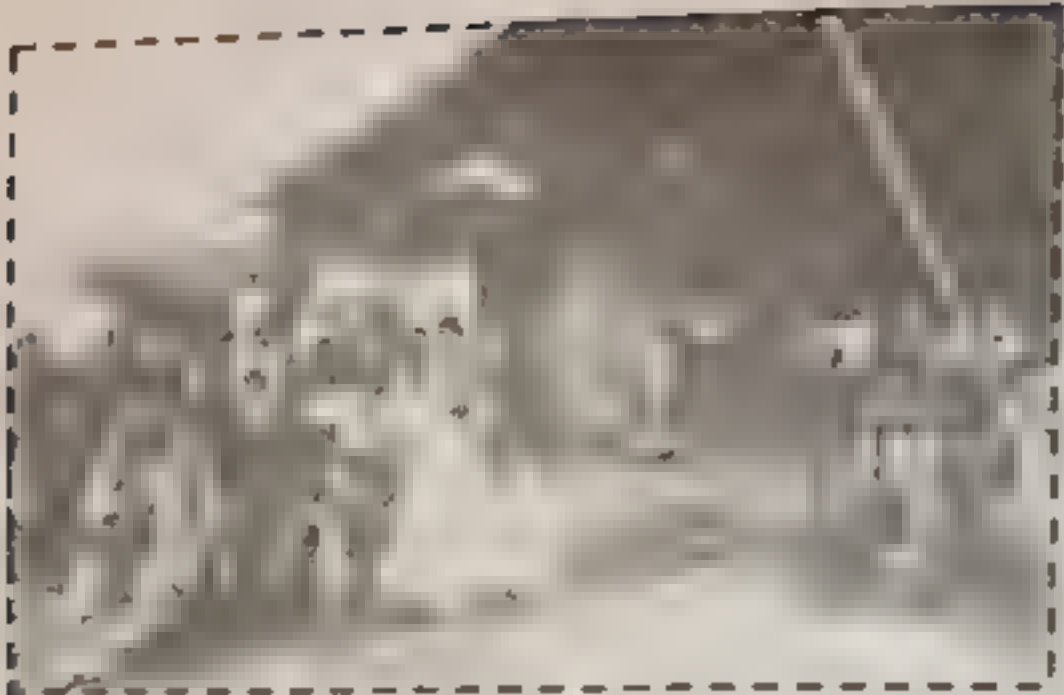


في عهده من هدم السلطان شيخ الزاوية
 م. يوسف في سنة ١٢٠٠ هـ
 في سنة ١٢٠٠ هـ في سنة ١٢٠٠ هـ

في سنة ١٢٠٠ هـ في سنة ١٢٠٠ هـ
 في سنة ١٢٠٠ هـ في سنة ١٢٠٠ هـ
 في سنة ١٢٠٠ هـ في سنة ١٢٠٠ هـ
 في سنة ١٢٠٠ هـ في سنة ١٢٠٠ هـ



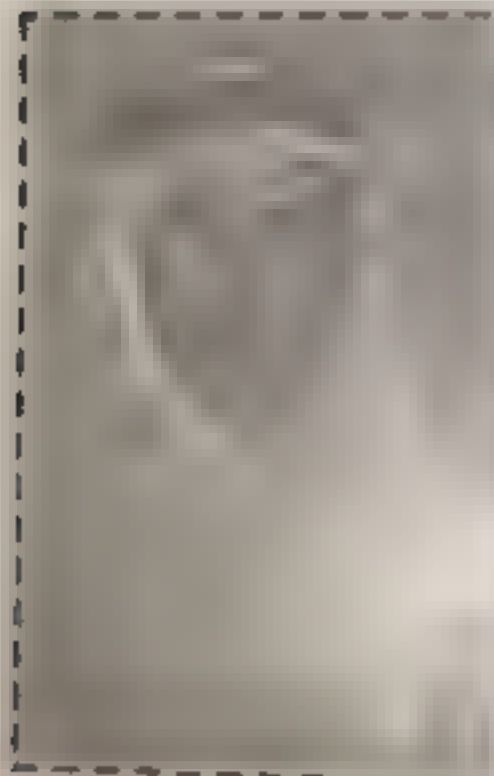
في سنة ١٢٠٠ هـ في سنة ١٢٠٠ هـ



٢٢٢ ٣ - تجمع سوري وجماعته



٢٢٣ ٣ - شيخ سوري وشعبه

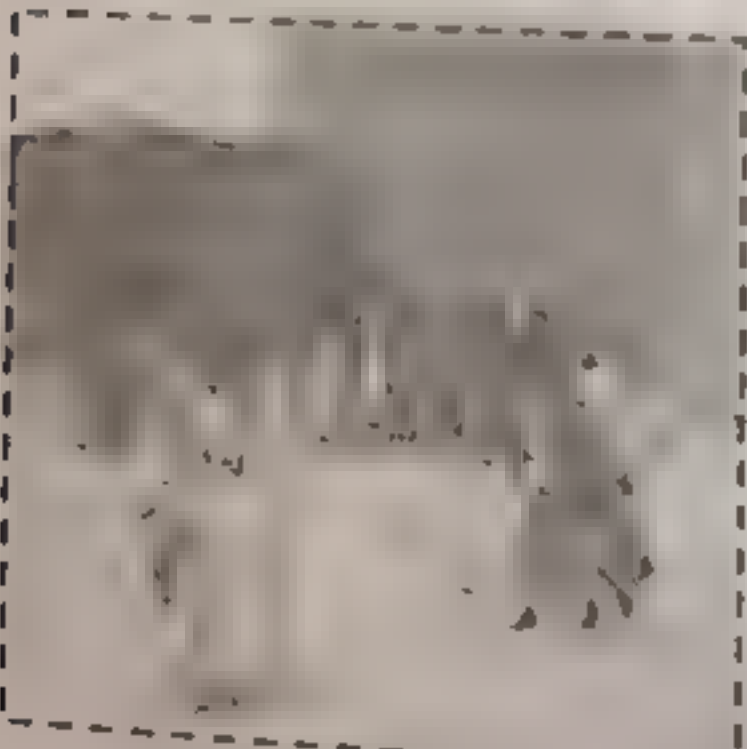


٢٢٤ ٣ - شيخ يوف بعدا

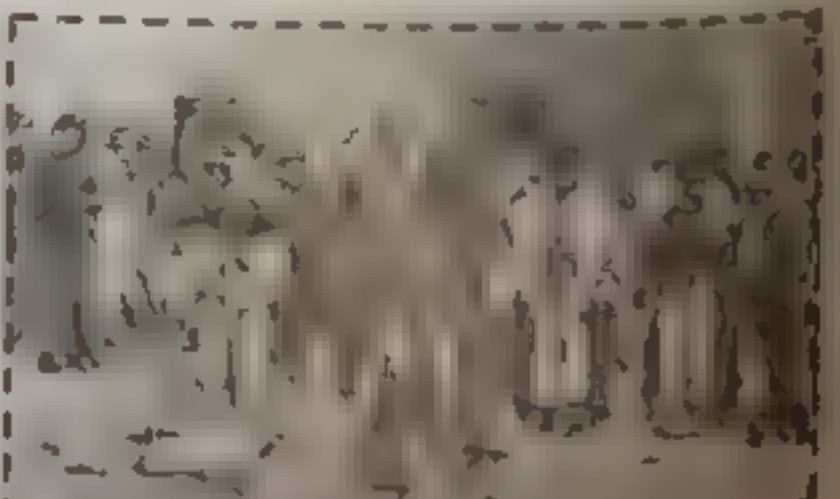


٢٢٥ ٣ - الشيخ يوف من سوريا

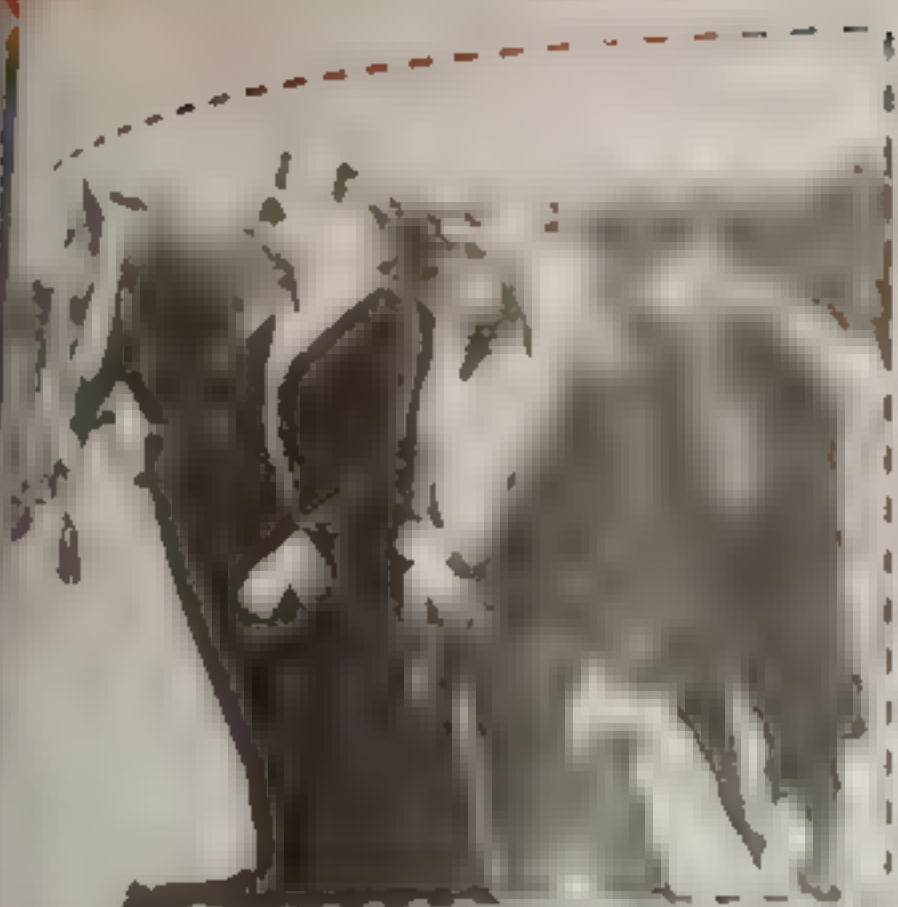
٢٢٦ ٣ - شيخ يوف من سوريا
٢٢٧ ٣ - شيخ يوف من سوريا
٢٢٨ ٣ - شيخ يوف من سوريا
٢٢٩ ٣ - شيخ يوف من سوريا
٢٣٠ ٣ - شيخ يوف من سوريا
٢٣١ ٣ - شيخ يوف من سوريا
٢٣٢ ٣ - شيخ يوف من سوريا
٢٣٣ ٣ - شيخ يوف من سوريا
٢٣٤ ٣ - شيخ يوف من سوريا
٢٣٥ ٣ - شيخ يوف من سوريا
٢٣٦ ٣ - شيخ يوف من سوريا
٢٣٧ ٣ - شيخ يوف من سوريا
٢٣٨ ٣ - شيخ يوف من سوريا
٢٣٩ ٣ - شيخ يوف من سوريا
٢٤٠ ٣ - شيخ يوف من سوريا



٢٤١ ٣ - الشيخ يوف ورجاله في عصر مازد



٢٤٢ ٣ - الشيخ يوف مع رجاله



١٩٩٠ - الشيخ قوار والاخلاقى رشوان

قوار بن يواف من اموري السلال في سوريا

يوسف قوار بن يواف السلال في سوريا

او عمر بن طراد بن سعد بن حمد السلال
موسى بن سعد بن حمد السلال
بنه في بلاد سوريا. وقد حلف امره
في الارض حيث منحه ملكها عبد الله
العراقي والمعمودية. وقد شهد امره
في السادة بهذا العمل

١٩٩٠ - الشيخ قوار والاخلاقى رشوان
١٩٩٠ - الشيخ قوار والاخلاقى رشوان
١٩٩٠ - الشيخ قوار والاخلاقى رشوان
١٩٩٠ - الشيخ قوار والاخلاقى رشوان
١٩٩٠ - الشيخ قوار والاخلاقى رشوان
١٩٩٠ - الشيخ قوار والاخلاقى رشوان
١٩٩٠ - الشيخ قوار والاخلاقى رشوان
١٩٩٠ - الشيخ قوار والاخلاقى رشوان
١٩٩٠ - الشيخ قوار والاخلاقى رشوان
١٩٩٠ - الشيخ قوار والاخلاقى رشوان

١٩٩٠ - الشيخ قوار والاخلاقى رشوان
والشيخان يواف والاخلاقى رشوان



٢٣٤ - شيخ فرحان لسفلاان ومراهماد



٢٣٣ - شيخ ورس ومراهماد

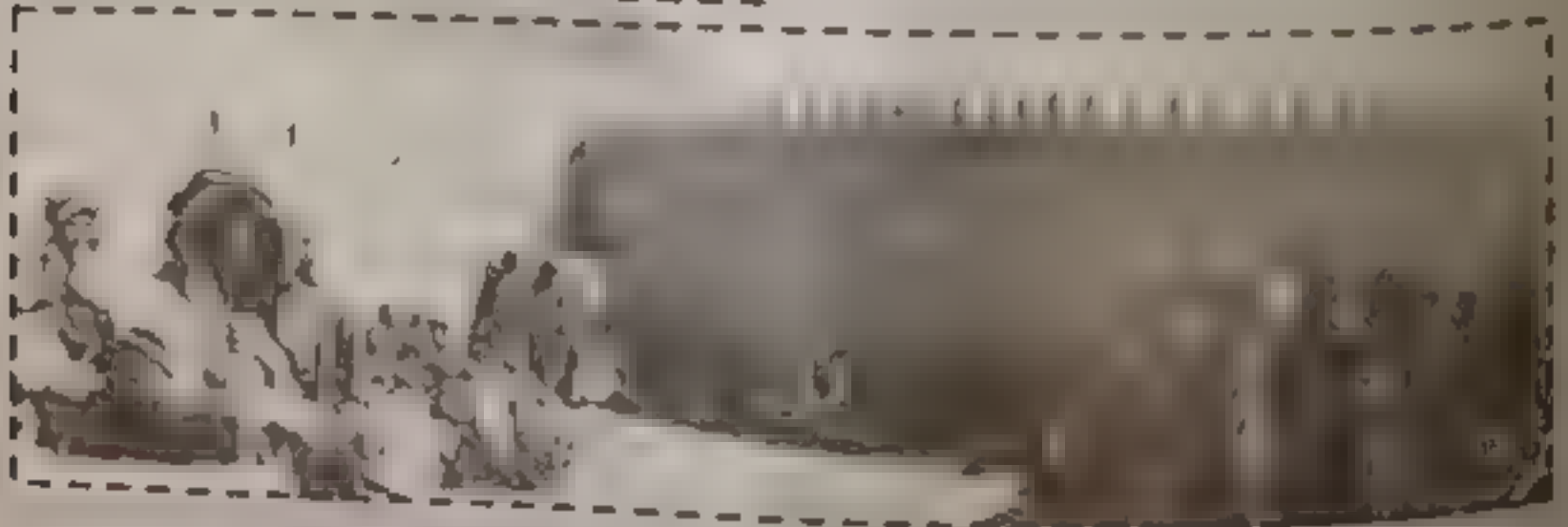


٢٣٢ - شيخ ورس ومراهماد



٢٣٥ - ريشة الرولة

٢٣٦ - مجموعة من الرولة في قصر مارد





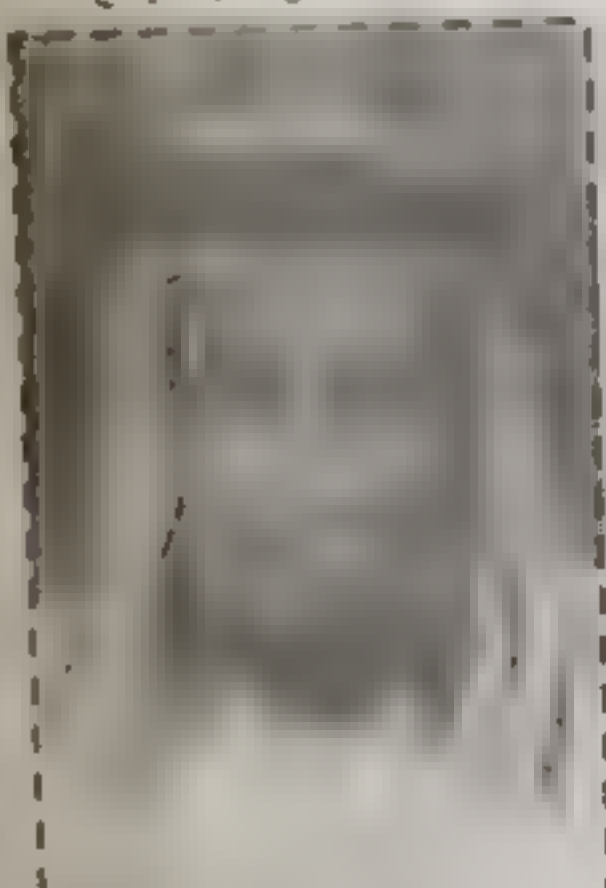
٢٣٩ ٣٠ الشيخ سعد



٢٣٨/٣ الشيخ سعود الجامع



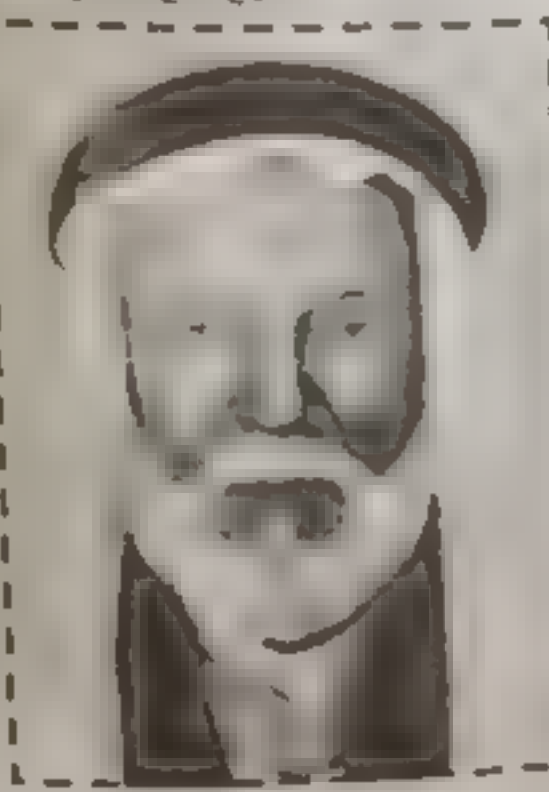
٢٣٩ ٣٠ الشيخ سعد الجامع



٢٤٠ ٣٠ الشيخ صالح الملقني



٢٤١/٣ الشيخ رفاعي الحسيني



٢٤٢/٣ محمد المدحج

العوالم ولد سنة ١٢٩٦ هـ
 لأحد مراكم الهذلي شيخ
 دوراً بارزاً في الحسنة
 رحمه الله

وتوفي في ٩ أغسطس ١٩٩٨
 ٢٣٩/٢ صورة الشيخ
 مبارك الملقني من سجون
 القوارم، وشارك في عدّة
 حملات مشهورة وأبرزها
 حادثة ١٩٨٥

مبارك الملقني شيخ محمد الملقني
 القوارم، وقد توفي بعد صراع
 ٢٤١/٣ صورة الشيخ
 رحمه الله



٢٥١ ٣+ صورة لـ



٢٥٠ ٣+ صورة لـ



٢٤٨ ٣+ صورة لـ

اشهر اصحاب جمالات المع في
 حملته في طريق القوارم وكانت
 الوفت توشل مهر الصخره
 ٢٥٠/٣ صورة للشهيد
 المارمي المولى سنة ١٩٦٩
 ٢٥١/٣ صورة لـ
 المارمي ولد سنة ١٩٨٩م وكان
 بالبحره والحكمة والشهاده
 ٢٥٢/٣ صورة للمارم
 بن مزين المارمي المولى سنة ١٩٨٥
 ٢٥٢/٣ صورة للمارم
 هوش المارمي المولى في
 ١٩٧٩م



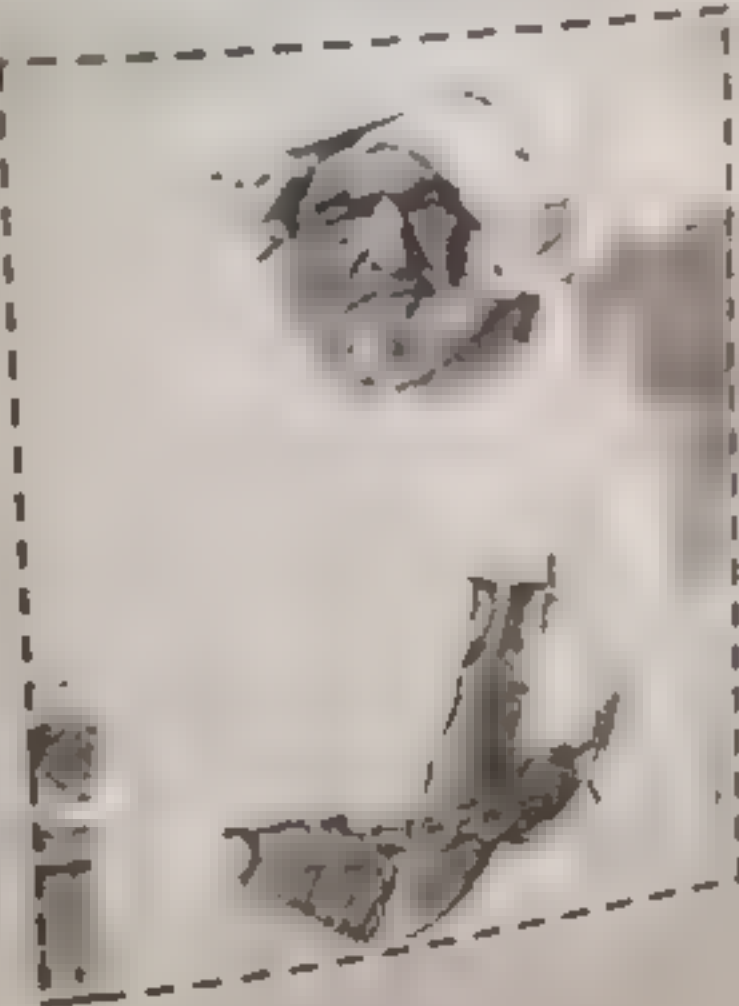
٢٥٢ ٣+ صورة لـ



٢٥٢ ٣+ صورة لـ



٢٥٢ ٣+ صورة لـ



٢٥٥١٣+ صورة لـ

٢٥٥١٣+ صورة لـ

شعبة فحطان

٢٥٦/٢ * رتبة * شيخ حيدر بن
صبر بن عمر بن شاذلي هزله شيخ
عبيد فحطان ولد سنة ١٩٠١م في بلدة
برن بنجد وحيد في شبيحة باد
نور ك. من فرسان بن عبدالمعوية
بنو لاجل سنة ١٩١٣م وسار حيدر
مع سيد عبدالمعوية في كثير من معاركه
كإقامة والسبلة والشعراء ومعارك
نيمن الأولى والثانية ونوهي سنة
١٩٢٣م في بلدة برن

٢٥٧/٢ * رتبة * شيخ جمال بن
سري شيخ ممتاز من فحطان ولد
سنة ١٩٠٤م مع سيد حيدر بن عبد
من فحطان في سنة ١٩١٤م حيدر
والجنود وتولى في سنة ١٩١٥م
٢٥٨/٢ * رتبة * شيخ جمال بن
محمد الحبيب بن حيدر بن
بو حيدر بن حيدر بن
سنة ١٩١٦م من حادثة في
شعبة حيدر بن
وقد حصل فيها
سنة ١٩٢٠م حيدر بن

شعبة برن

٢٥٩/٢ * رتبة * شيخ جمال بن
بن شعبة بن عمر بن حيدر بن
شيخ شعبة بن لأم في العراق ولد سنة
١٨٩٥م وتولى المشيخة بعد وفاة أبيه
سنة ١٨٩٦م وهو من بني لأم
توفي في حيدر بن حيدر بن
عصان بن حيدر بن حيدر بن
سنة ١٩٢٥م حيدر بن

٢٦٠/٢ * رتبة * شيخ جمال بن
عبد بن حيدر بن حيدر بن
سنة ١٩٢٥م حيدر بن
سنة ١٩٢٥م حيدر بن



٢٥٦/٢ * الشيخ جمال بن شاري



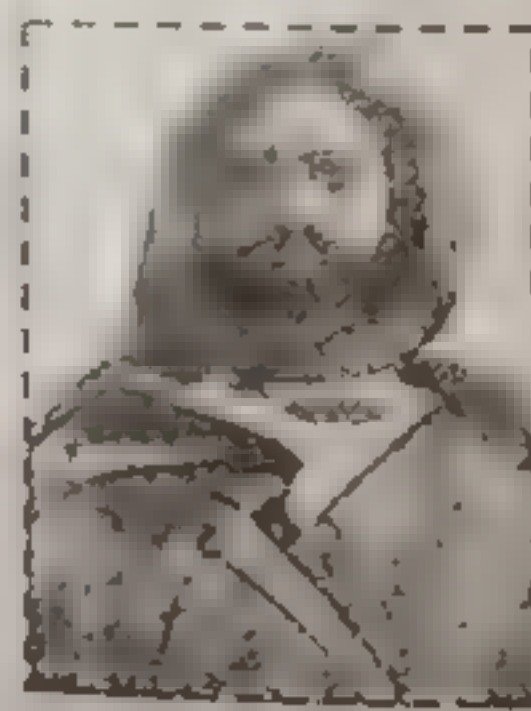
٢٥٧/٢ * الشيخ جمال بن ناصر



٢٦٠/٢ * محمد الفرج



٢٥٨/٢ * أحمد



٢٥٩/٢ * الشيخ عصان بن بنية



٢٦٢ ٣٠ - د. محمد عيسى



٢٦٢ ٣٠ - السيد



٢٦٤ ٣١ - خد سنج لئو محمد والم



٢٦٢/٣١ - الشيخ فالح بن سيهوب



٢٦٦ ٣١ - السيد محمد بن محمد



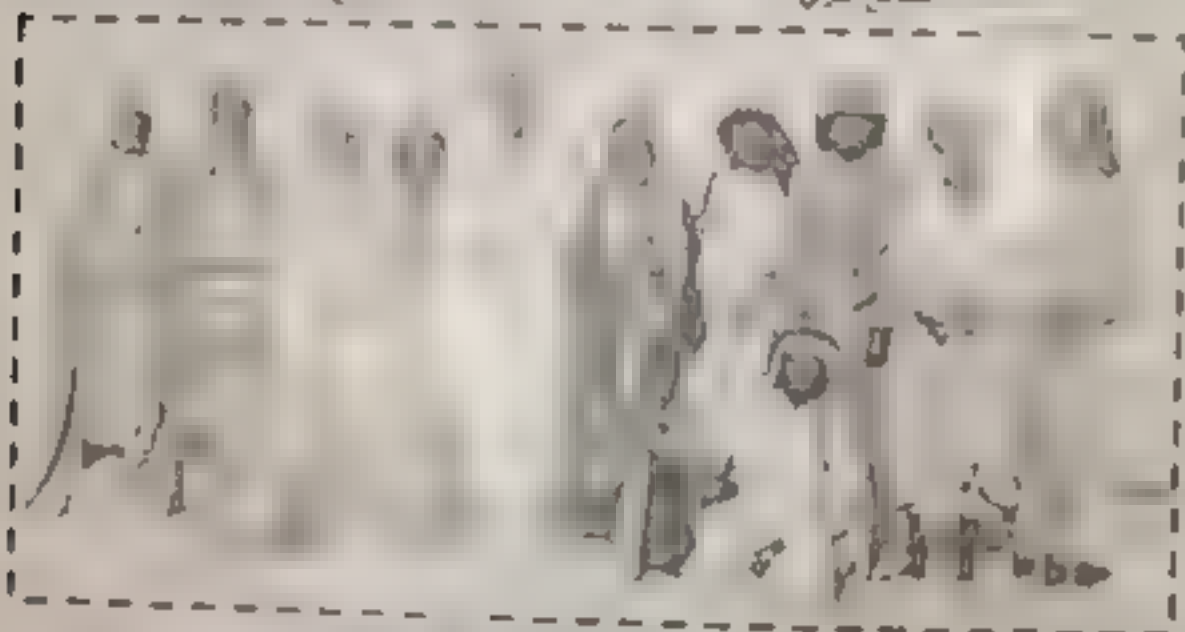
٢٦٥ ٣٠ - السيد جابر بن حماد



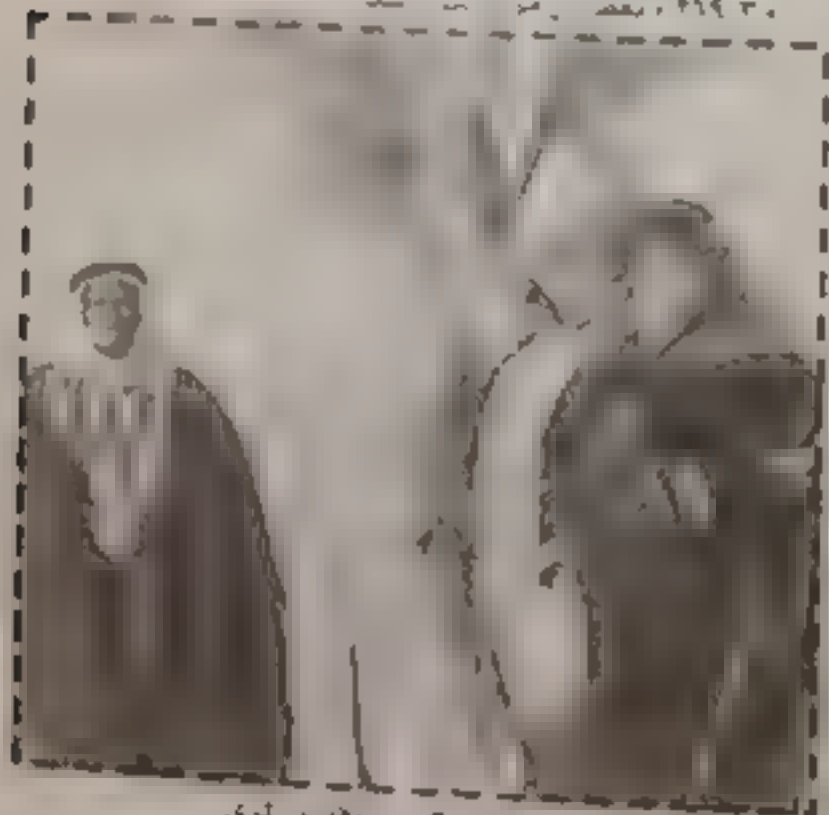
٢٦٨ ٣٠ صالغ المري



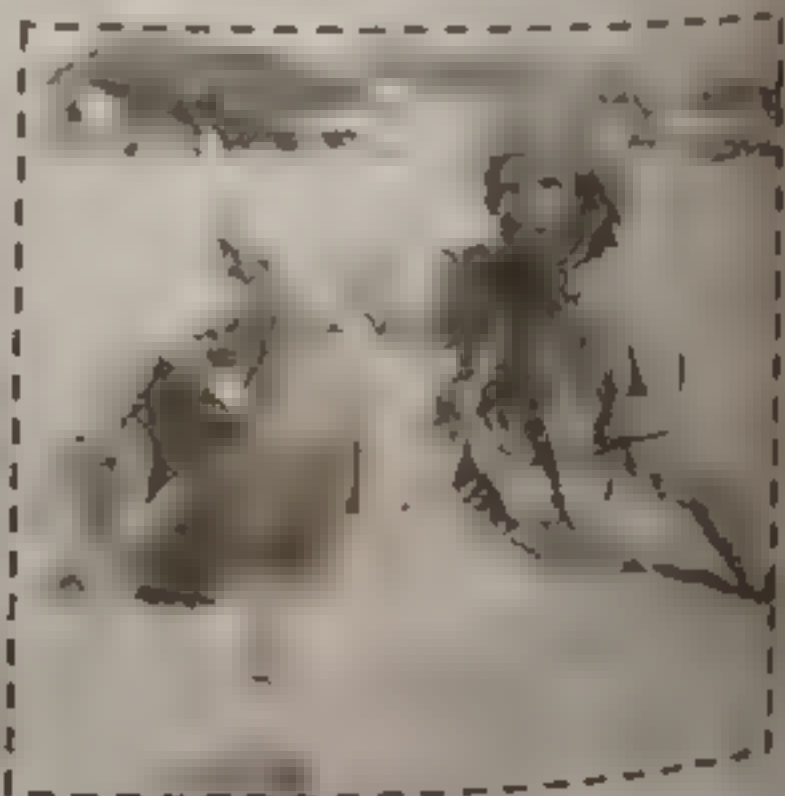
٢٦٩ ٣٠ صالغ المري



٢٧٠ ٣٠ صالغ المري



٢٧١ ٣٠ صالغ المري



٢٧٢ ٣٠ صالغ المري



٢٧٤/٣ - الشيخ فيصل بن



٢٧٣/٣ - الشيخ فيصل بن



٢٧٢/٣ - الشيخ فيصل بن

ش

٢٧٢/٣ - رسم تعظيم الش

فيصل بن سلطان بن الحميدي بن
بن وطبان الدويش شيخ قبيلة مطير
نظم الصائغ الانكليزي مسجود
يناير ١٩٢٠م ولد الشيخ في
١٨٨٢م وتولى المشيخة بعد
١٩٠٩م وساهم في تأسيس
وكان من ابرز قادة
ومشارك في قيادته العديد من
فتوح الحجارة وتوفي سنة ١٩٢٠م

٢٧٢/٣ - رسم حديث سره

يحيى الريمان في احد كتبه وهو
من الرسم السابق للشيخ فيصل بن

٢٧٤/٣ - رسم فصيل بن

صورة التقطت للدويش في
١٩٠٢م وهو يشبه الرسم

جد كبير

٢٧٥/٣ - صورة التقطت

١٩٢٩م على ظهر سفينة بريطانية
فيها من اليمين الشيخ

من اليمين الشيخ حاتم بن
من اليمين الشيخ حاتم بن

من اليمين الشيخ حاتم بن
من اليمين الشيخ حاتم بن

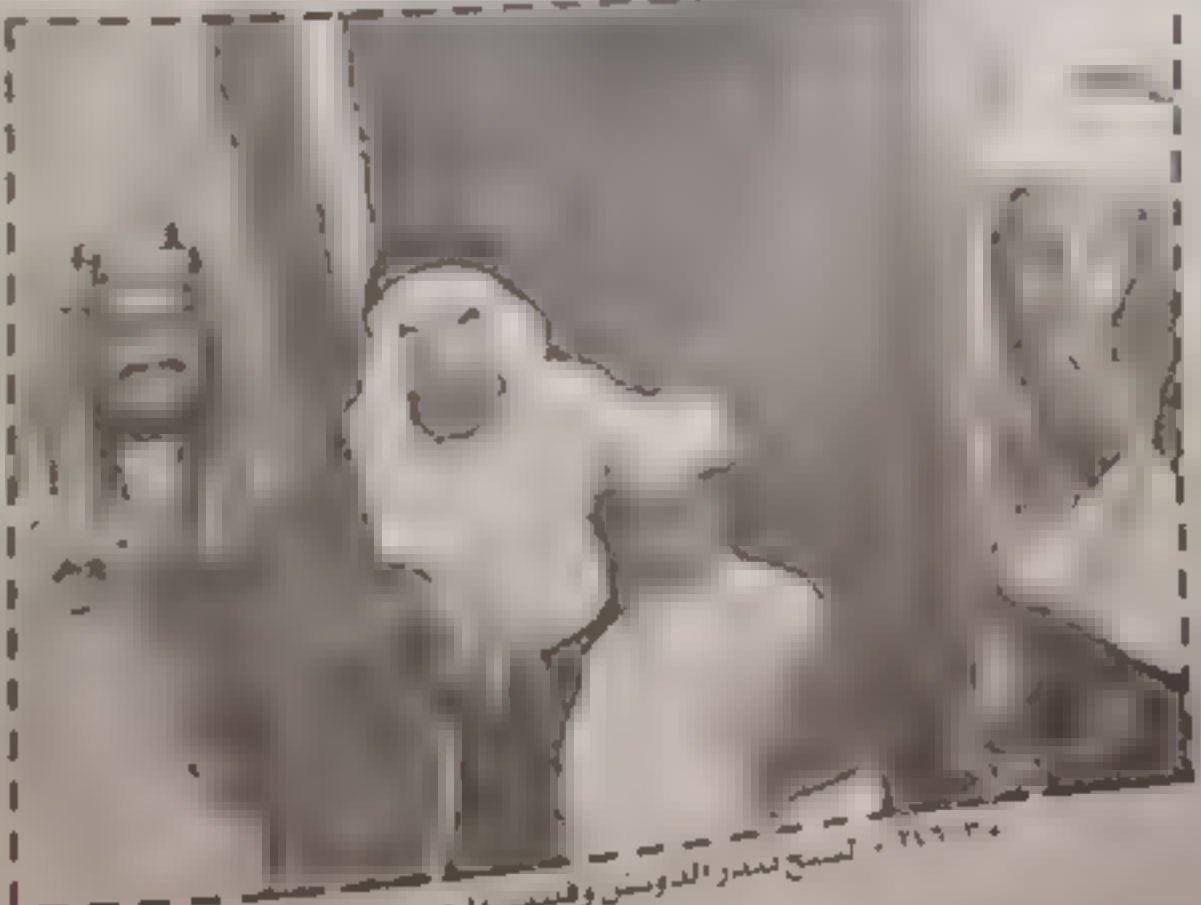
من اليمين الشيخ حاتم بن
من اليمين الشيخ حاتم بن

من اليمين الشيخ حاتم بن
من اليمين الشيخ حاتم بن

من اليمين الشيخ حاتم بن
من اليمين الشيخ حاتم بن



٢٧٥/٣ - الشيخ حاتم بن



٢٧٦/٣ - الشيخ حاتم بن



٢٦٠ - الشيخ إبراهيم الدويش



٢٦١ - الشيخ محمد الدويش



٢٦٧ - الشيخ حسن الدويش



٢٦٨ - الشيخ إبراهيم الدويش



٢٦٩ - الشيخ محمد الدويش



٢٨٧/٢ - الشيخ كميح المريحي

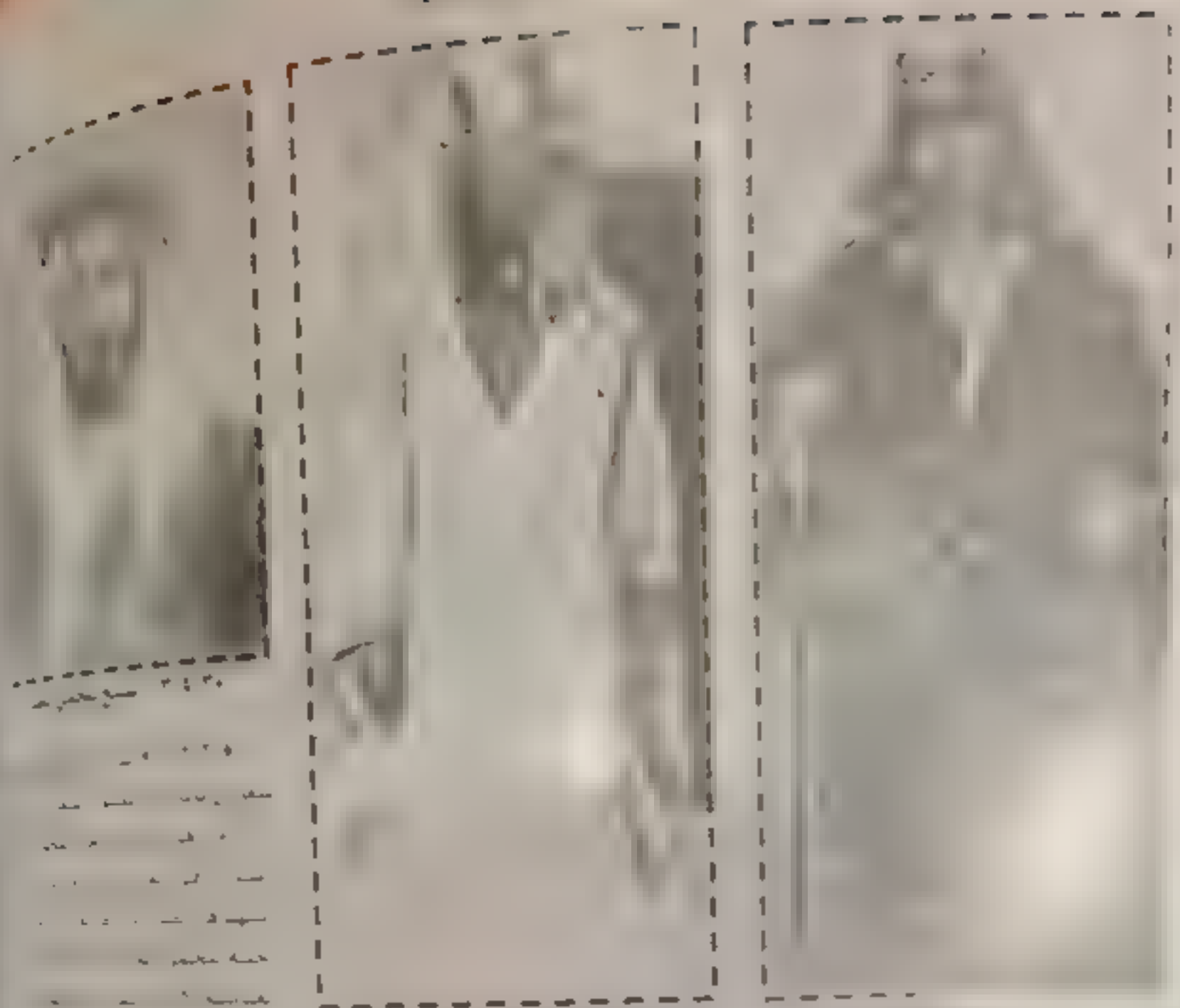
٢٦٠ - الشيخ إبراهيم الدويش
 ٢٦١ - الشيخ محمد الدويش
 ٢٦٧ - الشيخ حسن الدويش
 ٢٦٨ - الشيخ إبراهيم الدويش
 ٢٦٩ - الشيخ محمد الدويش
 ٢٨٧/٢ - الشيخ كميح المريحي

٢٨٧/٢ - الشيخ كميح المريحي
 ٢٨٨ - الشيخ كميح المريحي
 ٢٨٩ - الشيخ كميح المريحي
 ٢٩٠ - الشيخ كميح المريحي
 ٢٩١ - الشيخ كميح المريحي
 ٢٩٢ - الشيخ كميح المريحي
 ٢٩٣ - الشيخ كميح المريحي
 ٢٩٤ - الشيخ كميح المريحي
 ٢٩٥ - الشيخ كميح المريحي
 ٢٩٦ - الشيخ كميح المريحي
 ٢٩٧ - الشيخ كميح المريحي
 ٢٩٨ - الشيخ كميح المريحي
 ٢٩٩ - الشيخ كميح المريحي
 ٣٠٠ - الشيخ كميح المريحي

[illegible]

• ٧٩٣ • شامع ابو شيماء وعيسى

[illegible]

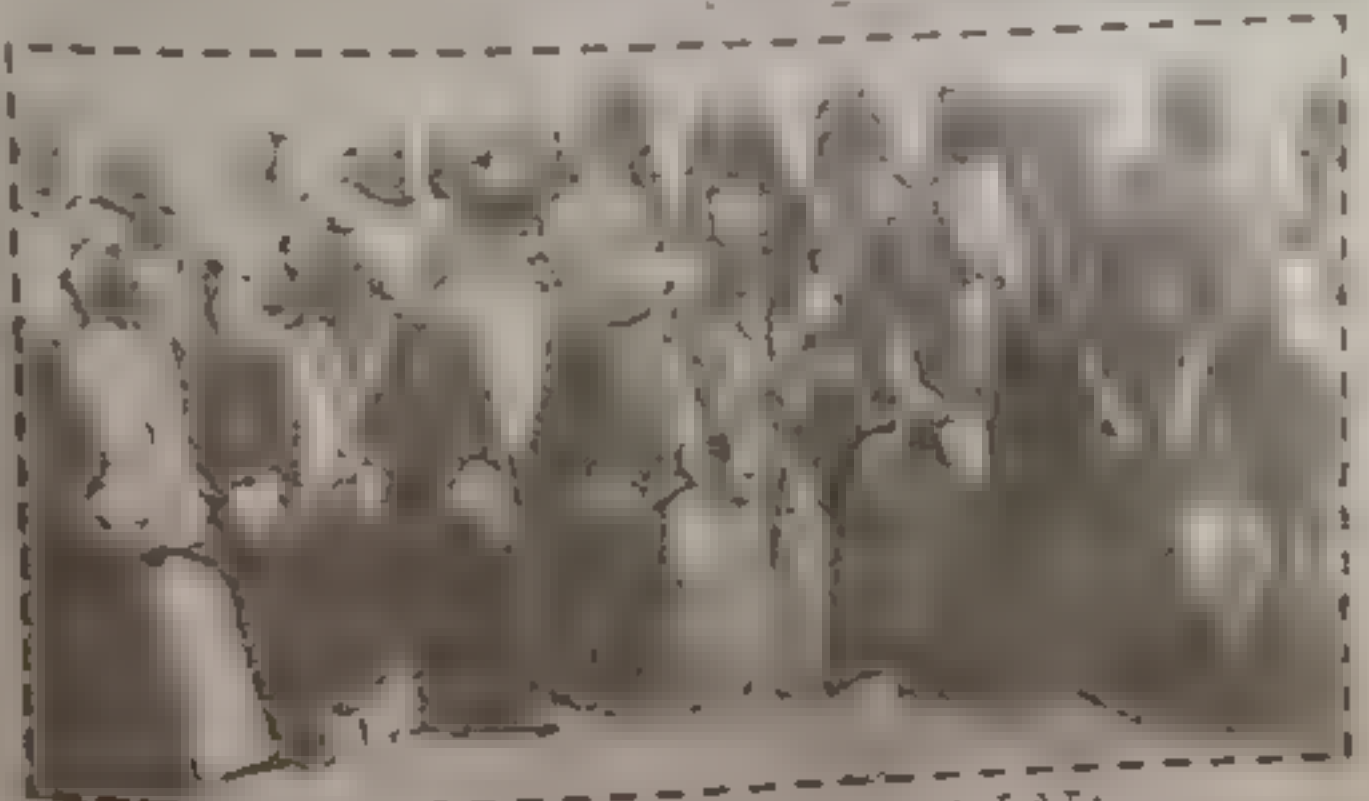


٣٠٣ : الشيخ محيي بن عبد الوهيد

خارجهم في الجمعية وهم هم من
الطلاب من دار كعبه في مكة *

توفي في سنة ١٢٨٠ هـ. وولد سنة ١٢٨٠ هـ في حيدرآباد. له مؤلفات كثيرة. وكان المصنف الأيسر لأبيه مشهوراً في حوزة حيدرآباد.

من وسم عجمي باشا الى صنف الأتراك بدافع دهمي وقومي ورفض المروءة له حجة من
 ... واما سقوط المروق في يد البريطانيون انتقل عجمي باشا الى تركيا مع صنف



محترمہ اے ماہرہ حبیبہ والی، محترمہ و خدیجہ

[illegible][illegible]

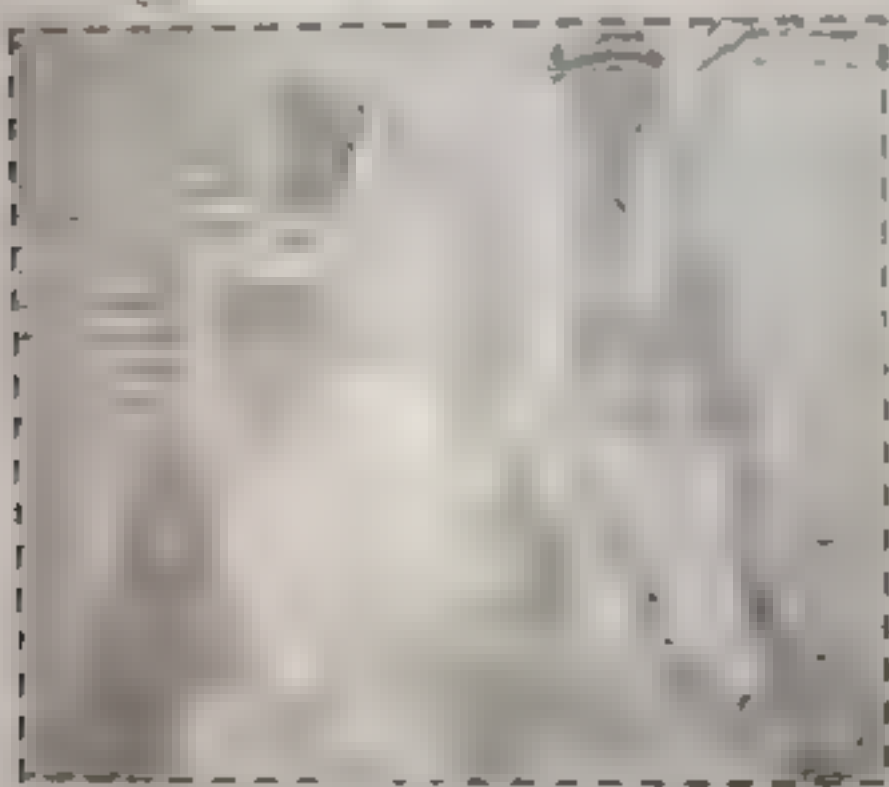
3. ~~_____~~
 4. ~~_____~~
 5. ~~_____~~
 6. ~~_____~~
 7. ~~_____~~
 8. ~~_____~~
 9. ~~_____~~
 10. ~~_____~~
 11. ~~_____~~
 12. ~~_____~~
 13. ~~_____~~
 14. ~~_____~~
 15. ~~_____~~
 16. ~~_____~~
 17. ~~_____~~
 18. ~~_____~~
 19. ~~_____~~
 20. ~~_____~~
 21. ~~_____~~
 22. ~~_____~~
 23. ~~_____~~
 24. ~~_____~~
 25. ~~_____~~
 26. ~~_____~~
 27. ~~_____~~
 28. ~~_____~~
 29. ~~_____~~
 30. ~~_____~~
 31. ~~_____~~
 32. ~~_____~~
 33. ~~_____~~
 34. ~~_____~~
 35. ~~_____~~
 36. ~~_____~~
 37. ~~_____~~
 38. ~~_____~~
 39. ~~_____~~
 40. ~~_____~~
 41. ~~_____~~
 42. ~~_____~~
 43. ~~_____~~
 44. ~~_____~~
 45. ~~_____~~
 46. ~~_____~~
 47. ~~_____~~
 48. ~~_____~~
 49. ~~_____~~
 50. ~~_____~~
 51. ~~_____~~
 52. ~~_____~~
 53. ~~_____~~
 54. ~~_____~~
 55. ~~_____~~
 56. ~~_____~~
 57. ~~_____~~
 58. ~~_____~~
 59. ~~_____~~
 60. ~~_____~~
 61. ~~_____~~
 62. ~~_____~~
 63. ~~_____~~
 64. ~~_____~~
 65. ~~_____~~
 66. ~~_____~~
 67. ~~_____~~
 68. ~~_____~~
 69. ~~_____~~
 70. ~~_____~~
 71. ~~_____~~
 72. ~~_____~~
 73. ~~_____~~
 74. ~~_____~~
 75. ~~_____~~
 76. ~~_____~~
 77. ~~_____~~
 78. ~~_____~~
 79. ~~_____~~
 80. ~~_____~~
 81. ~~_____~~
 82. ~~_____~~
 83. ~~_____~~
 84. ~~_____~~
 85. ~~_____~~
 86. ~~_____~~
 87. ~~_____~~
 88. ~~_____~~
 89. ~~_____~~
 90. ~~_____~~
 91. ~~_____~~
 92. ~~_____~~
 93. ~~_____~~
 94. ~~_____~~
 95. ~~_____~~
 96. ~~_____~~
 97. ~~_____~~
 98. ~~_____~~
 99. ~~_____~~
 100. ~~_____~~



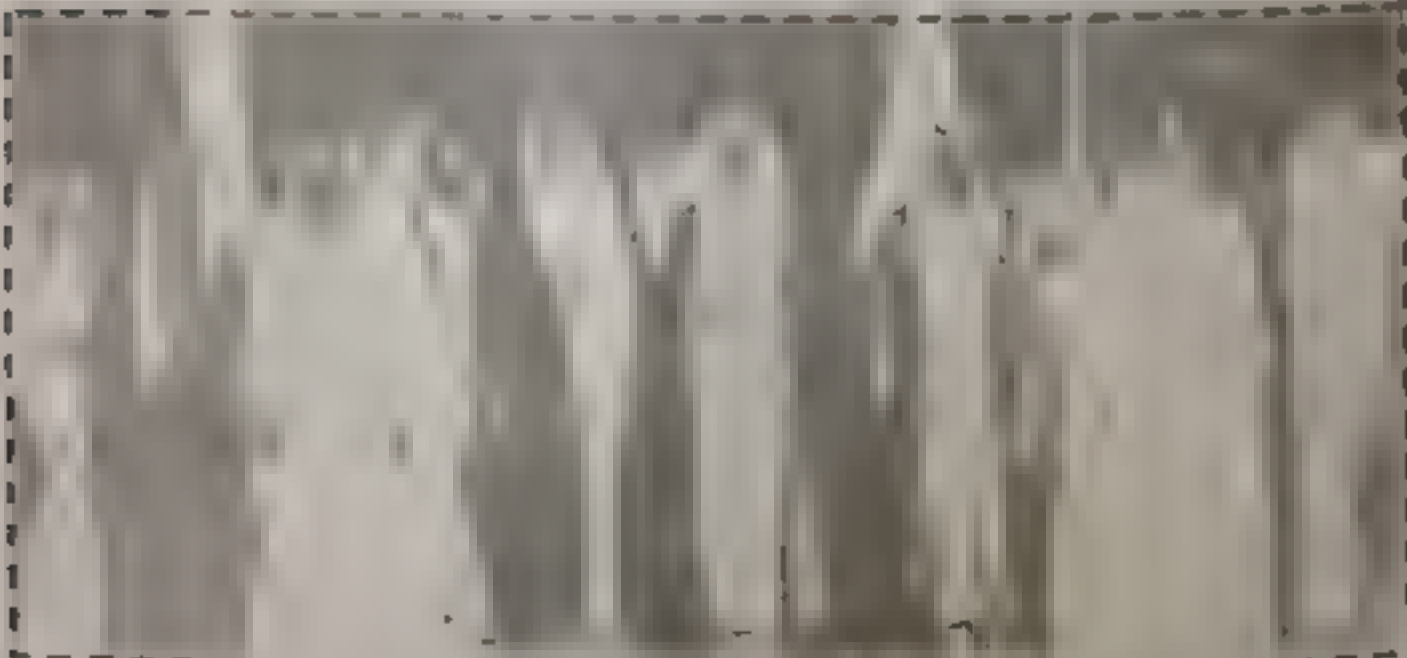
٣٠٦/٣ : الشيخ عبد الله السعدون



٢ ٧



٣٤٤ ٣٤٥



٣٨٣ - الشيخ محمد النذير يفتي - سورة الاحقاف والسيل



٣٢٢/٣٠ الشيخ محمد...

١٩٢٠م...
 ...
 ...
 ...



٣٢٢/٣٠ الشيخ محمد...



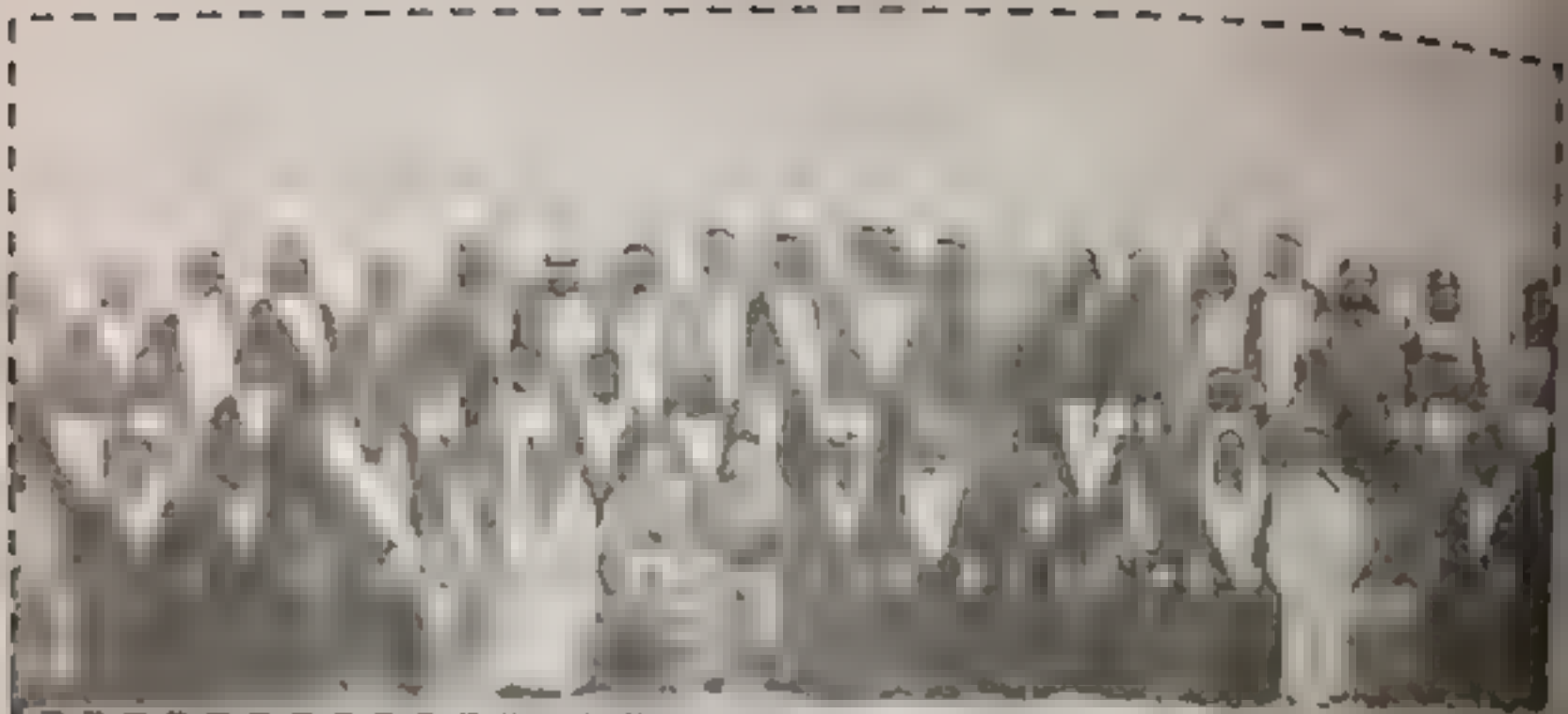
٣٢٢/٣٠ الشيخ محمد...

المصنوع المطاوعة، والسمو...
 لسنوات طويلة وكان معروفًا بأكبر الهيبة وبهذه سنة ١٩٤٨م
 ٣٢٢/٣٠ صورة التمهلت خلال حفل التقيم سنة ٢
 لاله لمحل الشيخ موحان الحبر الله شيخ الشو...



خماحة من الاحود...
 واشيخ صفي...
 ١٨٩٠م...
 ثم صار عضوا في المجلس...
 امرا في سنة ١٩٢٤م...
 وشجع قومه على الزراعة...
 بمسحه محافظا على مبادئ...
 وبهذه سنة ١٩٦٧م

٣٢٢/٣٠ الشيخ محمد...



٣٠ ٢٢٠ : سروج المينق والحاكم المديني



٣٠ ٢٢٠ : الشيخ هادي



٣٠ ٢٢٠ : الشيخ هادي بن عابد



٣٠ ٢٢١ : صغار من بني شاجر



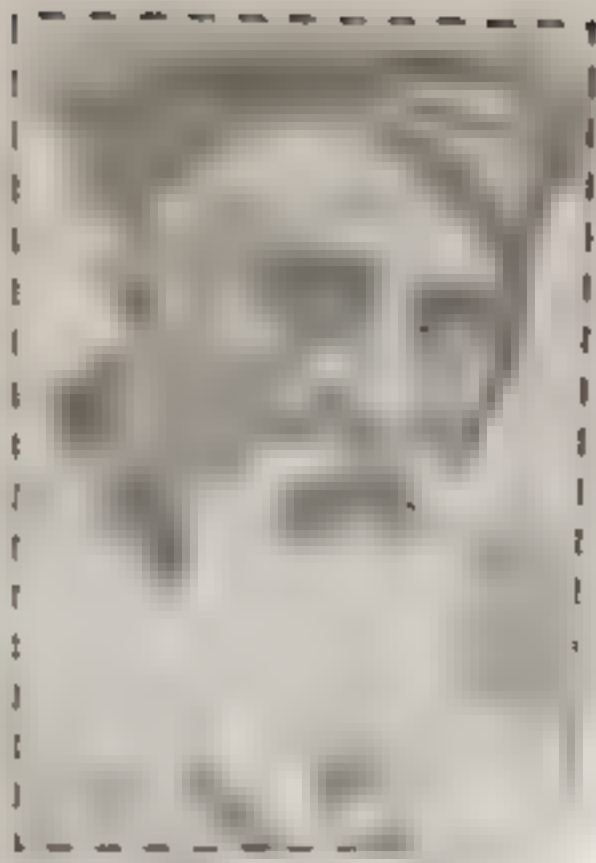
٣٠ ٢٢١ : صغار من بني شاجر

٣٠ ٢٢٠ : سروج المينق والحاكم المديني
 سروج المينق والحاكم المديني
 سروج المينق والحاكم المديني

٣٠ ٢٢٠ : سروج المينق والحاكم المديني
 سروج المينق والحاكم المديني
 سروج المينق والحاكم المديني

٣٠ ٢٢٠ : سروج المينق والحاكم المديني
 سروج المينق والحاكم المديني
 سروج المينق والحاكم المديني

٣٠ ٢٢١ : صغار من بني شاجر
 صغار من بني شاجر
 صغار من بني شاجر



الشيخ الحفص



الشيخ الحفص



الشيخ الحفص



٣٣٢ ٣٥ - رجلان من يام

﴿ ٣٢٩/٣ ﴾ صورة للشيخ ديب عبد شبح - شيخ
من الوعلة من يام.

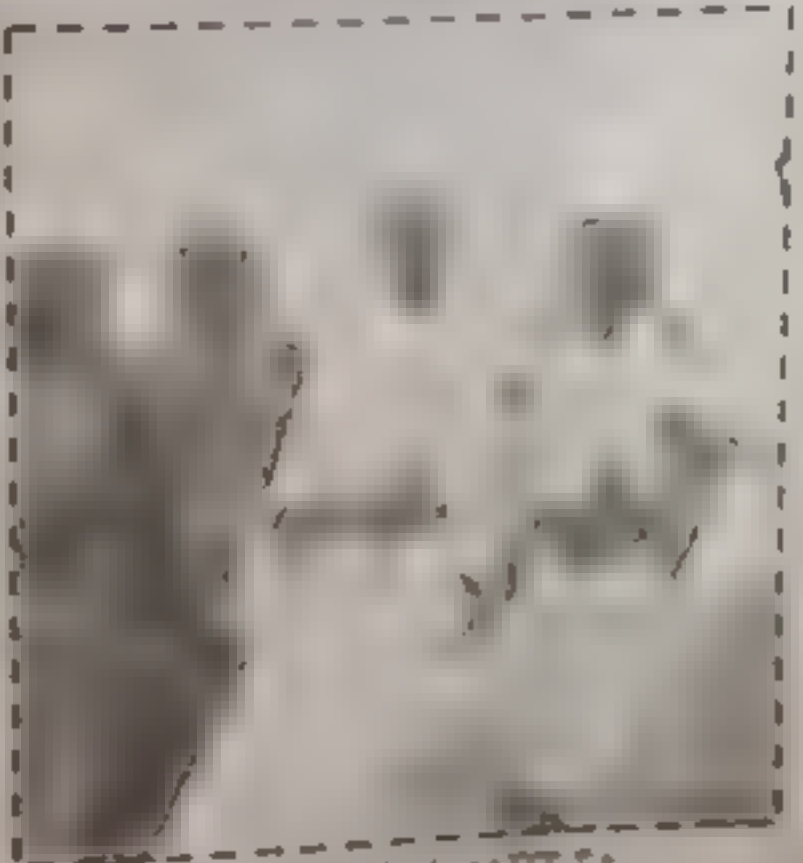
﴿ ٣٣٠/٣ ﴾ صورة للشيخ حاتم بن حيدر بن ميم
سابق شيخ الـ فاطمة من يام ولد له عبد مريم
صاغر بمنطقة حوران. وتابع الملك عبد العزيز رحمه
وهو في أواخر ديسمبر ١٩٦٦م

﴿ ٣٣١/٣ ﴾ صورة للشيخ حيدر بن حمد بن ميم
شيخ الـ دويس من يام في حوران. وقد توفي في ٢٠٠٤
عن عمر قارب المئة.

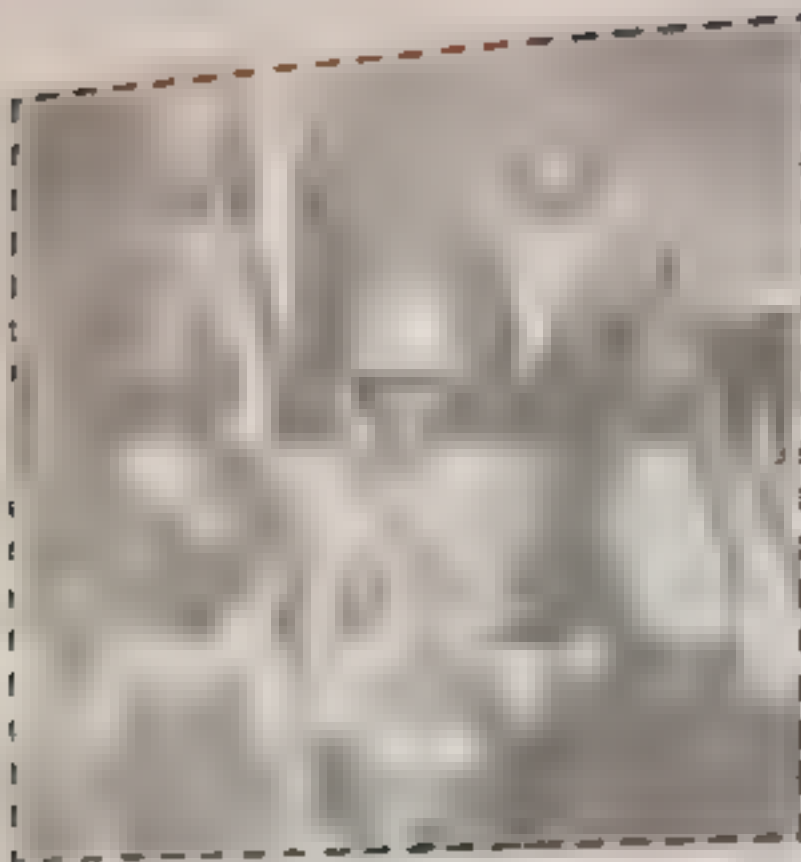
﴿ ٣٣٢/٣ ﴾ صورة التملط سنة ١٩٥١م وفيها
رجلان من بادية قبيلة يام



٣٣٤ ٣٠ - تركي بن حجاب



٣٣٣ ٣٥ - من اصحاب حوران



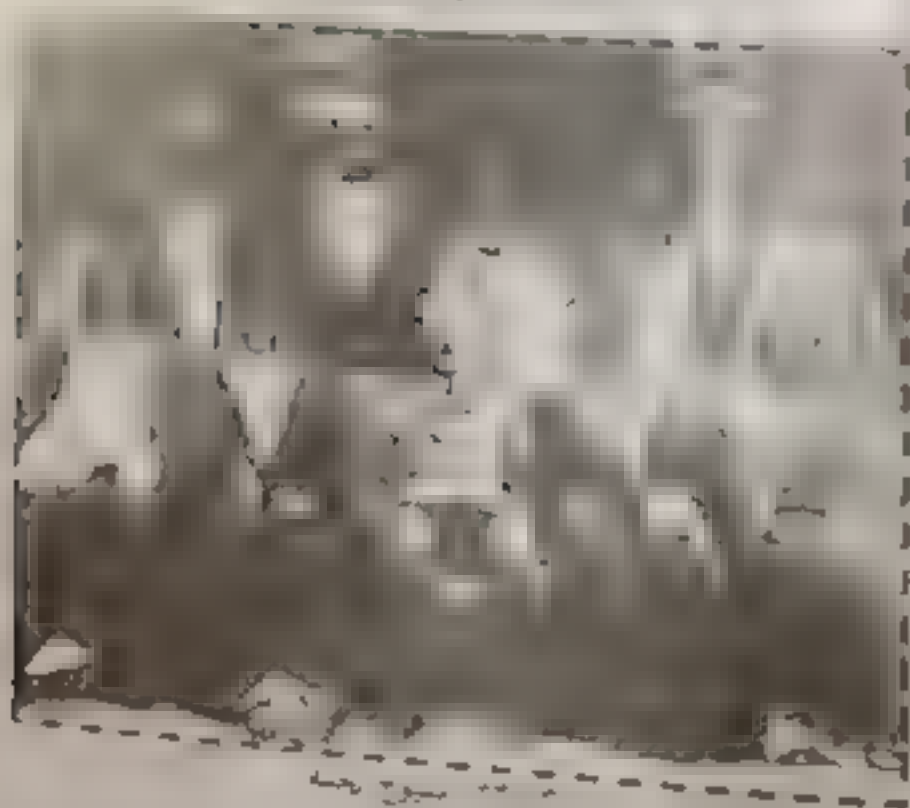
صورة ٣٣٠ - مستور



٣٣٥ - سيوح لمرام مع لحيته



صورة ٣٣١ - مستور



صورة ٣٣٢ - سيوح لمرام

بعض الناس

٣٣٦ - صورة لمرام مع لحيته
٣٣٧ - صورة لمرام مع لحيته
٣٣٨ - صورة لمرام مع لحيته
٣٣٩ - صورة لمرام مع لحيته
٣٤٠ - صورة لمرام مع لحيته
٣٤١ - صورة لمرام مع لحيته
٣٤٢ - صورة لمرام مع لحيته
٣٤٣ - صورة لمرام مع لحيته
٣٤٤ - صورة لمرام مع لحيته
٣٤٥ - صورة لمرام مع لحيته
٣٤٦ - صورة لمرام مع لحيته
٣٤٧ - صورة لمرام مع لحيته
٣٤٨ - صورة لمرام مع لحيته
٣٤٩ - صورة لمرام مع لحيته
٣٥٠ - صورة لمرام مع لحيته

صورة ٣٥١ - الديوانية مع لمرام لمرام مع لحيته

٣٥٢ - صورة لمرام مع لحيته

٣٥٣ - صورة لمرام مع لحيته

٣٥٤ - صورة لمرام مع لحيته

٣٥٥ - صورة لمرام مع لحيته

٣٥٦ - صورة لمرام مع لحيته

٣٥٧ - صورة لمرام مع لحيته

٣٥٨ - صورة لمرام مع لحيته



السيد محمد بن علي



السيد صلاح لوج



السيد محمد بن علي



السيد محمد بن علي

شيوخ قديمة عمنه وبناته
وكان من زعماء ثورة العشرين
التي حارب بها امهاتها ثم تم اعدام
وصار عيسو في السجن ثم سجن
امامه عيسو الاطاع في ١٩١٩
في ٢ يونيو ١٩١٩

في ٢٦/٢/١٩٢٠ سجن عيسو
بن الحاج محمد بن فرعون بن
عليه في الحجاز (١٩٢٠) الى
عاصمة (البحرين) وفي سنة ١٩٢٠
مع شيوخ ال فلكه في السجن
فتمت طرده في بغداد في سنة ١٩٢٠



٣٤٥ - الشيخ محمد بن أبي العزیز


$$V = \frac{1}{2} \rho \int_{-L}^L \dot{y}^2 dx$$


٣١٧/٣ : الشيخ محمد بن عثمان



۳۱۹۳۰ - در انگلیس



٣١٩٣، المصنف بمصر - دار الفلاح بغداد



٣٤٨/٣ : الشيخ عنوان نجاح محذور

1. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^2} = -\frac{2}{x^3}$
 2. $\frac{1}{x^3} = x^{-3}$
 $\frac{d}{dx} x^{-3} = -3x^{-4} = -\frac{3}{x^4}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^3} = -\frac{3}{x^4}$
 3. $\frac{1}{x^4} = x^{-4}$
 $\frac{d}{dx} x^{-4} = -4x^{-5} = -\frac{4}{x^5}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^4} = -\frac{4}{x^5}$
 4. $\frac{1}{x^5} = x^{-5}$
 $\frac{d}{dx} x^{-5} = -5x^{-6} = -\frac{5}{x^6}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^5} = -\frac{5}{x^6}$
 5. $\frac{1}{x^6} = x^{-6}$
 $\frac{d}{dx} x^{-6} = -6x^{-7} = -\frac{6}{x^7}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^6} = -\frac{6}{x^7}$
 6. $\frac{1}{x^7} = x^{-7}$
 $\frac{d}{dx} x^{-7} = -7x^{-8} = -\frac{7}{x^8}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^7} = -\frac{7}{x^8}$
 7. $\frac{1}{x^8} = x^{-8}$
 $\frac{d}{dx} x^{-8} = -8x^{-9} = -\frac{8}{x^9}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^8} = -\frac{8}{x^9}$
 8. $\frac{1}{x^9} = x^{-9}$
 $\frac{d}{dx} x^{-9} = -9x^{-10} = -\frac{9}{x^{10}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^9} = -\frac{9}{x^{10}}$
 9. $\frac{1}{x^{10}} = x^{-10}$
 $\frac{d}{dx} x^{-10} = -10x^{-11} = -\frac{10}{x^{11}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{10}} = -\frac{10}{x^{11}}$

۱. در صورتی که a, b, c اعداد حقیقی باشند و $a^2 + b^2 + c^2 = 1$ باشد، بیشترین مقدار $ab + bc + ca$ را بیابید.

۲. اگر x, y, z اعداد حقیقی مثبت باشند و $x + y + z = 1$ باشد، کمترین مقدار $\frac{1}{x} + \frac{1}{y} + \frac{1}{z}$ را بیابید.

۳. فرض کنید a, b, c اعداد حقیقی باشند و $a^2 + b^2 + c^2 = 1$ و $ab + bc + ca = 0$ باشد. مقدار $a^4 + b^4 + c^4$ را بیابید.

۴. اگر x, y, z اعداد حقیقی باشند و $x^2 + y^2 + z^2 = 1$ و $xy + yz + zx = 0$ باشد، مقدار $x^4 + y^4 + z^4$ را بیابید.

۵. فرض کنید a, b, c اعداد حقیقی باشند و $a^2 + b^2 + c^2 = 1$ و $ab + bc + ca = 0$ باشد. مقدار $a^6 + b^6 + c^6$ را بیابید.

۶. اگر x, y, z اعداد حقیقی باشند و $x^2 + y^2 + z^2 = 1$ و $xy + yz + zx = 0$ باشد، مقدار $x^6 + y^6 + z^6$ را بیابید.

۷. فرض کنید a, b, c اعداد حقیقی باشند و $a^2 + b^2 + c^2 = 1$ و $ab + bc + ca = 0$ باشد. مقدار $a^8 + b^8 + c^8$ را بیابید.

۸. اگر x, y, z اعداد حقیقی باشند و $x^2 + y^2 + z^2 = 1$ و $xy + yz + zx = 0$ باشد، مقدار $x^8 + y^8 + z^8$ را بیابید.

۹. فرض کنید a, b, c اعداد حقیقی باشند و $a^2 + b^2 + c^2 = 1$ و $ab + bc + ca = 0$ باشد. مقدار $a^{10} + b^{10} + c^{10}$ را بیابید.

۱۰. اگر x, y, z اعداد حقیقی باشند و $x^2 + y^2 + z^2 = 1$ و $xy + yz + zx = 0$ باشد، مقدار $x^{10} + y^{10} + z^{10}$ را بیابید.

٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

٢١٨ * صورة للشيخ علوان بن الحجاج
معدن شيخ بني حسن، ويرجع الى اصول
عاشته في ذرية الحسين بن علي بن ابي طالب
في سنة ١٠٠٠ هـ
في سنة ١٠٠٠ هـ
في سنة ١٠٠٠ هـ
في سنة ١٠٠٠ هـ

[illegible]



٣١ شيخ محمد بن الحسين

٣٢ شيخ محمد بن الحسين

شيخ مشهور الشويلاب المسمى سنة ١٢٢٠
 ٢٥١/٢ صورة الشيخ محمد بن
 رئيس مشهور آل فلة في الهادي المسمى
 من دعاء ثورة السيد بن عيسى بن
 في الحلة. وقام الانكليز باحراق مبيته
 ٢٥٢/٢ صورة شيخ محمد بن
 محمد الله بن محمد بن مروج شيخ
 الزيدية ولد سنة ١٨٩٨م وعقب به في
 سنة ١٩١٢م. وحارب مع الأتراك في
 كما كان من قادة ثورة العشرين



٢٥١ ٢ شيخ محمد بن علي

٢٥٢ ٢ شيخ محمد بن علي

٢٥٢/٢ صورة الشيخ محمد بن
 راعيل بن مرغل بن حاكم السعد شيخ
 من تميم ولد سنة ١٨٢٧م. وكان
 منطوقة لثورة طعان برفعت في



٢٥١ ٢ شيخ محمد بن علي

٢٥٥ ٣ الشيخ محمد بن محمد

ذلك فقد كان ذا نفوذ عظيم
 اليه ومن بينهم أهل الأثر وتوفي سنة
 ٢٥٢/٣ صورة الشيخ محمد بن
 سعدون بن مصطفى بن حمد بن
 شبيب شبيب
 الشيخ حسين بن علي في
 مشهورة عند الملك فيصل الأول
 سنة ١٩٢٠م

٢٥٦/٣ صورة شيخ محمد بن علي



بانتها المدواں من شہوج المدواں ہی



٢٢٢ - الشيخ إبراهيم بن علي



٢٢٣ - الشيخ علي بن إبراهيم



٢٢٤ - الشيخ أحمد المصري



٢٢٥ - الشيخ إبراهيم بن علي



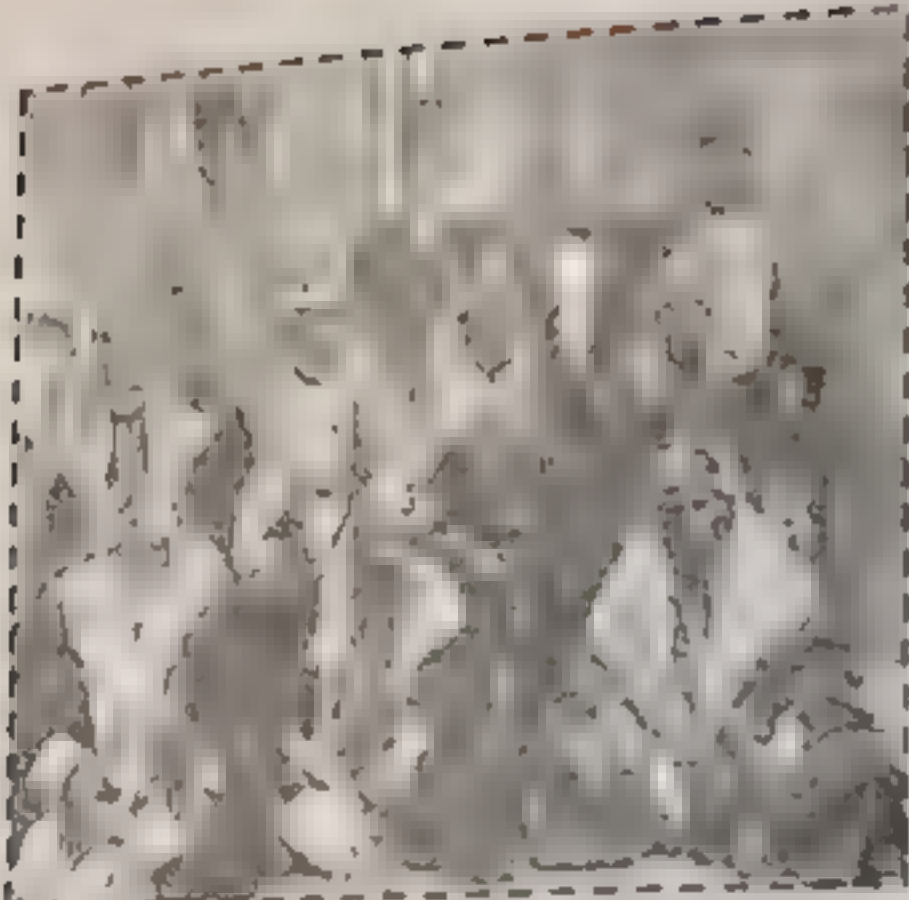
٢٢٦ - الشيخ حسن بن علي



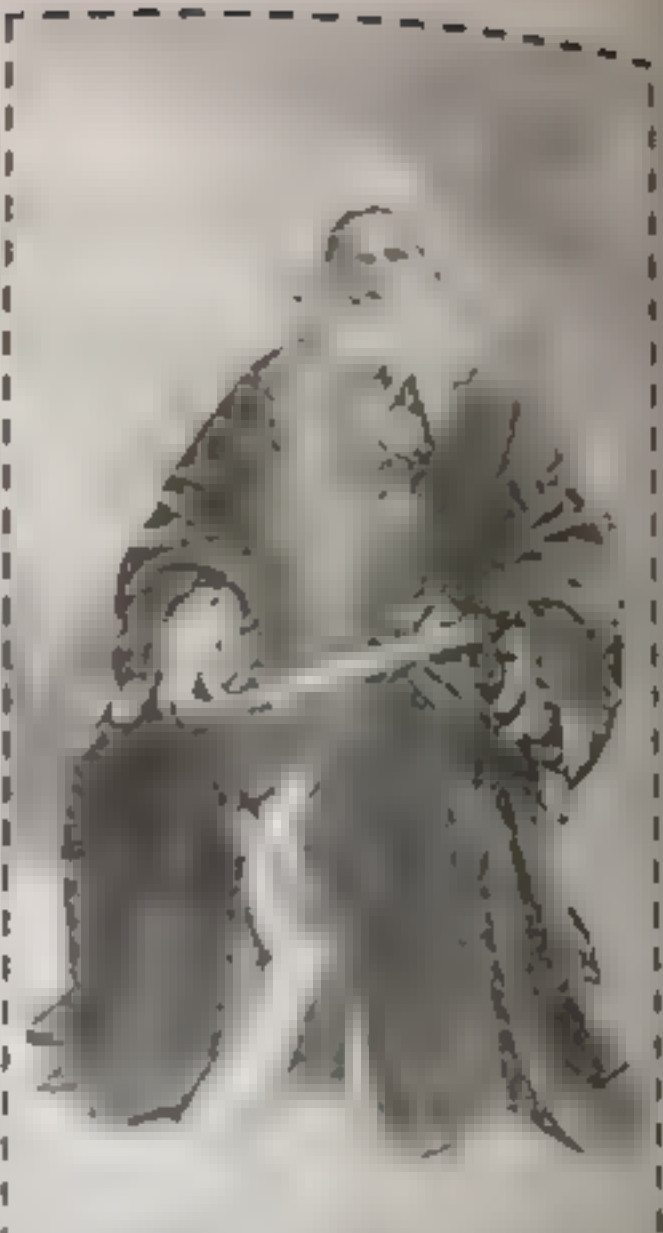
٢٢٧ - الشيخ أحمد بن إبراهيم



٢٢٨ - الشيخ حسن بن علي

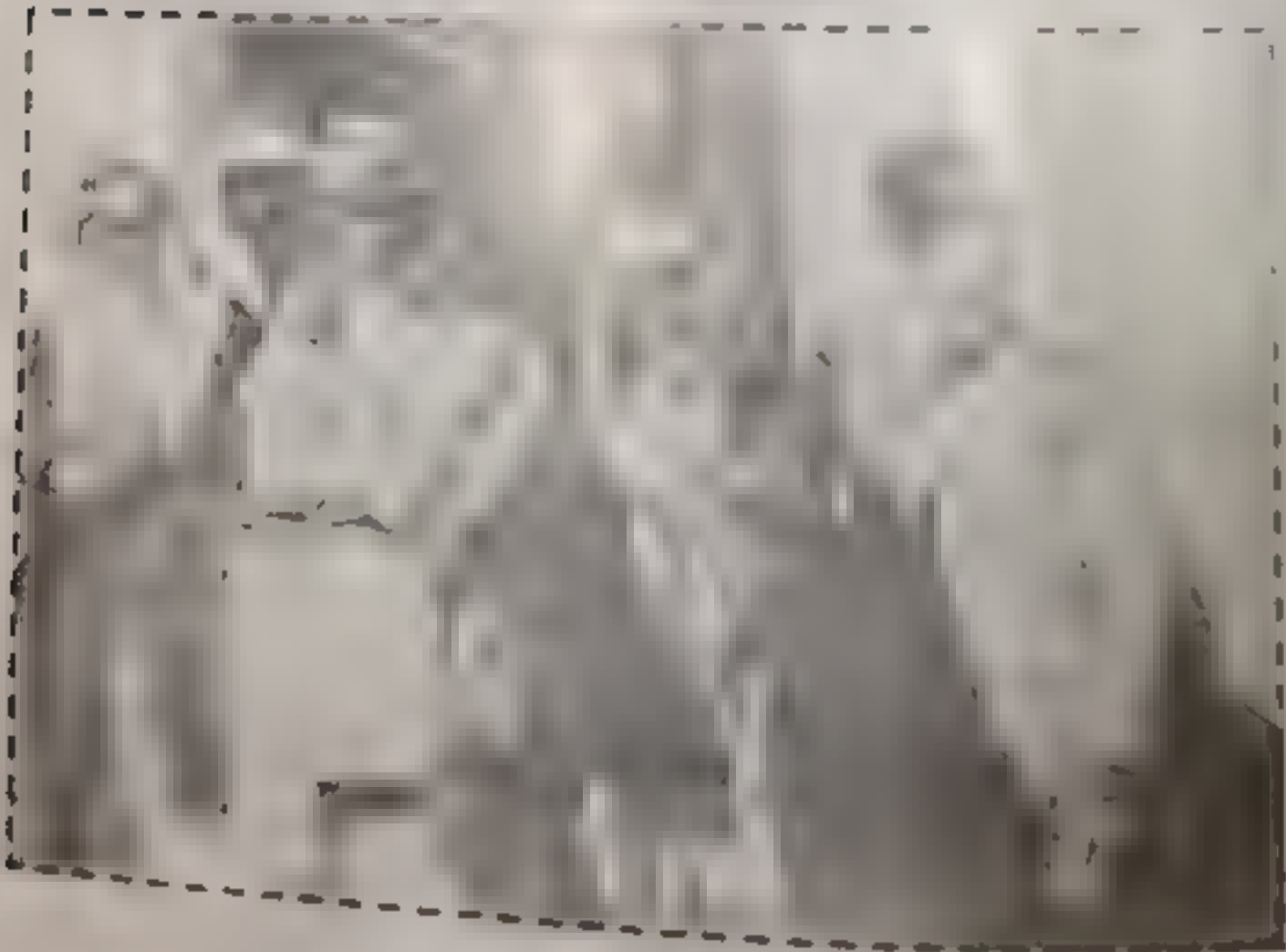


٣٦٩ ٣٠ - سون للحيوان والاساطير لبراديس



٣٦٩ ٣١ - سون للحيوان والاساطير لبراديس

٣٦٨/٢ - صورة تعود الى اوائل القرن العشرين، وهي للشعب
موسى ابو بصير شيخ القمارشة وشيخ مشايح عشائر الطورة وهي
لمنطقة الحموية من سيناء، و...
... ١١ أكتوبر ١٩١٢م عن عمره ...
... صورة الممثلة هي اوائل القرن العشرين وهي تجمع
... والترتيب مع مسؤولين حكوميين في بادية



٣٦٩ ٣٢ - سون للحيوان والاساطير لبراديس



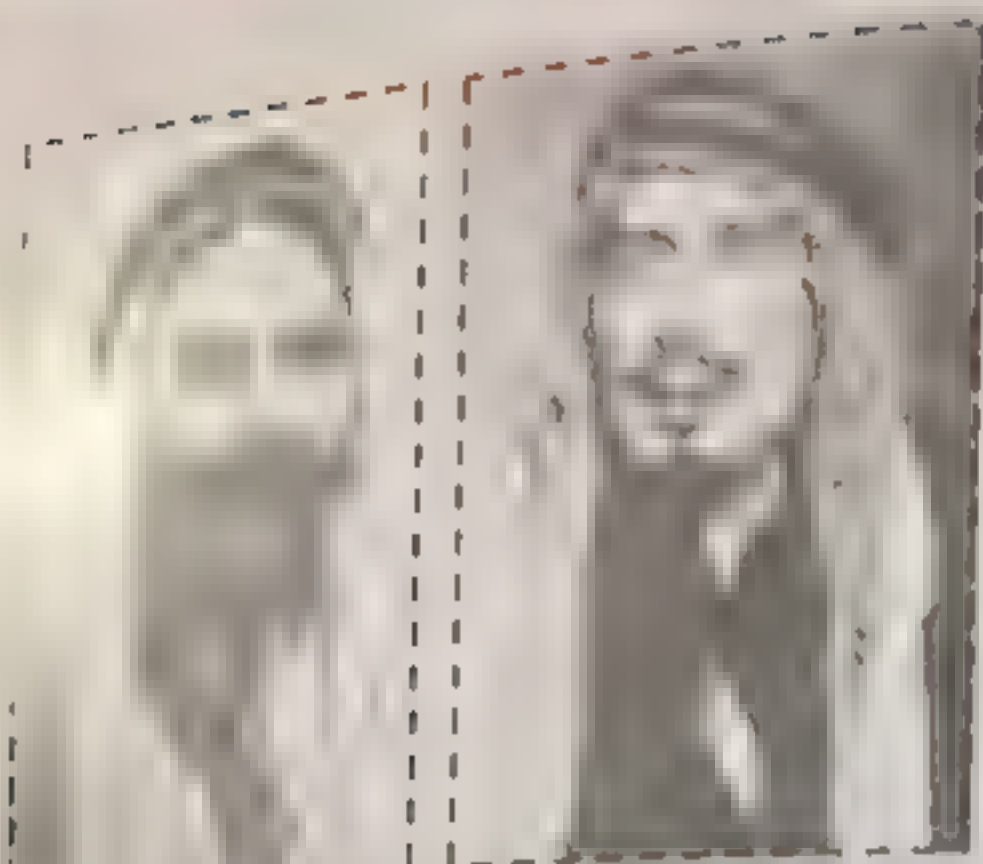
١٩٨٧
 ١٩٨٨
 ١٩٨٩
 ١٩٩٠
 ١٩٩١
 ١٩٩٢
 ١٩٩٣
 ١٩٩٤
 ١٩٩٥
 ١٩٩٦
 ١٩٩٧
 ١٩٩٨
 ١٩٩٩
 ٢٠٠٠
 ٢٠٠١
 ٢٠٠٢
 ٢٠٠٣
 ٢٠٠٤
 ٢٠٠٥
 ٢٠٠٦
 ٢٠٠٧
 ٢٠٠٨
 ٢٠٠٩
 ٢٠١٠
 ٢٠١١
 ٢٠١٢
 ٢٠١٣
 ٢٠١٤
 ٢٠١٥
 ٢٠١٦
 ٢٠١٧
 ٢٠١٨
 ٢٠١٩
 ٢٠٢٠
 ٢٠٢١
 ٢٠٢٢
 ٢٠٢٣
 ٢٠٢٤
 ٢٠٢٥
 ٢٠٢٦
 ٢٠٢٧
 ٢٠٢٨
 ٢٠٢٩
 ٢٠٣٠

الشيخ محمد بن عبد الوهاب



عشر سنوات على وفاته
 توفي سنة ١٩٨٧م
 ٢٧٢/٣ صورة الشيخ محمد بن عبد الوهاب
 وكان من قادة مقاومة الاستعمار الفرنسي
 وقتل في معركة خيبر ضد الفرنسيين
 ٢٧٢/٣ صورة الشيخ محمد بن عبد الوهاب
 القرن العشرين ويبدو فيه الشيخ محمد بن عبد الوهاب
 شيخ جبل العرب، وقد وقع عليه امره
 ٢٧٢/٣ صورة الشيخ محمد بن عبد الوهاب
 لا تتركس ...
 حرب ...





- ❖ شماره ۲۰ - ۲۱ - ۲۲
- ❖ مجلد سوم
- ❖ شماره ۲۰ - ۲۱ - ۲۲
- ❖ مجلد سوم
- ❖ شماره ۲۰ - ۲۱ - ۲۲
- ❖ مجلد سوم
- ❖ شماره ۲۰ - ۲۱ - ۲۲
- ❖ مجلد سوم

مجلد سوم

الاح طلال بن فطيم الطبري من الكويت
❖ ارقام الصور ۲ - ۱

❖ الاح خالد بن محمد بن سعود الش

❖ ارقام الصور ۱۰ - ۹

❖ الاح علي بن صالح السلمي من مسقط

❖ ارقام الصور ۱۱۲ - ۱۱۳

❖ الاح فارس قواحيب بن عبد الهادي الفهد من مسقط

❖ ارقام الصور ۱۰

❖ الاح حسن الحاطر من السعودية

❖ ارقام الصور ۲۵

❖ الاح بدر بن ناصر ابو رقبه من الكويت

❖ ارقام الصور ۱۱۸

❖ احمد الاخوة من ال مرة من قطر

❖ ارقام الصور ۲۶۵ - ۲۶۶

❖ الاح ابراهيم بن صالح المنوي من مسقط

❖ ارقام الصور ۱۷۲

❖ منصور بن معكاز الفهد من الكويت

❖ ارقام الصور ۱۵۸ - ۱۷۱

الكتب الاجنبية

- Claura. F. Al Rashoud, Dame violet dickson
❖ ارقام الصور ۲۷۱ - ۲۷۶ - ۲۷۵ - ۲۹۳ - ۳۲۱

- Eulanain Hajri rikan
❖ ارقام الصور ۲۶۲

- H. R. P. Dickson, Kuwait and her neighbours.
❖ ارقام الصور ۱۵۲ - ۱۶۶ - ۱۶۹ - ۳۶۸ - ۳۷۲

- H. R. P. Dickson, The arab of the desert
❖ اسم الصور ۲۸۱ - ۲۹۹

- H St B Philby, The empty quarter.
❖ اسم الصور ۲۶۹

- H St B Philby, Sheba's daughters
❖ اسم الصور ۲۷۶

- H St B Philby, Arabian days.
❖ اسم الصور ۲۲۰ - ۲۶۷

- H St B Philby, The heart of arabia
❖ اسم الصور ۳۲ - ۱۳۲

- H J F Winstone, Gertrude Bell
❖ اسم الصور ۲۱ - ۱۷۸

- Jehan S. Rajab, The voice of the oud,
❖ اسم الصور ۱۱۹ - ۲۲۰

- Jeremy Wilson, T. E. Lawrence
❖ اسم الصور ۲ - ۲۲۵

- Lady Bell, The letters of gertrude bell
❖ اسم الصور ۱۹ - ۲۲ - ۱۷۹

- Raymond O'shea, The sand kings of oman
❖ اسم الصور ۲۵۵

- Robert Graves, Lawrence and the arabs
❖ ارقام الصور ۱۷

- W. B. Seabrook, Adventures in arabia
❖ ارقام الصور ۱۲۶ - ۱۲۷ - ۱۳۱ - ۳۷۲

- Zahra Freeth, Kuwait was my home.
❖ ارقام الصور ۳۲۸

الندوات

- جريدة الراي العام الكويتية

❖ ارقام الصور ۹۲

مجلد سوم

❖ ارقام الصور ۲۹۸

مجلد المختلف

❖ ارقام الصور ۱۱ - ۲۹ - ۵۶ - ۵۷ - ۶۱ - ۹۶ - ۱۴۳

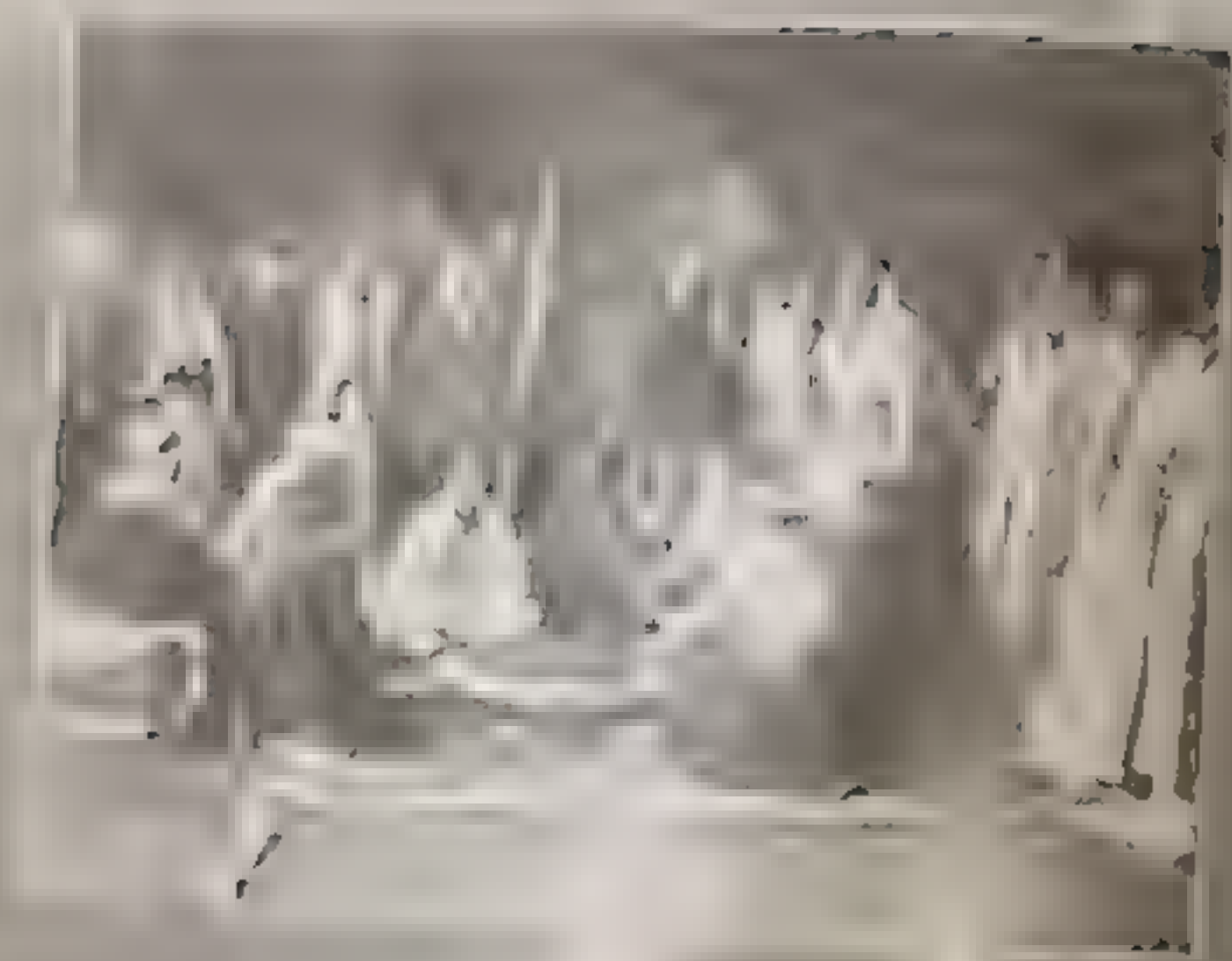
❖ ۱۵۰ - ۱۵۷ - ۱۵۹ - ۱۶۸ - ۱۷۲ - ۱۹۴ - ۱۹۶ - ۲۸۹

مجلد سوم

❖ ارقام الصور ۱۴ - ۲۴ - ۲۵ - ۶۰ - ۸۸ - ۱۴۴

❖ ۱۵۶ - ۱۹۷ - ۲۰۷ - ۲۵۶

- مجلة قطوف





٢٢٤ - الشريف أحمد بن زيد



٢٢٥ - الشاعر إبراهيم الطويان



٢٢٦ - الشاعر إبراهيم الديحاني

للي اقبند ممي هو اللي عطاني
لا يفتكر دام الحباله على اسر
لا بد ما يحتاج شطحن لثاني
لوف بلقح والليالي مصاشير
ودواير الدنيا غنيًا استحياني
٢٢٤ - الشريف أحمد بن زيد
بن مساعد آل زيد القضاة الحسني
شاعر سطلي وسانيه
ولد سنة ١٩٠١م بمكة المكرمة
نشأ وتعلم بها ثم سافر إلى إسطنبول
سكن بها، ولما نشبت الحرب العالمية
لاولى عاد إلى الحجاز، وسافر إلى
بلاد العربية والهند مما أكسبه معرفة
علماء، ووصف بأنه كان «رحلاً لا مثيل
له مهيباً ناقة له معرفة هوية الحكام
البادية شاعراً فصيح النسا» توفي
بمكة المكرمة سنة ١٩٨٦م ودفن
بالعلاء عمر مفرد
يل سافر المحم يبيكم بما طرقي يقاسيه
يقضيان يرعى المواهر صاهر ليله ينوحي
«ما لا حب عوسن لا ولا قسي بون فيه
ولا ذكره يور» «ما عوسن ينوحي
مخ لانه لامع السج صمد جولة به
مخ - قسي يفسر فاص - يفسر مبروح

في دفلة والحيثية رانه يميته
فلت المسبب، هل كيف تشون لا عاد
نشت يدريككم عن البسرده وبيته؟
قالوا تسمع، لا عديمات ما واد
عصر جديد ونونا داخلية
وقصصيت ارد الراي باليوم يرداد
وظفيت هاجم والقسمية كميته
من يوم حكيكات المدارس مع الماء
وشفت المومر محيها في مكينه
وبان الجويمه، همت الناس به عاد
وشفت الكلام من بقية
وقالوا عن المومر - و تعلم يرداد
عرفت ان البشت قسم حل هيمه؟
٢٢٥ - إبراهيم بن عبد المحسن
بن سعد الطويان شاعر
مريده
كان شاعراً ومجازياً حيث شاركت
في معارك صمدية في عهد
مصر في سنة ١٩١٤م في حرب
وغيره من حروب حتى تم حسمه
وتوفي في حصار مصر - بمصر
سنة ١٩٢٦م ودفن مفرد
لله بخاري عسر الانام بالحضر
ليس الضاحك من السطحياني
والله ما سكر على الحساس

عمر - عمر - عمر - عمر
٢٢٦ - إبراهيم الديحاني
عبد - الديحاني القضاة الحسني
توفي
ولد في عسرة
الثوبان عسرة
عبد سائر
عنه انفسه
عوب عسرة
فجساده انفسه
مخ من من في
مخ في - عسرة
مخ لا عسرة
مفرد - عسرة
كوسه بقصه من
الحزب عسرة
عسرة همد لايات من عسرة
شعور من عسرة
عسرة عسرة
لافتاده عسرة
عسرة عسرة
عسرة عسرة
ولا عسرة عسرة



٢/٤ الشاعر بدر بن سرور



٥/٤ الشاعر حوشان بن سويلم



٦/٤ الشاعر الحسين بن الحارث

هو من بني كنانة من بني النضير بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان. ولد في سنة ١٩٠٨م في الكويت. كان من أعلام الشعر في الكويت. له ديوان شعر. توفي في سنة ١٩٧٦م.

لا تجرؤونه ما يجينا العرب بحروب
قد جرت في سبب الانفس حشود
به قل من فساد لمست بعدة
بما كرهت النفس من راد حشود
فعد لانه مهادا محاربا
في الفسطاط بن صافى حشود
لغاري شاعر مبلي من اهل الكويت
ولد سنة ١٩٠٨م. ويدا في قسوس
شعر صغرا واسعاد من علاقته ببعض
اشعراء الكبار فتعلم منهم. ومعلم
قصائده في المزل وله قصائد مدح
وعلمييات ومناجح وقد توفي سنة ١٩٧٦م.
ومن شعره



٦/٤ الشاعر خالد بن معجب

مبني على سلم المظالم بالاثار
يمكن بعض فعل المشامي بسومة
احمر نردى بابن عمنك ولو باز
ثم ناز به حجر المبالا تخليبه
يمن بلا يمري ترى ما لها كار
ورجل بلا ربح ترى الوقت واظلمه
٦/٤ خالد بن معجب ال مزيه
لهاجري شاعر قطري توفي في ٢٩
مارس ١٩٩٣م. وقد بلغ من العمر سبعين
عاما تقريبا بعد ان حاز مكانة كبيرة بين
الشعراء. ومن شعره
غرامي ركوب مقفل الفجع كوعه
مع هرجة والكور تضر من مصالبيه
تري الهجن مثل الخيل باقي لهن فوعة
مغلطان يا شمراتي تفضو تعاريه

يذهبهم الي مني لستطه من الزمان
يذهبهم وططر فسادهم الفؤاد
سبر بطاوعهم ومنهم غدا طوف
بماوح مشاوبع علي شجرة لست

الحسين شاعر مبلي
ولد سنة ١٩١١م في الكويت
وعمل سابقا في ارامكو وكه
شركة يبيع اسعدام مصادر
مشاور خاصه لكن ساعون كان
على مساهمة الاحمر على سوبه
توصيل ذوي الصروف الطرية بالجماء
التي بقودها مما دور الي فساد
الشركة. واسهل بعد ذلك الي الكويت
إلى قطر. وتوفي بحسرة سنة ١٩٨٥
بحادث صروري عندما كان يوزع
المحتاجين إلى منطقتهم بمسجد
الحامسة. ومن شعره هذه الأبيات
لا لقيت التي على السلك لصال
يلتفت ويقول وير المصمم
ياقما الموتر حوبا وان المصمم
يوم ولد التام وح
الطمع في ك
حسن به وان حب
تولد وان طاب
ومالحوال
وانسرب
سابع سلمى سوبه



١٩٨١ : الشاعرة سالم الحادي

أول ديوان لها صدر في عام ١٩٩٧

في ديوانها الأول «سأبقى» الذي صدر في عام ١٩٩٧

في ديوانها الثاني «سأبقى» الذي صدر في عام ١٩٩٧

في ديوانها الثالث «سأبقى» الذي صدر في عام ١٩٩٧

في ديوانها الرابع «سأبقى» الذي صدر في عام ١٩٩٧

في ديوانها الخامس «سأبقى» الذي صدر في عام ١٩٩٧

في ديوانها السادس «سأبقى» الذي صدر في عام ١٩٩٧

في ديوانها السابع «سأبقى» الذي صدر في عام ١٩٩٧

في ديوانها الثامن «سأبقى» الذي صدر في عام ١٩٩٧

في ديوانها التاسع «سأبقى» الذي صدر في عام ١٩٩٧

في ديوانها العاشر «سأبقى» الذي صدر في عام ١٩٩٧



١٩٨١ : الشاعرة ريدا الجراح



١٩٨١ : الشاعرة سالم الحادي

في ديوانها الأول «سأبقى» الذي صدر في عام ١٩٩٧

في ديوانها الثاني «سأبقى» الذي صدر في عام ١٩٩٧

في ديوانها الثالث «سأبقى» الذي صدر في عام ١٩٩٧

في ديوانها الرابع «سأبقى» الذي صدر في عام ١٩٩٧

في ديوانها الخامس «سأبقى» الذي صدر في عام ١٩٩٧

في ديوانها السادس «سأبقى» الذي صدر في عام ١٩٩٧

في ديوانها السابع «سأبقى» الذي صدر في عام ١٩٩٧



١٩٨١ : الشاعرة ريدا الجراح

في ديوانها الأول «سأبقى» الذي صدر في عام ١٩٩٧

في ديوانها الثاني «سأبقى» الذي صدر في عام ١٩٩٧

في ديوانها الثالث «سأبقى» الذي صدر في عام ١٩٩٧

في ديوانها الرابع «سأبقى» الذي صدر في عام ١٩٩٧

في ديوانها الخامس «سأبقى» الذي صدر في عام ١٩٩٧

في ديوانها السادس «سأبقى» الذي صدر في عام ١٩٩٧

في ديوانها السابع «سأبقى» الذي صدر في عام ١٩٩٧

في ديوانها الثامن «سأبقى» الذي صدر في عام ١٩٩٧

في ديوانها التاسع «سأبقى» الذي صدر في عام ١٩٩٧

سالم الحميد

سالم الحميد

﴿ ١٢/٤ ﴾ سالم من محمد

بن عبد الله الحميد. شاعر
نصي

ولد في الربيع سنة ١٨٦٥م.
وعاش فيها حتى قارب المئة من
العمر. وامتاز شعره بالجمعة
والعزليات الجميلة كما أن له
قصائد كثيرة على النمط النبطي
المألوف، وتوفي في ٢٦ يوليو
١٩٥٧م ومن شعره

شباب امر عجب
كيف الابر بصبر
هيسا من عير دكره
صباير الناس فكره
من حصر لحيه حصره
دنه الله في قلبه
حسونا بالباس
والدند حسطود راس
من نبي من عير ساس

سالم الحميد

لأرم المسمى بحـ

﴿ ١٢/٤ ﴾ صورة أخرى للشاعر

سالم الحميد مع ابنه الوحيد
علي.

﴿ ١٤/٤ ﴾ سعد بن عبد الحميد

من عبد الله المازن النعيمي شاعر
نبطي من أهل بلدة الفرعة القريبة
من أشيقر بالسعودية.

ولد سنة ١٩١٠م تقريباً وعمل

في الوظائف الحكومية حتى توفي

سنة ١٩٥٨م. ويظم الشعر كما أن

في المحاوره، ومن شعره

اللي بيري حالي ولا له نصيبه

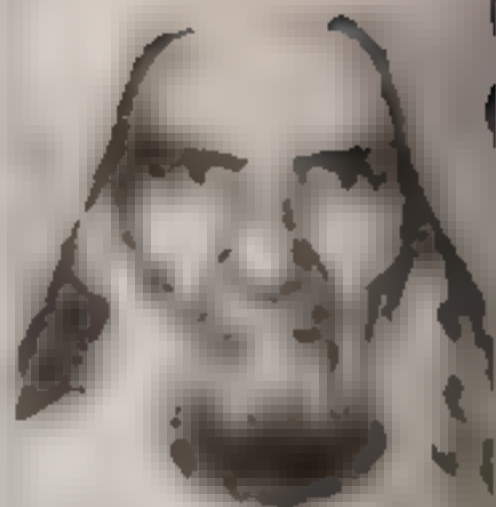
والناس ما يدرون عن كاس كان

بصده من ركب نصير ونصير

واللي يحج لمب هو ونا لا كان

القلب عند الشرف ما راح يسه

والحسم يسقى في وسعها الأوتان



$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$

$1 + 2 + 3 + \dots + n = \frac{n(n+1)}{2}$
 $1^2 + 2^2 + 3^2 + \dots + n^2 = \frac{n(n+1)(2n+1)}{6}$
 $1^3 + 2^3 + 3^3 + \dots + n^3 = \left(\frac{n(n+1)}{2}\right)^2$
 $1^4 + 2^4 + 3^4 + \dots + n^4 = \frac{n(n+1)(2n+1)(3n^2+3n-1)}{30}$
 $1^5 + 2^5 + 3^5 + \dots + n^5 = \frac{n^2(n+1)^2(2n^2+5n+3)}{12}$
 $1^6 + 2^6 + 3^6 + \dots + n^6 = \frac{n(n+1)(2n+1)(3n^4+6n^3-3n^2-4n+6)}{42}$
 $1^7 + 2^7 + 3^7 + \dots + n^7 = \frac{n^2(n+1)^2(2n^2+5n+3)(3n^2+5n+2)}{24}$
 $1^8 + 2^8 + 3^8 + \dots + n^8 = \frac{n(n+1)(2n+1)(3n^6+12n^5+14n^4-14n^3-8n^2+8n-3)}{90}$
 $1^9 + 2^9 + 3^9 + \dots + n^9 = \frac{n^2(n+1)^2(2n^2+5n+3)(3n^4+6n^3+9n^2+7n+3)}{2880}$

۱. عبدالرحمن بن ابراهيم
۲. شاعر و خطي و راديه

سنة ١٨٩١م في مدينة موهرة
- من أعماله مع كبار الشعراء في
- د. اكبره الطبقة جمع ٨٥

... ..

... ..

... ..

... ..

1. The first group of people who are interested in the study of the history of the world are the historians. They are people who study the past and write about it. They are interested in the events that have shaped the world and the people who have lived in it. They are interested in the lives of the great leaders and the great thinkers of the world. They are interested in the wars and the peace, the triumphs and the failures. They are interested in the lives of the people who have made the world what it is today.

[illegible]

لا بد مما يأتى من الله تعالى
 فبما عظمته وقهره
 عظمته وإلهي لعظمته عاني التواضع
 لعظمته لك جازك الله عظمته
 ١٩/١٠ ﴿ محمد الله بن حريم
 لدومري شاعر بطي يصفه بلقبه
 البدان، وقد ألف عنه مستشرق هوندي
 كتاباً، وتوفي بعد ذلك في إبريل ١٩٩٨م في
 إحدى مستشفيات الرياض متأثراً بإصابته
 في حريق تعرض له ومن شعره
 والله ما يبرد لأطيب الضحاني
 كسود ركب الضحيج يوم يروحني
 ومنهن نالي السهمار هريكلاني
 من سفسف ومن سفسف
 من نالي دد يومس من نالي
 من حلالود تهوى منهور من

توفي سنة ١٩٩٠ م .
الطبعة سنة ١٩٦٥ .
في معهد لوتشر
ان صوبت فاعدا بها
فصل المروان سبي الام
ومن الشخصين يصبح من الملوك
كم واحد بالصوره كل حاله الدوله
صحيح المملك والى فيها يحوي
١٨/٤ محمد المبرور من عبدالله
المحارب الدويش شاعر كويتي اورد له
وليد الشاعر والباحث عبدالله بن
محمد المبرور الدويش بعض الاشعار
والاولى . وقد توفي الاب في ٢٥ ديسمبر
١٩٥١ م . ومن شعره
يا فدا لا تفر عنيك الهوا احسن
ام . . . ولابد الصبح بدستك



٢٠/٤٠ الشاعر عبدالله اللويحي



٢٠/٤٠ الشاعر عبدالله اللويحي



٢٣/٤٠ الشاعر عبدالله اللويحي



٢٤/٤٠ الشاعر اللويحيان أيضا



٢٢

في لسانه
في لسانه
في لسانه
في لسانه
في لسانه
في لسانه
في لسانه
في لسانه
في لسانه
في لسانه

في لسانه

في لسانه
في لسانه
في لسانه
في لسانه
في لسانه
في لسانه
في لسانه
في لسانه
في لسانه
في لسانه

في لسانه
في لسانه
في لسانه
في لسانه
في لسانه
في لسانه
في لسانه
في لسانه
في لسانه
في لسانه

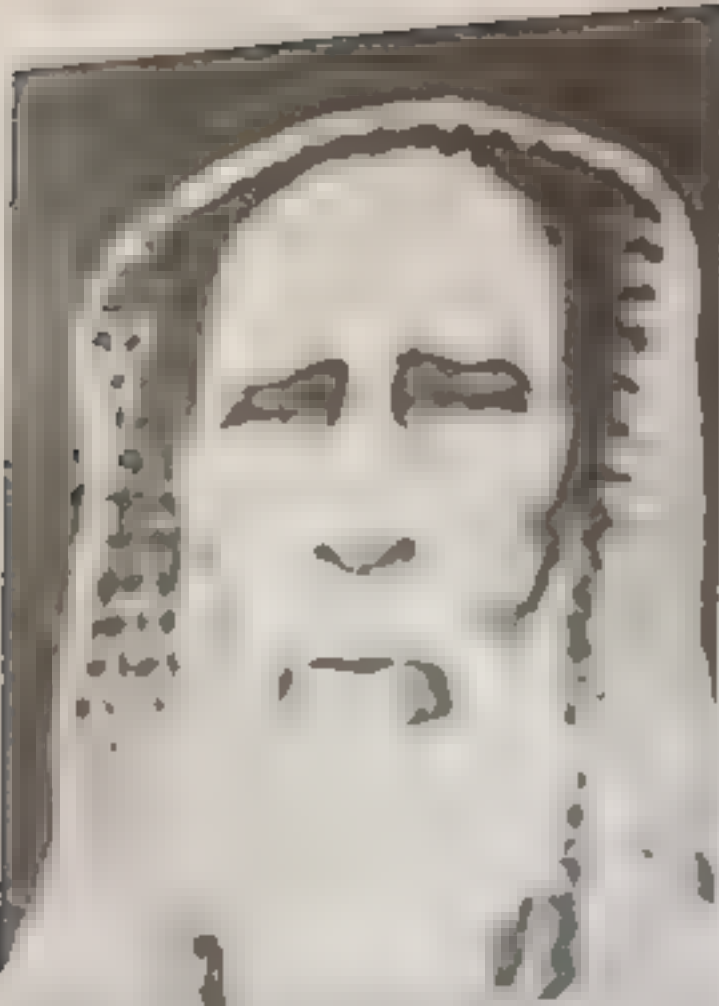
في لسانه
في لسانه
في لسانه
في لسانه
في لسانه
في لسانه
في لسانه
في لسانه
في لسانه
في لسانه

في لسانه
في لسانه
في لسانه
في لسانه
في لسانه
في لسانه
في لسانه
في لسانه
في لسانه
في لسانه

فلت اذ من فتيته كما شمعة النار
كده على جسمي العنصر والليله
يا حبيبتني يا ليت ما بيننا حجار
من شفاف جمالي لصال وا عسرتي له
لا حبال سرد ودول والموخنة حجار
والهجير كمنه والقطبية قليلة
والموخنة يامسر يمي رود صبحار
في لسانه
في لسانه
في لسانه
في لسانه
في لسانه
في لسانه
في لسانه
في لسانه
في لسانه
في لسانه

بعض من أهل الكويته
ولد سنة ١٨٩٥م. وكانت له مراسلات
شعرية مع كبار الشعراء في الكويت
حيث كان له في شعره
فانوا يسمونه عبد الله
عبيدي حياء الروح منصوص الالبيان
اخذت من ريمه وفني شخصيته
وبقيت لشوان من الحمد منصوص
فانوا تحببه فلت بالحواف بيته
معن المحاسني مكن العنصر والقطبية
في لسانه
في لسانه
في لسانه
في لسانه
في لسانه
في لسانه
في لسانه
في لسانه
في لسانه
في لسانه

ولد سنة ١٨٨٧م. وشأ مكافحا وعمل
ماتدريس في الدمام ثم انتقل إلى قطر
وعاش فيها بقية حياته حتى توفي سنة
١٩٦٥م. ومن شعره



عمير بن عفيشة
٢٦/١ الشاعري

١٥٠٠ السبع مائة

فلم نرحل فوق ما يطوي البعيد ربيع
مسود العتاس تبيح الريادي ما جميل
لن ولعل نلحسرم قلل انهب نازم غصاع
كك ظاهرها الى درهمب حمل تضليل

﴿ ٢٧/٢ ﴾ عومس الله

مسيح الزايدى
وكان يفتخر من مشاهير
العلماء الأول من
سفره

عبدني القسوة
 وذا على ضم الضم
 يا كمال سيف
 عطايا انا من سيدكم
 ﴿ ٢٨/٤ ﴾ عوص بن

سمي الرشيد شاعر بطي
مؤيد الرشيدة بالكويت سنة ١٩٠٠م ونظم
شعر صلباً، وعرفه بالكرم ومساعدة
محتاجين ومن شعره

اليوم يا قلب الخطا فمعه
 واظن ما بك في صبحي اليوم تيممه
 والله يا لولا الجير والخصير اكبه
 لا أصبح سمحه من حد الموت بحاله
 ولا قلب قلب عــــرج جـــــر وده
 يوم كــــصاح تصبح باب موزه
 ذنب ميبه والحررا حــــبــــبــــه
 ولا يا عجب له بالهاته صفاده

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠



٢٩/٤ - الشاعر فهد بن مورتدا



٢٩/٤ - الشاعر فهد بن مورتدا



٢٩/٤ - الشاعر فهد بن مورتدا



٢٩/٤ - الشاعر فهد بن مورتدا



٢٩/٤ - الشاعر فهد بن مورتدا

٢٩/٤ - فهد بن مطلق بن فهد
الحامور العارضي - شاعر بيطي كويتي ولد
سنة ١٩١٧م بصريخ الموارم في الكويت
واستعاد من حيرة ابن عمه الشاعر فهد
الحامور حيث سكنا معاً في بيت واحد ٢٥
سنة، وبرز كشاعر مميز، وتوفي في ٢٠
فبراير ١٩٨٩م. ومن شعره في العوس
يا وني يوم الصواويص قصوا بي
وبه صويت جايد فيه مصراعه
يا ابن حميد قلبي من الفصاء مصروني
القلب لله ربي الاوصاف واقبى له
٢٠/٤ - فهد بن راشد بن ناصر
بورشلي - شاعر بيطي كويتي
ولد في حي سري بمدينة الكويت سنة
١٩١٨م، وكان والده من رجال البحر وتجار
الؤلؤ، وعرف فهد بالشعر حتى صار
واحداً من أبرز شعراء الكويت، وحفظ
اشعاره وعصيت في حياته، وتوفي في ٢٥



٢٣١ الشاعر هادي الحافور

٢٣٠ هادي بن محمد بن
عادي الحافور لغوي شاعر عراقي
كنس ولد في القامشلي سنة ١٦٦١م
عربيا يعرف بقدر شعره وكان يسبح
مبارك حسنا بعبارة شاعرية
سنة ١٦٩٠م ومن شعره في فحواه
القدس

هات المصرا يا بوخذ حولوني
خضت لغير من شوق الرزقة عبيد
يا واصلت لبرادة صبري يا واصلوني
شام سومة الصبح الحمر في فميه
في ربيع الفداخي مع بحرين مقلد
والثبات لكيف لغيري خشي غدا
٢٣٢ هادي بن محمد بن

عادي بن محمد

٢٣٣ هادي بن محمد

٢٣٤ هادي بن محمد

٢٣٥ هادي بن محمد

٢٣٦ هادي بن محمد

٢٣٧ هادي بن محمد

٢٣٨ هادي بن محمد

٢٣٩ هادي بن محمد

٢٤٠ هادي بن محمد

٢٤١ هادي بن محمد

٢٤٢ هادي بن محمد

٢٤٣ هادي بن محمد

٢٤٤ هادي بن محمد

٢٤٥ هادي بن محمد



٢٤٥ الشاعر مراد الحافور



٢٤٦ الشاعر مراد الحافور



٢٤٧ الشاعر مراد الحافور

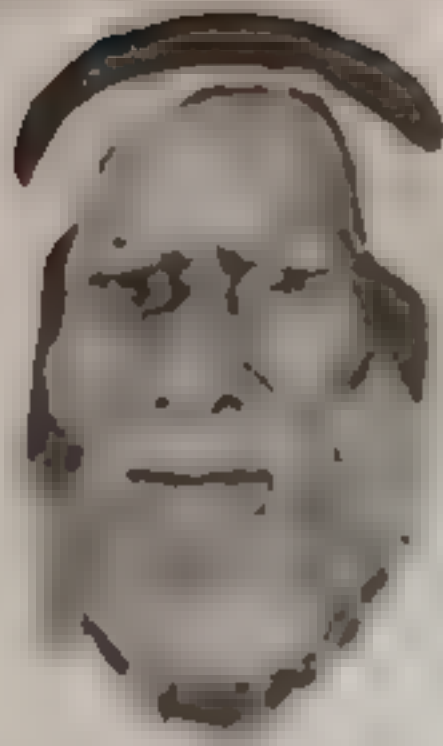
كم واحد له غايه ما خرجها
بكنها لو هو لافان مخرجها
بخلاف من عوجا طوال عوجها
مخرجها فمها بركم بها كل عراج
الله خلق فلينا وساع فخرجها
عن مة يريد الظلم لك كم مخرجها
الرجل وان شئت ليالك صخرجها
تسبب مة مخرجها نالافها
٢٤٨ هادي بن محمد

٢٤٩ هادي بن محمد
٢٥٠ هادي بن محمد

٢٥١ هادي بن محمد
٢٥٢ هادي بن محمد
٢٥٣ هادي بن محمد
٢٥٤ هادي بن محمد
٢٥٥ هادي بن محمد
٢٥٦ هادي بن محمد
٢٥٧ هادي بن محمد
٢٥٨ هادي بن محمد
٢٥٩ هادي بن محمد
٢٦٠ هادي بن محمد
٢٦١ هادي بن محمد
٢٦٢ هادي بن محمد
٢٦٣ هادي بن محمد
٢٦٤ هادي بن محمد
٢٦٥ هادي بن محمد
٢٦٦ هادي بن محمد
٢٦٧ هادي بن محمد
٢٦٨ هادي بن محمد
٢٦٩ هادي بن محمد
٢٧٠ هادي بن محمد
٢٧١ هادي بن محمد
٢٧٢ هادي بن محمد
٢٧٣ هادي بن محمد
٢٧٤ هادي بن محمد
٢٧٥ هادي بن محمد
٢٧٦ هادي بن محمد
٢٧٧ هادي بن محمد
٢٧٨ هادي بن محمد
٢٧٩ هادي بن محمد
٢٨٠ هادي بن محمد
٢٨١ هادي بن محمد
٢٨٢ هادي بن محمد
٢٨٣ هادي بن محمد
٢٨٤ هادي بن محمد
٢٨٥ هادي بن محمد
٢٨٦ هادي بن محمد
٢٨٧ هادي بن محمد
٢٨٨ هادي بن محمد
٢٨٩ هادي بن محمد
٢٩٠ هادي بن محمد
٢٩١ هادي بن محمد
٢٩٢ هادي بن محمد
٢٩٣ هادي بن محمد
٢٩٤ هادي بن محمد
٢٩٥ هادي بن محمد
٢٩٦ هادي بن محمد
٢٩٧ هادي بن محمد
٢٩٨ هادي بن محمد
٢٩٩ هادي بن محمد
٣٠٠ هادي بن محمد



٣٨/١ الشاعر مبارك النجار



٣٩/١ الشاعر محمد بن زهد



٣٨/١ الشاعر

بن راضي الهولي لقباً العار
دوى خماس من الهدالين من
العوارم. شاعر بطلاي كويتي.
ولد سنة ١٨٩٨م، وبرع في الشعر
كاهة اغراميه، وله في الحماسيات
يوصف اشعار منميرة، وقد عمل في
مبوض، واشتغل في اواخر حياته
بوزارة الاشغال في الكويت حيث استمر
المسكن بمدينة السالمية بعد ان الم
حياة العادية، واشترك في بعض معارك
قبيلته، وقد توفي يوم ١٧ مارس

ومن شعره

لو ادهوا يا عبيد من صيد خطاب
ما تب عصب اليوم يا عبيد راجيه
طير نعوض له صوادف واسباب
وساسر هيون الحميد لا عب فيه
يا هلك يا ما اهوى على الحرب ما هاب
من الحمق ما هوب صميره يداريه
صبيده يفلط للدواني والاصحاب
واليا خطربنا خاطر ما نخيبه

٣٩/١ محمد بن ثاني بن زهد

لسويدي. شاعر بطلاي اماراتي
ولد سنة ١٨٨٨م في دبي. وكان
شاعراً سلس الأسلوب عميق المعاني
وللفرول بصيب الاسد من شعره الذي
لا يخلو من الحكمة والموضوعات العامة
الأخرى. وتوفي سنة ١٩٨٠م ومن
شعره:

عروس الخليج اعني دبي العزيزه
بلاد افصلها على كل بلداني
بلاد ولدت بها وقلبي يحبها
كما حب والدتي على طفلها حاني
اعادي اعادتها ومن عاد صدها
واكافح مجهدي ثم بلعاني
ولو فرقت الايام بيني وبينها
فلا القلب ينساها ولا هيبه تنساني
اجمع دموع العين ان سر دكرها
على مصمعي وازداد ليحات واحزاني



الشاعر مرشد البدال ١٢/٤



الشاعر محمد الميحياني ١٢/٤



الشاعر محمد السكران ١٢/٤

في ١٧ يناير ١٩٢٩م، وقبل موته سمعت
منه هذه القصيدة بصف قبره قائلا
فبسر من صان المودة واسترا
فبسر من لا خصال عهد للعهد
من صبر للحب حبي يترا
زرع قلبه وأودعه حب حصيد
١٢/٤ الشاعر مرشد بن سعد

البدال الرشيدى، شاعر سبطى كوثى

قطر
وماتت أم الشاعر صغيراً، فحسبه
حائلته، وانتقل به والده إلى دارين ثم
أرسله إلى الكويت حيث التحق
بالدرسة المباركية، وهناك التقطت له
هذه الصورة، ولما مات والده عاد
شاعرياً ابن الـ١٢ عشر عاماً إلى قطر
حيث عمل بالقوص

بدأ محمد الميحياني نظم الشعر
مبكراً، فمدح عدداً من شيوخ قطر
والبحرين ووجهاء المنطقة، وأحب أمة
حاله مرة التي كانت محجورة لأبن
عمها، وكان الصور بها دون هائلة
فروحت به، فكانها كثيراً في شعره،

وهي ذلك

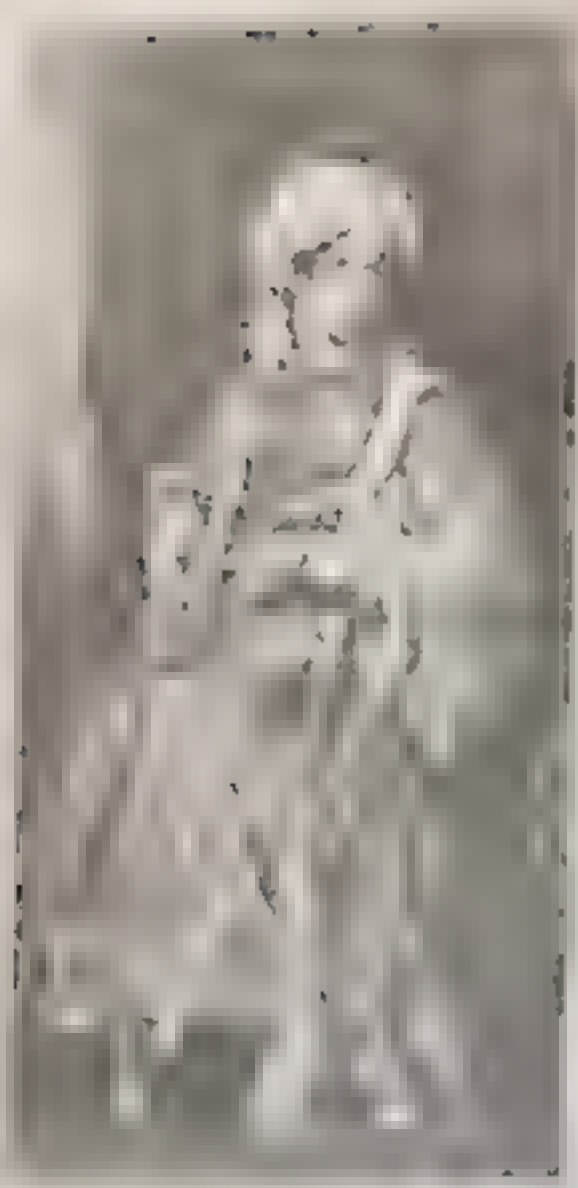
شعرنا من عناهم وأرتوينا
وعندنا يوم هم لهم نكينا
أحبهم حباً وحسنا
وحشيتنا ومن أبا عـويننا
وسبايمنا وسافـمنا وحنت
لنا حـسنتى المنازل والعنينا
ولم نمر أشهر على رواج مي حتى
أصيب الميحياني بمرض أفقده حياته

١٢/٤ محمد بن سعد
في سنة ١٩٢٩م، وقبل موته سمعت
منه هذه القصيدة بصف قبره قائلا
فبسر من صان المودة واسترا
فبسر من لا خصال عهد للعهد
من صبر للحب حبي يترا
زرع قلبه وأودعه حب حصيد
١٢/٤ الشاعر مرشد بن سعد
البدال الرشيدى، شاعر سبطى كوثى
بدأ محمد الميحياني نظم الشعر
مبكراً، فمدح عدداً من شيوخ قطر
والبحرين ووجهاء المنطقة، وأحب أمة
حاله مرة التي كانت محجورة لأبن
عمها، وكان الصور بها دون هائلة
فروحت به، فكانها كثيراً في شعره،
وهي ذلك
شعرنا من عناهم وأرتوينا
وعندنا يوم هم لهم نكينا
أحبهم حباً وحسنا
وحشيتنا ومن أبا عـويننا
وسبايمنا وسافـمنا وحنت
لنا حـسنتى المنازل والعنينا
ولم نمر أشهر على رواج مي حتى
أصيب الميحياني بمرض أفقده حياته

الرحالة

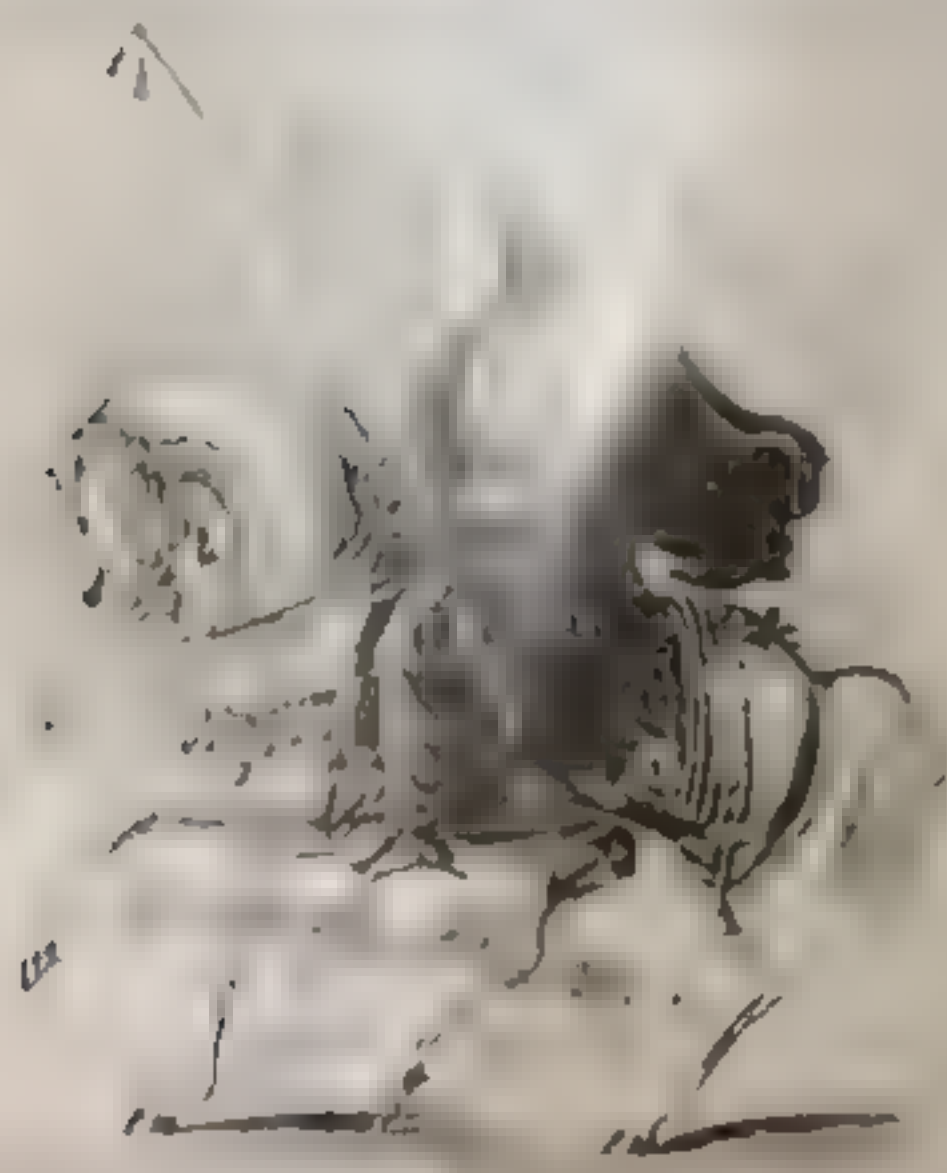


١١/٤٥ الرحالة بوكهارت



١٥/٤٥ الرحالة بوكهارت

من
 ١٦/٤٥ رسم يمثل الرحالة
 المرحوم ابن بطيطة صاحب كتاب
 فتوح الهند
 من بطون القراء
 الرحالة وقد قام بكتابة
 في الفترة (١٣٨٦ - ١٤٠٥ م)
 خلالها الحليج وال
 البوادي العربية في الشمال



١٥/٤٥ الرحالة بوكهارت



٤٧/٤ * الليدي جين دصي

* ٤٧ : * رسم بالملابس العربية

لليدي جين دصي التي تزوجت الشيخ مجول المصرب من شيوخ السبعة من قبيلة عمرة. ولدت في لندن سنة ١٨٠٧م من أسرة نبيلة، وتزوجت اللورد النبيرة الذي يكبرها بعشرين عاماً، ولما تسلم زوجها وزارة العدل طُلقت منه، وملت حياة القصور فتوجهت إلى الشام، وهي في الخامسة والأربعين من عمرها

كان الشيخ مجول المصرب دليلاً لها في رحلتها في البادية، فاحبته وتزوجته، وعاشت معه بين قبيلته خمسة عشر عاماً وهي: «توتدي الثياب

البدوية، وتحترم روحها بطاعة، وتكس الميت، وتمشي حافية القدمين، وتحلب الماعز، وتصانق الحمير، وترشد السباع، وتداوي المرضى، وتسمى بالخيال، وهي أواخر عمرها اهتمت مع زوجها في دمشق، وتوفيت برباط الكوليرا في ١١ أغسطس ١٨٨١م

* ٤٨/٤ : * صورة للرجاله الفرنسي تشارلز هوبر بالملابس البدوية وله سنة ١٨٢٧م هي سترايبورغ، ورحل إلى الجزيرة العربية مرتين، الأولى بدأت سنة ١٨٧٨م، واستمرت أربع سنوات، والثانية سنة ١٨٨٢م، وفيها قضى شهراً بالقرب من حدة في حادث عامر في

٤٩/٤ * الرجالة دوبر

٢٩ يوليو ١٨٨١م وكبر سنه من عمره لثمانية أشهر ثم مات من الحماض على شجر مصابة



١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢

حبيب من حرسها صيد
 سنة دولة الاستعمار
 اجهت ثورة عرابي في
 حما الى الناحية الغربية
 برا بالخيول العربية التي
 سكر بدو القوام ورجله في
 ما يصعد سنة ١٩٢٢م
 سنة وهي تملك صهوة فارس عربي
 عراقي وبصره تلت روح تليد

. ولكن صيماً تليماً وكان لديه ميل وموهبة في
 اتمام رحلاته الى اقصى النواحي في اوقات الحرب
 الثانية للثورة العربية سنة ١٩١٩م ولما حاولت اعداءه من كراهة
 نل ونيلهم ثم ركب اوشبح السحر من الوجهة تاركاً هوام الحيرة
 اوشبح بعد ذلك رحلاته في الشام قبل ان يهوى في ٢ يناير ١٩١٢م





١٠٥٥ : ١٠٥٥ : ١٠٥٥



➔ ۵۷/۲ ➔ الکاتبین شکسپیر



٥٤/٤ الرحالة أبو مهنايم مع الرواة



۵۶ : صوفیوں کی زندگی

٩٥/٥٠ • صورة للمستشرق

لا داعي لإسهاب، يتناول عظام الصيافة

[illegible][illegible]

نرحبكم عندنا في الصور الموثقة

سيرة عبيدة بن جراح بعد تخرجه من الكلية

• 5 هـ الرجل العفافي

المخلص البدوية هي إلا الكولومبيين

بیتفصیل: وهو سیاسی بریطانی قام

رحلات هي البادية العربية، وقام من

١٩١ بالتقادم أول صور عرب عرافية هي

رياض، وعموماً دخل الإنكليز العراق

ہاں ایک قادیانی، وفادار حملہ علی دیر

روز ثم عيش حاكما للواء الدليم، ورعم

معرفة يُمتثلان لطباع السوء إلا أنه

قطاً خطاً حیاتہ میں شتم نسیج

٤٤ = ٤٤ - ٤٤ = ٤٤

* جميع المنتجات في حيدرabad * ٤٤٤٤

الحرب العالمية الأولى

١٨٨٨م في ويلز يا

... ..

... ..

۱. چیسو ۲. دیر بقم ۳. خلعت ۴. نظار به

قوله: فخطرت في الهمد تحت به مستطير

جاءه في ليلة من ليالي شهر رمضان سنة ١٢٨٠ هـ

● ھۆججەت ئىشلىتىش ئىشلىرى

وقد كان من أهم ما كان عليه الحال في ذلك الوقت، وكان معجبا

[illegible]

معه في ذلك الملك عبد العزيز وقت معركة

١٩٩٥

144

[illegible]

١٠ ٦١ سورة للرحالة التتبع
١١ العربية ولد سنة ١٨٦٨م. و
١٢ بيراج وأجاد اللغة العربية.
١٣ في أربع رحلات كانت أولها
١٤ للتفتيش في البقراء وأطراف
١٥ من مجمع العلوم والمصون التفتيش
١٦ إسلاميه. وأجرها كانت في صحراء النفود
١٧ عام ١٩١٢م. ونقص
١٨ من كتب علمه أربعة

٤١/١ : لورنس ليمبا

في سنة ١٩١٤م وجد الموزي حبسها في سجن الأسر
في سجن مستبد من خلافة لاس وشارك إبان الحرب، فتم إطلاق سراحه، وذهب موريل عن
البحر في سجن أروية الحروب، لا يجد له من شغل أحد، تعاليد وعادات يروى الرواية
في سنة ١٩١٩ يريشة أوغست حوون تظهر نورس بالخلاص العربي



۶۳/۱۰ - رشتوان وفالسمو



۶۲/۱۰ - الرحاله كارل رشوان



۶۴/۱۰ - دلكسون وروخته

سنة ۱۹۱۲م و بعد از سفر به هندوستان در سال ۱۹۱۲م

و هي كوتل من ريكسار در دشت خيابان خديت و در آن شهر مع خيابان خيابان خيابان

ريكسار من در دشت خيابان خيابان خيابان خيابان خيابان خيابان خيابان خيابان

لاستند و هو اعلا في سري ريكسار كير ما مشعر بها في كنه

و بعد از سفر به هندوستان در سال ۱۹۱۲م و بعد از سفر به هندوستان

مستند و هو اعلا في سري ريكسار كير ما مشعر بها في كنه

و بعد از سفر به هندوستان در سال ۱۹۱۲م و بعد از سفر به هندوستان

و بعد از سفر به هندوستان در سال ۱۹۱۲م و بعد از سفر به هندوستان

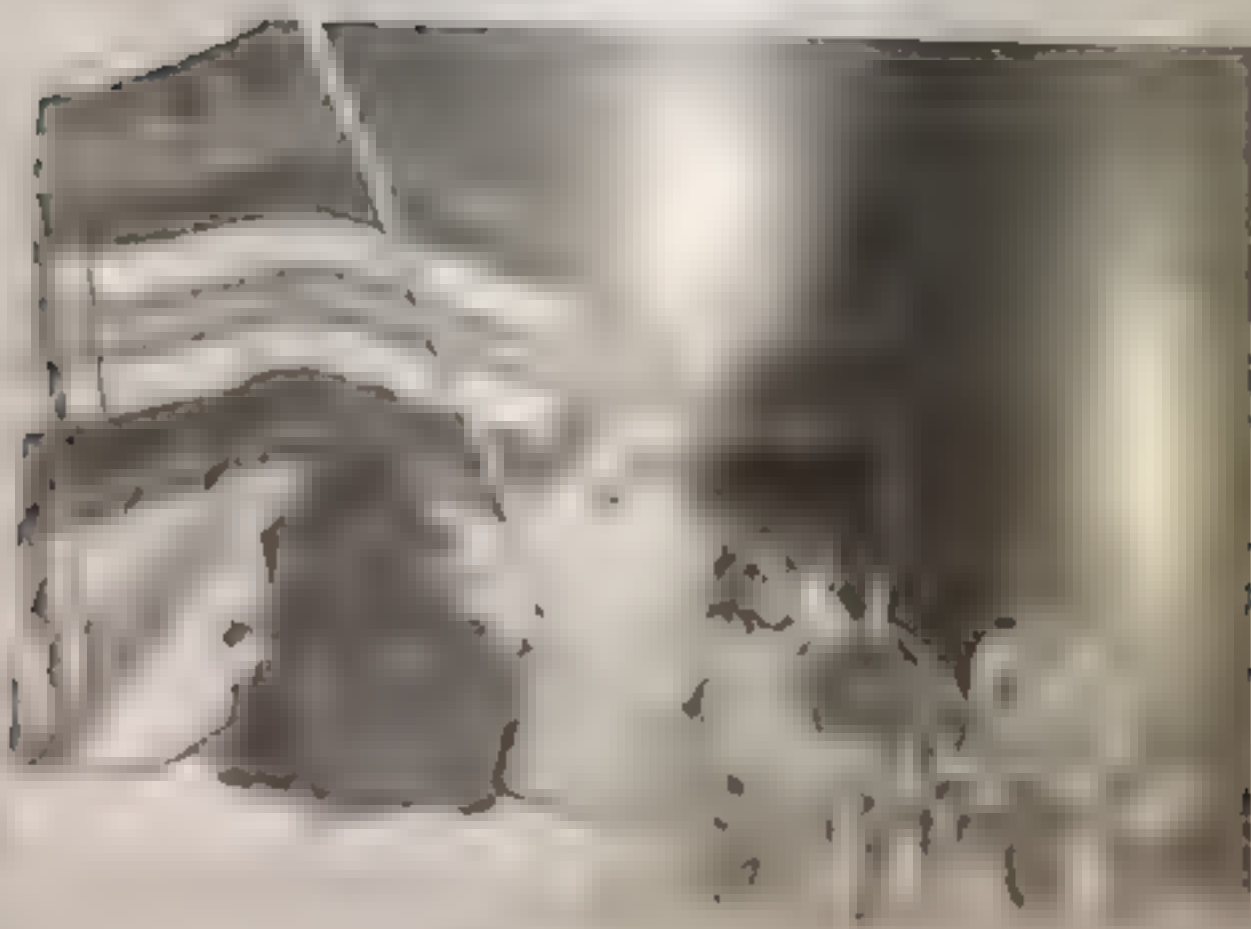
و بعد از سفر به هندوستان در سال ۱۹۱۲م و بعد از سفر به هندوستان

و بعد از سفر به هندوستان در سال ۱۹۱۲م و بعد از سفر به هندوستان

و بعد از سفر به هندوستان در سال ۱۹۱۲م و بعد از سفر به هندوستان

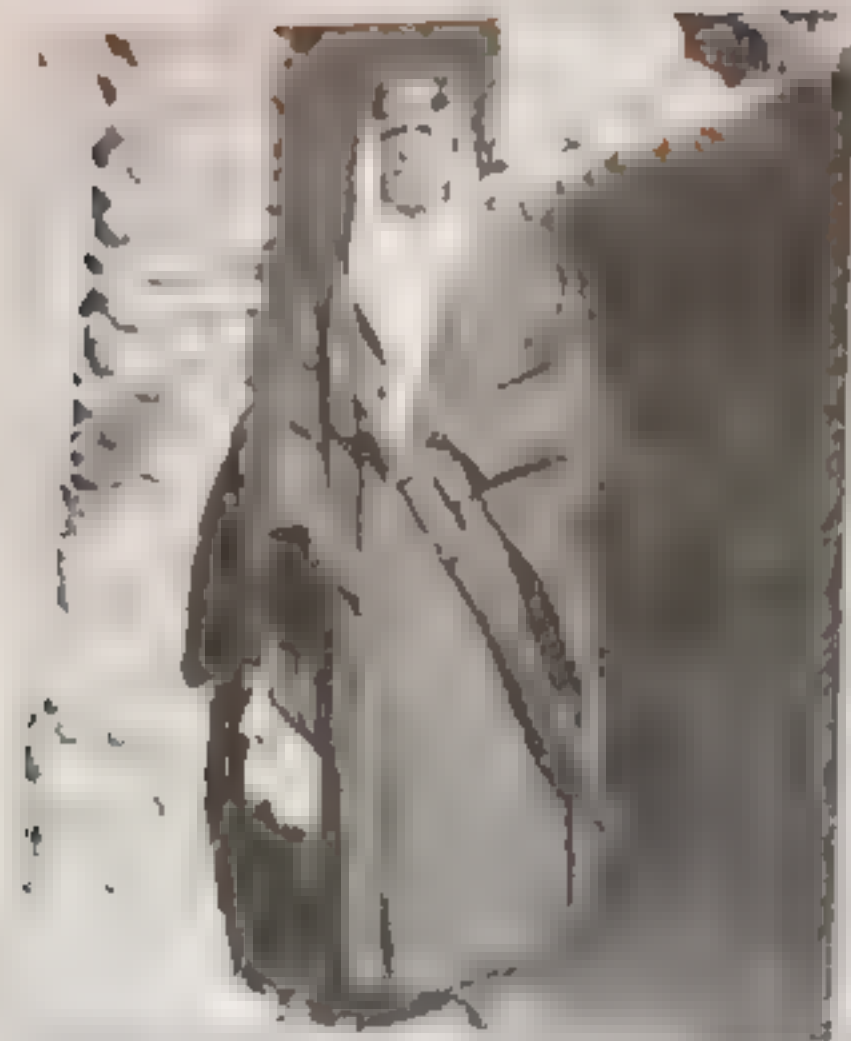
و بعد از سفر به هندوستان در سال ۱۹۱۲م و بعد از سفر به هندوستان

و بعد از سفر به هندوستان در سال ۱۹۱۲م و بعد از سفر به هندوستان



۱. تصویر
 ۲. تصویر
 ۳. تصویر
 ۴. تصویر
 ۵. تصویر
 ۶. تصویر
 ۷. تصویر
 ۸. تصویر
 ۹. تصویر
 ۱۰. تصویر
 ۱۱. تصویر
 ۱۲. تصویر
 ۱۳. تصویر
 ۱۴. تصویر
 ۱۵. تصویر
 ۱۶. تصویر
 ۱۷. تصویر
 ۱۸. تصویر
 ۱۹. تصویر
 ۲۰. تصویر
 ۲۱. تصویر
 ۲۲. تصویر
 ۲۳. تصویر
 ۲۴. تصویر
 ۲۵. تصویر
 ۲۶. تصویر
 ۲۷. تصویر
 ۲۸. تصویر
 ۲۹. تصویر
 ۳۰. تصویر
 ۳۱. تصویر
 ۳۲. تصویر
 ۳۳. تصویر
 ۳۴. تصویر
 ۳۵. تصویر
 ۳۶. تصویر
 ۳۷. تصویر
 ۳۸. تصویر
 ۳۹. تصویر
 ۴۰. تصویر
 ۴۱. تصویر
 ۴۲. تصویر
 ۴۳. تصویر
 ۴۴. تصویر
 ۴۵. تصویر
 ۴۶. تصویر
 ۴۷. تصویر
 ۴۸. تصویر
 ۴۹. تصویر
 ۵۰. تصویر
 ۵۱. تصویر
 ۵۲. تصویر
 ۵۳. تصویر
 ۵۴. تصویر
 ۵۵. تصویر
 ۵۶. تصویر
 ۵۷. تصویر
 ۵۸. تصویر
 ۵۹. تصویر
 ۶۰. تصویر
 ۶۱. تصویر
 ۶۲. تصویر
 ۶۳. تصویر
 ۶۴. تصویر
 ۶۵. تصویر
 ۶۶. تصویر
 ۶۷. تصویر
 ۶۸. تصویر
 ۶۹. تصویر
 ۷۰. تصویر
 ۷۱. تصویر
 ۷۲. تصویر
 ۷۳. تصویر
 ۷۴. تصویر
 ۷۵. تصویر
 ۷۶. تصویر
 ۷۷. تصویر
 ۷۸. تصویر
 ۷۹. تصویر
 ۸۰. تصویر
 ۸۱. تصویر
 ۸۲. تصویر
 ۸۳. تصویر
 ۸۴. تصویر
 ۸۵. تصویر
 ۸۶. تصویر
 ۸۷. تصویر
 ۸۸. تصویر
 ۸۹. تصویر
 ۹۰. تصویر
 ۹۱. تصویر
 ۹۲. تصویر
 ۹۳. تصویر
 ۹۴. تصویر
 ۹۵. تصویر
 ۹۶. تصویر
 ۹۷. تصویر
 ۹۸. تصویر
 ۹۹. تصویر
 ۱۰۰. تصویر

١٠٦٨ م سقوط وولداي
والد يفتها عمشة



مجلس الشورى ١٩٨٠

وكان هو المحرر هــ
في أمريكا وعمل هناك سنة ثم عاد إلى الهند. وعين
في الشرطة سنة ١٨٩١م ولما نقل إلى عدن بعد عامين
ومسمى باسمه الجديد، وبدأت سيرة
بنة ومناقبه منصرف بالاجر التكميلي يومئذ



لم يخاله من معصروك شيء، البهي



١٤٤٠ هـ

۱۷۷۰ء کا دور کا لکھنؤ و سہارن



The following table shows the results of the experiments conducted on the effect of the concentration of the solution on the rate of reaction. The concentration of the solution was varied from 0.1 M to 0.5 M, and the rate of reaction was measured by the time taken for the reaction to complete. The results show that the rate of reaction increases with increasing concentration of the solution.





٨٣/٤ • الرحالة تيسجر



٨١/٤ • أحمد مع الأمير عبد العزيز بن مساعد



٨٤/٤ • فاطمة لرحالة تيسجر



٨٢/١ • الرحالة تيسجر

٨١/٤ • صورة المصطفى
 محمد أحمد (أبي اليمن) بمف •
 جلوي آل سعود
 ٨٢/٤ • صورة للرحالة والمصور
 الملازم البدوي. وهو الأوربي
 مرتين ولد سنة ١٩١٠م في أدي
 إلى دنقلة في السودان. وحكم في الحبس. وفي
 العراقية والربع الحالي والإمارات معروفاً باسم
 ولديه أرشيف من الصور يفتخر بثلاث
 المستقرين. وقد منح سنة ١٩٩٥م
 البريطانيه.
 ٨٣/٤ • صورة لتيسجر بمسوق بافته خلال عبوره
 الحالي.
 ٨٤/٤ • صورة تعود إلى سنة ١٩٠٨م لأحمد لرح
 الأجانب مرتين الملازم البدوي وهو هنا
 إلى تعداد عن طريق الباندة السورية



- مصادر صور الفصل الرابع -

(الكتب العربية)

أبراهيم الحالد الديهاني، ديوان شعر

❖ رقم الصور: ١٦

محمد محارب، قصيدتي، حقل عدو كدنا

❖ رقم الصور: ٢٢

سعد بن الحيل العربية في مذكرات المسياح

❖ رقم الصور: ١٧ - ٥١ - ٦٢

نذارة كالدوي، كتاب أو، طبعة في الكويت

❖ رقم الصور: ١٩

سليم النوراني، ديوان شاعر عبد الله السعد

❖ رقم الصور: ٢١ - ٢٣

سليم بن حور، ساجدة لصحر

❖ رقم الصور: ٢٥

خير بن حور، السدة، العادة

❖ رقم الصور: ٦٠

حالة البحر لله، مع الخدمات الصحية في

الكويت

❖ رقم الصور: ٧٦ - ٧٨

بيد سكريني، في هذه الامماني

❖ رقم الصور: ١٩

سعود النوراني، ديوان شاعر، السدة

❖ رقم الصور: ٦٠

سعود النوراني، أضيقر وسمير العامي

❖ رقم الصور: ١٥ - ٧ - ٤١

سلطان العنبري، في حيرة وقراءة في

قصائد

❖ رقم الصور: ١٦

عادل العبداني

❖ رقم الصور: ١٦

عبد الله السعد

❖ رقم الصور: ١٦

سعد بن حور، السدة، العادة

❖ رقم الصور: ٦٠

❖ رقم الصور: ٢٥

عبد الله السعد

❖ رقم الصور: ٢٥

عبد الله السعد، ديوان شاعر الشعبي

❖ رقم الصور: ٢٥

عبد الله السعد، ديوان آل عبيدة

❖ رقم الصور: ٢٦

- فريدك ج بيلك، تاريخ شرقي الأرض وقصائده

❖ رقم الصور: ٦٩

- فهد يوزسلي، ديوان شاعر الكويت الشعبي

❖ رقم الصور: ٣٠

- محمد الحمودان، مدينة الربيع في صور

❖ رقم الصور: ١٣

- محمد سعيد كمال، الأزهار النادرة من أشعار

البيادية

❖ رقم الصور: ٢٢ - ٢٣ - ٢٧

- محمد الشرعبي، الموي، البيادية

❖ رقم الصور: ٢٦

- محمود الرشدي، السحرة الرشدية

البيادية

❖ رقم الصور: ٥٥ - ١٦ - ٢٨ - ٤٢

- مطلق الحافور، ديوان شاعر مسقط الحافور

❖ رقم الصور: ٢٩

- مطلق الحافور، ديوان شاعر محمد الحافور

❖ رقم الصور: ٢٤

- هارولد ديكسون، عرب الصحراء (طبعة الجديدة)

سعود الجمرا)

❖ رقم الصور: ٦٤

- وليام بولك وأجر، رحلة إلى الماضي العربي

❖ رقم الصور: ٨٥

- وليام فيسبي وأجر، الكويت في عيون أوائل

المصورين

❖ رقم الصور: ٥٧

- ويلمر شيسمر، مجموعة صور

❖ رقم الصور: ٨٢ - ٨٤

- يوسف الشهابي، رجال في تاريخ الكويت

مكتبة محمد عبد الله محمد
موسم العودة إلى الوطن

(۱۳۳۳)

❖ ارفام الصور ❖

• محلة سهوف

[illegible]

— صحیحہ قصور

❖ أركان المصنوع ❖

- مملکت جو اصرار

❖ ارقام الصور ❖ ٢٩٤

(مصحف آخری)

12. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

◆ ◆ ◆ ◆ ◆

• **Claudia F. Al Hachoud, Dame violet**
duksun

• ۴۹۴ •

H Y B Photo, Brazil and Co., Ltd.

411-709 رقم الصورة

H S H P H D , 1 9 5 4 1 0 1 6 1 7 1 8 1 9 2 0 2 1 2 2 2 3 2 4 2 5 2 6 2 7 2 8 2 9 3 0 3 1 3 2 3 3 3 4 3 5 3 6 3 7 3 8 3 9 4 0 4 1 4 2 4 3 4 4 4 5 4 6 4 7 4 8 4 9 5 0 5 1 5 2 5 3 5 4 5 5 5 6 5 7 5 8 5 9 6 0 6 1 6 2 6 3 6 4 6 5 6 6 6 7 6 8 6 9 7 0 7 1 7 2 7 3 7 4 7 5 7 6 7 7 7 8 7 9 8 0 8 1 8 2 8 3 8 4 8 5 8 6 8 7 8 8 8 9 9 0 9 1 9 2 9 3 9 4 9 5 9 6 9 7 9 8 9 9 0 0 1 0 2 1 0 3 1 0 4 1 0 5 1 0 6 1 0 7 1 0 8 1 0 9 1 1 0 1 1 1 1 1 2 1 1 3 1 1 4 1 1 5 1 1 6 1 1 7 1 1 8 1 1 9 1 2 0 1 2 1 1 2 2 1 2 3 1 2 4 1 2 5 1 2 6 1 2 7 1 2 8 1 2 9 1 3 0 1 3 1 1 3 2 1 3 3 1 3 4 1 3 5 1 3 6 1 3 7 1 3 8 1 3 9 1 4 0 1 4 1 1 4 2 1 4 3 1 4 4 1 4 5 1 4 6 1 4 7 1 4 8 1 4 9 1 5 0 1 5 1 1 5 2 1 5 3 1 5 4 1 5 5 1 5 6 1 5 7 1 5 8 1 5 9 1 6 0 1 6 1 1 6 2 1 6 3 1 6 4 1 6 5 1 6 6 1 6 7 1 6 8 1 6 9 1 7 0 1 7 1 1 7 2 1 7 3 1 7 4 1 7 5 1 7 6 1 7 7 1 7 8 1 7 9 1 8 0 1 8 1 1 8 2 1 8 3 1 8 4 1 8 5 1 8 6 1 8 7 1 8 8 1 8 9 1 9 0 1 9 1 1 9 2 1 9 3 1 9 4 1 9 5 1 9 6 1 9 7 1 9 8 1 9 9 2 0 0 2 0 1 2 0 2 2 0 3 2 0 4 2 0 5 2 0 6 2 0 7 2 0 8 2 0 9 2 1 0 2 1 1 2 1 2 2 1 3 2 1 4 2 1 5 2 1 6 2 1 7 2 1 8 2 1 9 2 2 0 2 2 1 2 2 2 2 2 3 2 2 4 2 2 5 2 2 6 2 2 7 2 2 8 2 2 9 2 3 0 2 3 1 2 3 2 2 3 3 2 3 4 2 3 5 2 3 6 2 3 7 2 3 8 2 3 9 2 4 0 2 4 1 2 4 2 2 4 3 2 4 4 2 4 5 2 4 6 2 4 7 2 4 8 2 4 9 2 5 0 2 5 1 2 5 2 2 5 3 2 5 4 2 5 5 2 5 6 2 5 7 2 5 8 2 5 9 2 6 0 2 6 1 2 6 2 2 6 3 2 6 4 2 6 5 2 6 6 2 6 7 2 6 8 2 6 9 2 7 0 2 7 1 2 7 2 2 7 3 2 7 4 2 7 5 2 7 6 2 7 7 2 7 8 2 7 9 2 8 0 2 8 1 2 8 2 2 8 3 2 8 4 2 8 5 2 8 6 2 8 7 2 8 8 2 8 9 2 9 0 2 9 1 2 9 2 2 9 3 2 9 4 2 9 5 2 9 6 2 9 7 2 9 8 2 9 9 3 0 0 3 0 1 3 0 2 3 0 3 3 0 4 3 0 5 3 0 6 3 0 7 3 0 8 3 0 9 3 1 0 3 1 1 3 1 2 3 1 3 3 1 4 3 1 5 3 1 6 3 1 7 3 1 8 3 1 9 3 2 0 3 2 1 3 2 2 3 2 3 3 2 4 3 2 5 3 2 6 3 2 7 3 2 8 3 2 9 3 3 0 3 3 1 3 3 2 3 3 3 3 3 4 3 3 5 3 3 6 3 3 7 3 3 8 3 3 9 3 4 0 3 4 1 3 4 2 3 4 3 3 4 4 3 4 5 3 4 6 3 4 7 3 4 8 3 4 9 3 5 0 3 5 1 3 5 2 3 5 3 3 5 4 3 5 5 3 5 6 3 5 7 3 5 8 3 5 9 3 6 0 3 6 1 3 6 2 3 6 3 3 6 4 3 6 5 3 6 6 3 6 7 3 6 8 3 6 9 3 7 0 3 7 1 3 7 2 3 7 3 3 7 4 3 7 5 3 7 6 3 7 7 3 7 8 3 7 9 3 8 0 3 8 1 3 8 2 3 8 3 3 8 4 3 8 5 3 8 6 3 8 7 3 8 8 3 8 9 3 9 0 3 9 1 3 9 2 3 9 3 3 9 4 3 9 5 3 9 6 3 9 7 3 9 8 3 9 9 4 0 0 4 0 1 4 0 2 4 0 3 4 0 4 4 0 5 4 0 6 4 0 7 4 0 8 4 0 9 4 1 0 4 1 1 4 1 2 4 1 3 4 1 4 4 1 5 4 1 6 4 1 7 4 1 8 4 1 9 4 2 0 4 2 1 4 2 2 4 2 3 4 2 4 4 2 5 4 2 6 4 2 7 4 2 8 4 2 9 4 3 0 4 3 1 4 3 2 4 3 3 4 3 4 4 3 5 4 3 6 4 3 7 4 3 8 4 3 9 4 4 0 4 4 1 4 4 2 4 4 3 4 4 4 4 4 5 4 4 6 4 4 7 4 4 8 4 4 9 4 5 0 4 5 1 4 5 2 4 5 3 4 5 4 4 5 5 4 5 6 4 5 7 4 5 8 4 5 9 4 6 0 4 6 1 4 6 2 4 6 3 4 6 4 4 6 5 4 6 6 4 6 7 4 6 8 4 6 9 4 7 0 4 7 1 4 7 2 4 7 3 4 7 4 4 7 5 4 7 6 4 7 7 4 7 8 4 7 9 4 8 0 4 8 1 4 8 2 4 8 3 4 8 4 4 8 5 4 8 6 4 8 7 4 8 8 4 8 9 4 9 0 4 9 1 4 9 2 4 9 3 4 9 4 4 9 5 4 9 6 4 9 7 4 9 8 4 9 9 5 0 0 5 0 1 5 0 2 5 0 3 5 0 4 5 0 5 5 0 6 5 0 7 5 0 8 5 0 9 5 1 0 5 1 1 5 1 2 5 1 3 5 1 4 5 1 5 5 1 6 5 1 7 5 1 8 5 1 9 5 2 0 5 2 1 5 2 2 5 2 3 5 2 4 5 2 5 5 2 6 5 2 7 5 2 8 5 2 9 5 3 0 5 3 1 5 3 2 5 3 3 5 3 4 5 3 5 5 3 6 5 3 7 5 3 8 5 3 9 5 4 0 5 4 1 5 4 2 5 4 3 5 4 4 5 4 5 5 4 6 5 4 7 5 4 8 5 4 9 5 5 0 5 5 1 5 5 2 5 5 3 5 5 4 5 5 5 5 5 6 5 5 7 5 5 8 5 5 9 5 6 0 5 6 1 5 6 2 5 6 3 5 6 4 5 6 5 5 6 6 5 6 7 5 6 8 5 6 9 5 7 0 5 7 1 5 7 2 5 7 3 5 7 4 5 7 5 5 7 6 5 7 7 5 7 8 5 7 9 5 8 0 5 8 1 5 8 2 5 8 3 5 8 4 5 8 5 5 8 6 5 8 7 5 8 8 5 8 9 5 9 0 5 9 1 5 9 2 5 9 3 5 9 4 5 9 5 5 9 6 5 9 7 5 9 8 5 9 9 6 0 0 6 0 1 6 0 2 6 0 3 6 0 4 6 0 5 6 0 6 6 0 7 6 0 8 6 0 9 6 1 0 6 1 1 6 1 2 6 1 3 6 1 4 6 1 5 6 1 6 6 1 7 6 1 8 6 1 9 6 2 0 6 2 1 6 2 2 6 2 3 6 2 4 6 2 5 6 2 6 6 2 7 6 2 8 6 2 9 6 3 0 6 3 1 6 3 2 6 3 3 6 3 4 6 3 5 6 3 6 6 3 7 6 3 8 6 3 9 6 4 0 6 4 1 6 4 2 6 4 3 6 4 4 6 4 5 6 4 6 6 4 7 6 4 8 6 4 9 6 5 0 6 5 1 6 5 2 6 5 3 6 5 4 6 5 5 6 5 6 6 5 7 6 5 8 6 5 9 6 6 0 6 6 1 6 6 2 6 6 3 6 6 4 6 6 5 6 6 6 6 6 7 6 6 8 6 6 9 6 7 0 6 7 1 6 7 2 6 7 3 6 7 4 6 7 5 6 7 6 6 7 7 6 7 8 6 7 9 6 8 0 6 8 1 6 8 2 6 8 3 6 8 4 6 8 5 6 8 6 6 8 7 6 8 8 6 8 9 6 9 0 6 9 1 6 9 2 6 9 3 6 9 4 6 9 5 6 9 6 6 9 7 6 9 8 6 9 9 7 0 0 7 0 1 7 0 2 7 0 3 7 0 4 7 0 5 7 0 6 7 0 7 7 0 8 7 0 9 7 1 0 7 1 1 7 1 2 7 1 3 7 1 4 7 1 5 7 1 6 7 1 7 7 1 8 7 1 9 7 2 0 7 2 1 7 2 2 7 2 3 7 2

● ● ● ● ●

1101 1102 1103 1104 1105 1106 1107 1108 1109 1110 1111 1112 1113 1114 1115 1116 1117 1118 1119 1120 1121 1122 1123 1124 1125 1126 1127 1128 1129 1130 1131 1132 1133 1134 1135 1136 1137 1138 1139 1140 1141 1142 1143 1144 1145 1146 1147 1148 1149 1150 1151 1152 1153 1154 1155 1156 1157 1158 1159 1160 1161 1162 1163 1164 1165 1166 1167 1168 1169 1170 1171 1172 1173 1174 1175 1176 1177 1178 1179 1180 1181 1182 1183 1184 1185 1186 1187 1188 1189 1190 1191 1192 1193 1194 1195 1196 1197 1198 1199 1200 1201 1202 1203 1204 1205 1206 1207 1208 1209 1210 1211 1212 1213 1214 1215 1216 1217 1218 1219 1220 1221 1222 1223 1224 1225 1226 1227 1228 1229 1230 1231 1232 1233 1234 1235 1236 1237 1238 1239 1240 1241 1242 1243 1244 1245 1246 1247 1248 1249 1250 1251 1252 1253 1254 1255 1256 1257 1258 1259 1260 1261 1262 1263 1264 1265 1266 1267 1268 1269 1270 1271 1272 1273 1274 1275 1276 1277 1278 1279 1280 1281 1282 1283 1284 1285 1286 1287 1288 1289 1290 1291 1292 1293 1294 1295 1296 1297 1298 1299 1300 1301 1302 1303 1304 1305 1306 1307 1308 1309 1310 1311 1312 1313 1314 1315 1316 1317 1318 1319 1320 1321 1322 1323 1324 1325 1326 1327 1328 1329 1330 1331 1332 1333 1334 1335 1336 1337 1338 1339 1340 1341 1342 1343 1344 1345 1346 1347 1348 1349 1350 1351 1352 1353 1354 1355 1356 1357 1358 1359 1360 1361 1362 1363 1364 1365 1366 1367 1368 1369 1370 1371 1372 1373 1374 1375 1376 1377 1378 1379 1380 1381 1382 1383 1384 1385 1386 1387 1388 1389 1390 1391 1392 1393 1394 1395 1396 1397 1398 1399 1400 1401 1402 1403 1404 1405 1406 1407 1408 1409 1410 1411 1412 1413 1414 1415 1416 1417 1418 1419 1420 1421 1422 1423 1424 1425 1426 1427 1428 1429 1430 1431 1432 1433 1434 1435 1436 1437 1438 1439 1440 1441 1442 1443 1444 1445 1446 1447 1448 1449 1450 1451 1452 1453 1454 1455 1456 1457 1458 1459 1460 1461 1462 1463 1464 1465 1466 1467 1468 1469 1470 1471 1472 1473 1474 1475 1476 1477 1478 1479 1480 1481 1482 1483 1484 1485 1486 1487 1488 1489 1490 1491 1492 1493 1494 1495 1496 1497 1498 1499 1500 1501 1502 1503 1504 1505 1506 1507 1508 1509 1510 1511 1512 1513 1514 1515 1516 1517 1518 1519 1520 1521 1522 1523 1524 1525 1526 1527 1528 1529 1530 1531 1532 1533 1534 1535 1536 1537 1538 1539 1540 1541 1542 1543 1544 1545 1546 1547 1548 1549 1550 1551 1552 1553 1554 1555 1556 1557 1558 1559 1560 1561 1562 1563 1564 1565 1566 1567 1568 1569 1570 1571 1572 1573 1574 1575 1576 1577 1578 1579 1580 1581 1582 1583 1584 1585 1586 1587 1588 1589 1590 1591 1592 1593 1594 1595 1596 1597 1598 1599 1600 1601 1602 1603 1604 1605 1606 1607 1608 1609 1610 1611 1612 1613 1614 1615 1616 1617 1618 1619 1620 1621 1622 1623 1624 1625 1626 1627 1628 1629 1630 1631 1632 1633 1634 1635 1636 1637 1638 1639 1640 1641 1642 1643 1644 1645 1646 1647 1648 1649 1650 1651 1652 1653 1654 1655 1656 1657 1658 1659 1660 1661 1662 1663 1664 1665 1666 1667 1668 1669 1670 1671 1672 1673 1674 1675 1676 1677 1678 1679 1680 1681 1682 1683 1684 1685 1686 1687 1688 1689 1690 1691 1692 1693 1694 1695 1696 1697 1698 1699 1700 1701 1702 1703 1704 1705 1706 1707 1708 1709 1710 1711 1712 1713 1714 1715 1716 1717 1718 1719 1720 1721 1722 1723 1724 1725 1726 1727 1728 1729 1730 1731 1732 1733 1734 1735 1736 1737 1738 1739 1740 1741 1742 1743 1744 1745 1746 1747 1748 1749 1750 1751 1752 1753 1754 1755 1756 1757 1758 1759 1760 1761 1762 1763 1764 1765 1766 1767 1768 1769 1770 1771 1772 1773 1774 1775 1776 1777 1778 1779 1780 1781 1782 1783 1784 1785 1786 1787 1788 1789 1790 1791 1792 1793 1794 1795 1796 1797 1798 1799 1800 1801 1802 1803 1804 1805 1806 1807 1808 1809 1810 1811 1812 1813 1814 1815 1816 1817 1818 1819 1820 1821 1822 1823 1824 1825 1826 1827 1828 1829 1830 1831 1832 1833 1834 1835 1836 1837 1838 1839 1840 1841 1842 1843 1844 1845 1846 1847 1848 1849 1850 1851 1852 1853 1854 1855 1856 1857 1858 1859 1860 1861 1862 1863 1864 1865 1866 1867 1868 1869 1870 1871 1872 1873 1874 1875 1876 1877 1878 1879 1880 1881 1882 1883 1884 1885 1886 1887 1888 1889 1890 1891 1892 1893 1894 1895 1896 1897 1898 1899 1900 1901 1902 1903 1904 1905 1906 1907 1908 1909 1910 1911 1912 1913 1914 1915 1916 1917 1918 1919

• *Staphylococcus aureus*

- Huff Winto when 3,000 desert

• قسم تصویر ۱۵۵۹

Jerome Hill Lawrence

431 - 6A - 1st Floor

- Lady Anne Blunt, A pilgrimage to Mejd,

٥٠٩ - ٤٥٢

- Louisa Jebb, *By desert ways to Baghdad*

❖ رقم الصور ٤٨٤ ❖

- Muhammed Road, The road to met-
ca.

﴿ ۸۰ - ۸۱ ﴾ م تصور :

• Roben Bidwell, *Travellers in arabia*.

٤١٦ - ٤١٩ : الصور

- Stanton Hope, Arabian Adventurer.

٦٧١ - ٧٣٩ رقم الصور.

III B Seabrook, Adventures in arabia.

➤ أرقام الصور : ٧٥٩

(1) $\text{C}_2\text{H}_5\text{Br}$





۱۲۵۰



۱۲۵۱



۱۲۵۲



۱۲۵۳



۱۲۵۴

۱۲۵۵
 ۱۲۵۶
 ۱۲۵۷
 ۱۲۵۸
 ۱۲۵۹
 ۱۲۶۰
 ۱۲۶۱
 ۱۲۶۲
 ۱۲۶۳
 ۱۲۶۴
 ۱۲۶۵
 ۱۲۶۶
 ۱۲۶۷
 ۱۲۶۸
 ۱۲۶۹
 ۱۲۷۰
 ۱۲۷۱
 ۱۲۷۲
 ۱۲۷۳
 ۱۲۷۴
 ۱۲۷۵
 ۱۲۷۶
 ۱۲۷۷
 ۱۲۷۸
 ۱۲۷۹
 ۱۲۸۰
 ۱۲۸۱
 ۱۲۸۲
 ۱۲۸۳
 ۱۲۸۴
 ۱۲۸۵
 ۱۲۸۶
 ۱۲۸۷
 ۱۲۸۸
 ۱۲۸۹
 ۱۲۹۰
 ۱۲۹۱
 ۱۲۹۲
 ۱۲۹۳
 ۱۲۹۴
 ۱۲۹۵
 ۱۲۹۶
 ۱۲۹۷
 ۱۲۹۸
 ۱۲۹۹
 ۱۳۰۰



۱۲۹۱



١٥١



١٥٠



٩٥



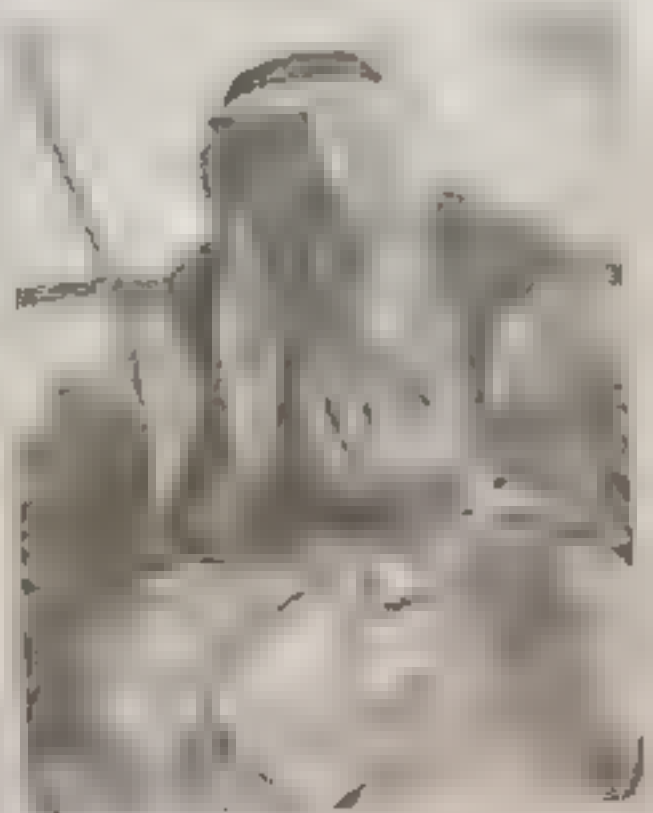
١٠٠



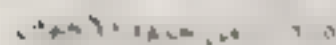
١٠٥



١٢/٥٥



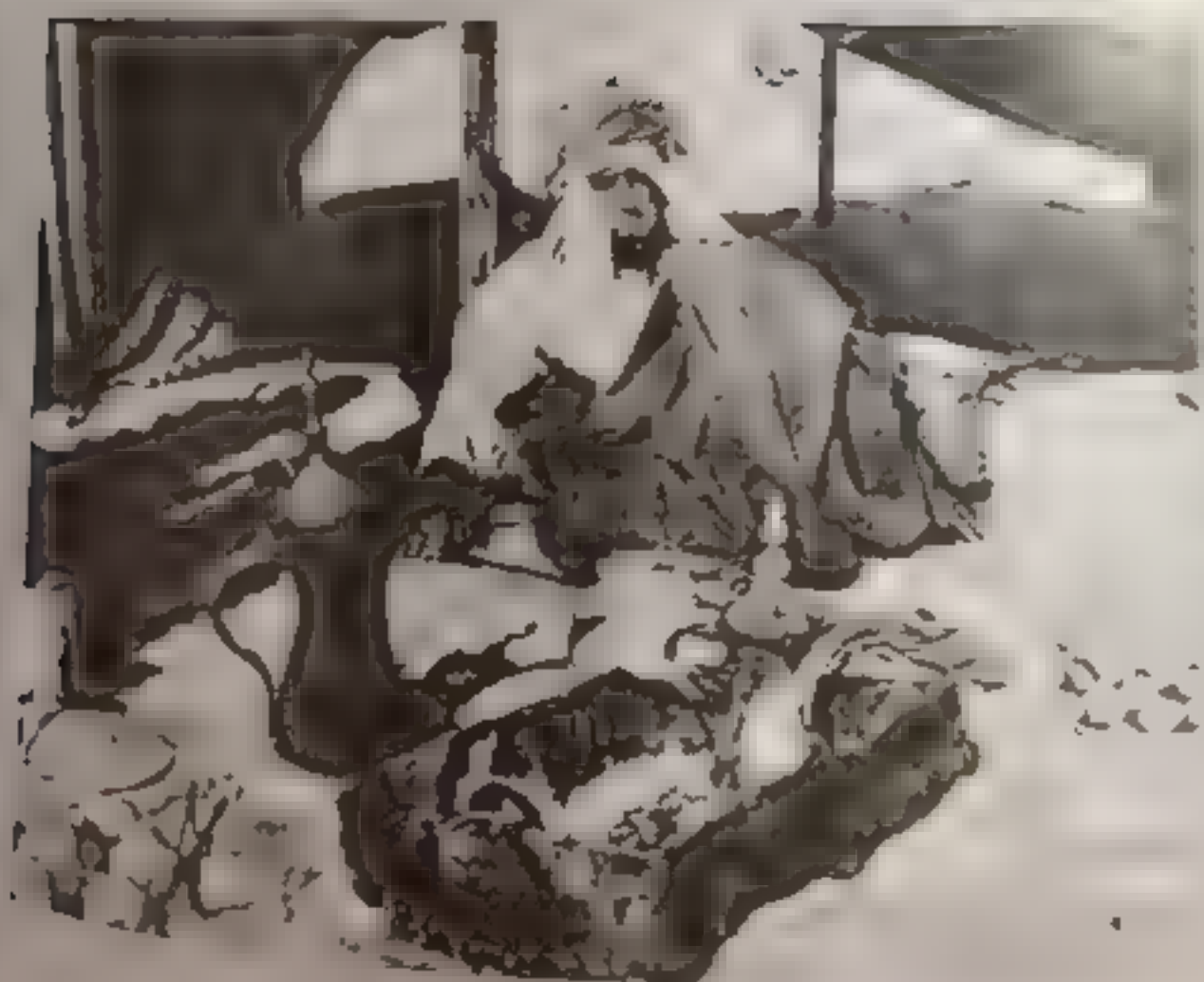
٣٥



١٥/٥ سورة التهود التي في علي
الحماسية من القرآن الكريم
التي هي واحدة من الحراس التي



۵۰ ۲۰۲ هي جان لود



۵۰ ۲۰۲ هي واحه لبوا

۱۰
 ۲۰
 ۳۰
 ۴۰
 ۵۰
 ۶۰
 ۷۰
 ۸۰
 ۹۰
 ۱۰۰
 ۱۱۰
 ۱۲۰
 ۱۳۰
 ۱۴۰
 ۱۵۰
 ۱۶۰
 ۱۷۰
 ۱۸۰
 ۱۹۰
 ۲۰۰
 ۲۱۰
 ۲۲۰
 ۲۳۰
 ۲۴۰
 ۲۵۰
 ۲۶۰
 ۲۷۰
 ۲۸۰
 ۲۹۰
 ۳۰۰
 ۳۱۰
 ۳۲۰
 ۳۳۰
 ۳۴۰
 ۳۵۰
 ۳۶۰
 ۳۷۰
 ۳۸۰
 ۳۹۰
 ۴۰۰
 ۴۱۰
 ۴۲۰
 ۴۳۰
 ۴۴۰
 ۴۵۰
 ۴۶۰
 ۴۷۰
 ۴۸۰
 ۴۹۰
 ۵۰۰
 ۵۱۰
 ۵۲۰
 ۵۳۰
 ۵۴۰
 ۵۵۰
 ۵۶۰
 ۵۷۰
 ۵۸۰
 ۵۹۰
 ۶۰۰
 ۶۱۰
 ۶۲۰
 ۶۳۰
 ۶۴۰
 ۶۵۰
 ۶۶۰
 ۶۷۰
 ۶۸۰
 ۶۹۰
 ۷۰۰
 ۷۱۰
 ۷۲۰
 ۷۳۰
 ۷۴۰
 ۷۵۰
 ۷۶۰
 ۷۷۰
 ۷۸۰
 ۷۹۰
 ۸۰۰
 ۸۱۰
 ۸۲۰
 ۸۳۰
 ۸۴۰
 ۸۵۰
 ۸۶۰
 ۸۷۰
 ۸۸۰
 ۸۹۰
 ۹۰۰
 ۹۱۰
 ۹۲۰
 ۹۳۰
 ۹۴۰
 ۹۵۰
 ۹۶۰
 ۹۷۰
 ۹۸۰
 ۹۹۰
 ۱۰۰۰



۲۱ ۵۰ + صادق بن اصفه



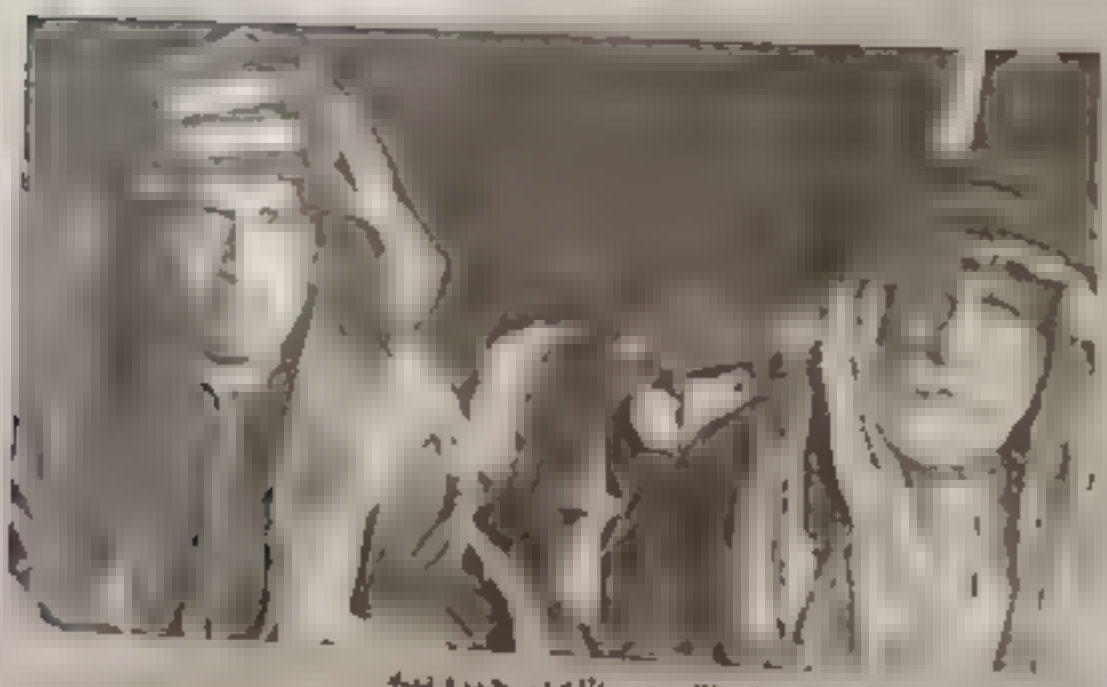
۲۳ ۵۰ + هوش بن سدید



۲۲ ۵۰

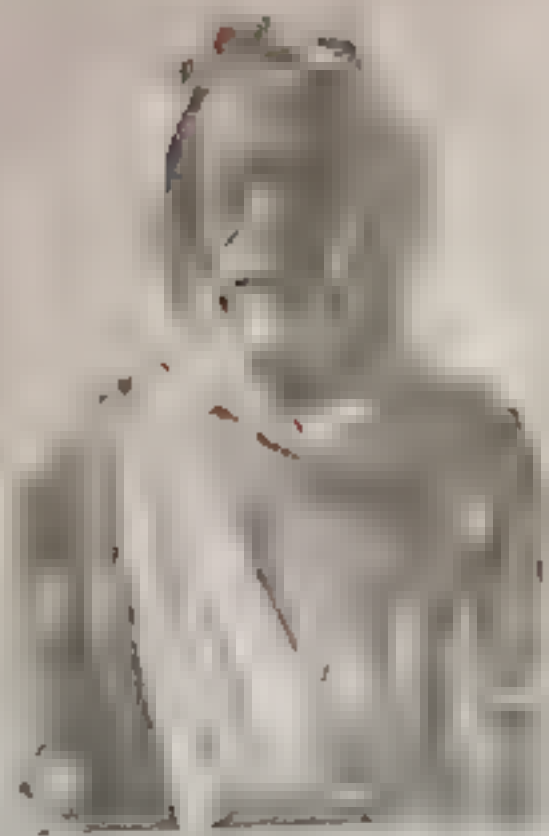


۲۵ ۵۰



۲۶ ۵۰ + عبدالله بن حبیب و بنه

۲۲ ۵۰ + عبدالله بن حبیب و بنه
 در شهر کربلا
 ۲۳ ۵۰ + هوش بن سدید
 در شهر کربلا
 ۲۴ ۵۰ + هوش بن سدید
 در شهر کربلا
 ۲۵ ۵۰ + هوش بن سدید
 در شهر کربلا
 ۲۶ ۵۰ + عبدالله بن حبیب و بنه
 در شهر کربلا



Handwritten notes in Urdu script, likely bleed-through from the reverse side of the page.





[Faint handwritten notes]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰

۱۰۰
 ۱۰۰
 ۱۰۰
 ۱۰۰

[illegible][illegible]

۶. * رجبل و ائمه هدی ع

حدیث میں محمود



۶ = ۴ مرسله ۴۲۴۲



◆ ۳۹/۵ ◆ این کمیته زائر شستا



١٠٢٥ هـ رجال الملك عبد العزيز



۱۵۵۹ هـ در منی طلب شد. مرید



... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..



... ..



... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..



۵۰۰ - خانم میرزا



۵۰۱ - خانم میرزا



۵۰۲ - خانم میرزا



۵۰۳





۵۵



۵۶

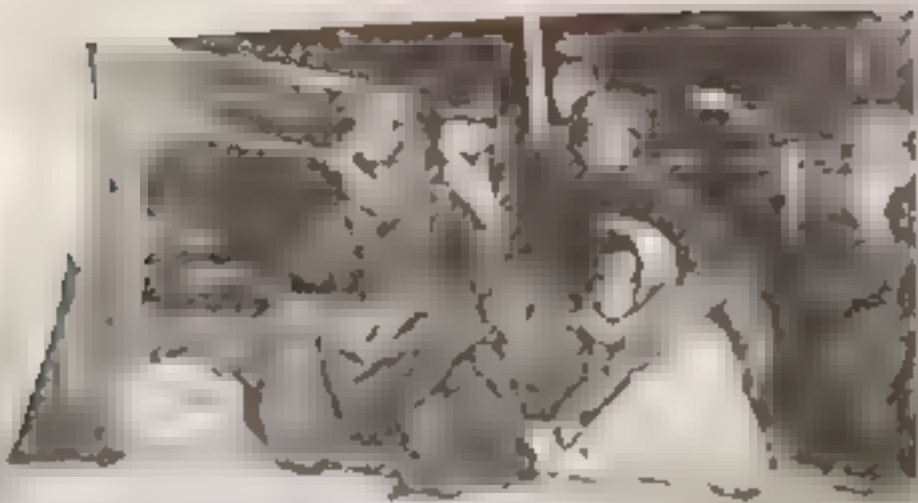


۵۷

در این تصویر، یک زن با حجاب کامل و لباس گلدار، در یک فضای داخلی نشسته است. او به سمت دوربین نگاه می‌کند و دست‌هایش در گونج لباسش قرار دارد. پس‌زمینه شامل یک پنجره با پرده و بخشی از دیوار است. این تصویر به شماره ۵۵ ثبت شده است.

این تصویر، یک زن را در یک فضای داخلی نشان می‌دهد. او با حجاب کامل و لباس گلدار، در یک حالت نشسته قرار دارد. او به سمت دوربین نگاه می‌کند و دست‌هایش در گونج لباسش قرار دارد. پس‌زمینه شامل یک پنجره با پرده و بخشی از دیوار است. این تصویر به شماره ۵۶ ثبت شده است.

در این تصویر، یک زن با حجاب کامل و لباس گلدار، در یک فضای داخلی نشسته است. او به سمت دوربین نگاه می‌کند و دست‌هایش در گونج لباسش قرار دارد. پس‌زمینه شامل یک پنجره با پرده و بخشی از دیوار است. این تصویر به شماره ۵۷ ثبت شده است.



۶۳۵۰ - من حیله بو تابه



۶۴۰۰ - من حیله



۶۵۰۰ - من حیله

۶۶۰۰ - من حیله
 ۶۷۰۰ - من حیله
 ۶۸۰۰ - من حیله
 ۶۹۰۰ - من حیله
 ۷۰۰۰ - من حیله
 ۷۱۰۰ - من حیله
 ۷۲۰۰ - من حیله
 ۷۳۰۰ - من حیله
 ۷۴۰۰ - من حیله
 ۷۵۰۰ - من حیله
 ۷۶۰۰ - من حیله
 ۷۷۰۰ - من حیله
 ۷۸۰۰ - من حیله
 ۷۹۰۰ - من حیله
 ۸۰۰۰ - من حیله







۷۱۵۰ - فردی از شرفه

۷۰/۵ - مورد ثبت

مجموعه از تصاویر و خطه جوی به

.....

.....

.....

.....

.....

.....

۷۲۵۰



۶۰۲۰ - گروهی از افراد





٥٠٧٣ - سوزمه لرد



٥٠٧٥ - اسرة من ال ابو نانة



٥٠٧٦

4 5 6 7 8 9



■ 4 4 4 4 4



• ۷۴/۵ •



424

٨١/٥

﴿ ٨١/٥ ﴾ صورة لامرأة بدوية
تسبك برصيعها، ولاحظ طريقة ربط
لوليد بالحبال للمحافظة على استواء
قامته فيما بعد

﴿ ٨٢/٥ ﴾ صورة التقطت في
لنادية العربية من بغداد سنة ١٩٥٧م
وم برعي الإبل

سم يعود إلى سنة

١٩٥٧م

١٩٥٧م

١٩٥٧م

١٩٥٧م

١٩٥٧م

١٩٥٧م



٨٢/٥

برعي لائل



٨٢/٥



٨٣/٥



1. What is the main purpose of the study?
 2. What are the research objectives?
 3. What is the significance of the study?
 4. What are the limitations of the study?
 5. What are the conclusions of the study?
 6. What are the recommendations of the study?
 7. What are the future research directions?
 8. What are the acknowledgments of the study?
 9. What are the references of the study?
 10. What are the appendices of the study?

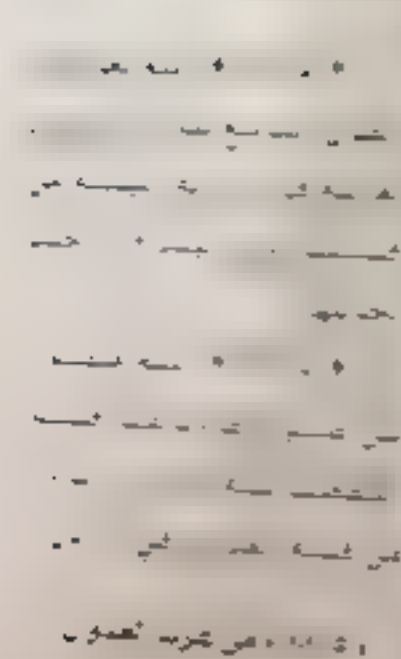
٢٥٢ : جلد ١



۴۵۰ ریاضی لکھی و مسد



+





٩١/٥٠

٨٠ * صورة تعود إلى سنة
١٩٥٠م و يظهر فيها عمدة حر صوم
الحبر ف هي المبادية الغربية من
الكويك

٩٠/٥٠ * صورة تعود إلى سنة
١٩٧١م و يظهر صناعة حبر الماء في
الصحراء

٩١/٥٠ * صورة لأمراء من
المبادية السورية تظهر على السطح
و يظهر هي الصورة كلبان أحدهما
سلوقي للصيد والآخر مادي للحراسة
٩٢/٥٠ * صورة التقطها لبحر
في بادية الإمارات لطهي الطعام في
البادية

٩٢/٥٠ * هي بادية الامارات



٩٦/٤٠ - راحة شعاع



٩٦/٤١ - راحة شعاع
٩٦/٤٢ - راحة شعاع
٩٦/٤٣ - راحة شعاع
٩٦/٤٤ - راحة شعاع
٩٦/٤٥ - راحة شعاع
٩٦/٤٦ - راحة شعاع
٩٦/٤٧ - راحة شعاع
٩٦/٤٨ - راحة شعاع
٩٦/٤٩ - راحة شعاع
٩٦/٥٠ - راحة شعاع

٩٦/٥١ - صورة
سقطت سنة ١٩٧٨م في
أشرف السودان لصحية
سيرة، نعص الحليب الموجود
في قرية جلدية لاستخراج
ثروة منه

٩٦/٥٢ - صورة تعود
لن سنة ١٩٧٨م لاسراء من
مدو تسرق السودان تعبير
لعناصر العبود (نوع من خير
الذرة) على الصبح



٩٦/٥٣ - راحة شعاع



٩٦/٥٤ - حصن اللين

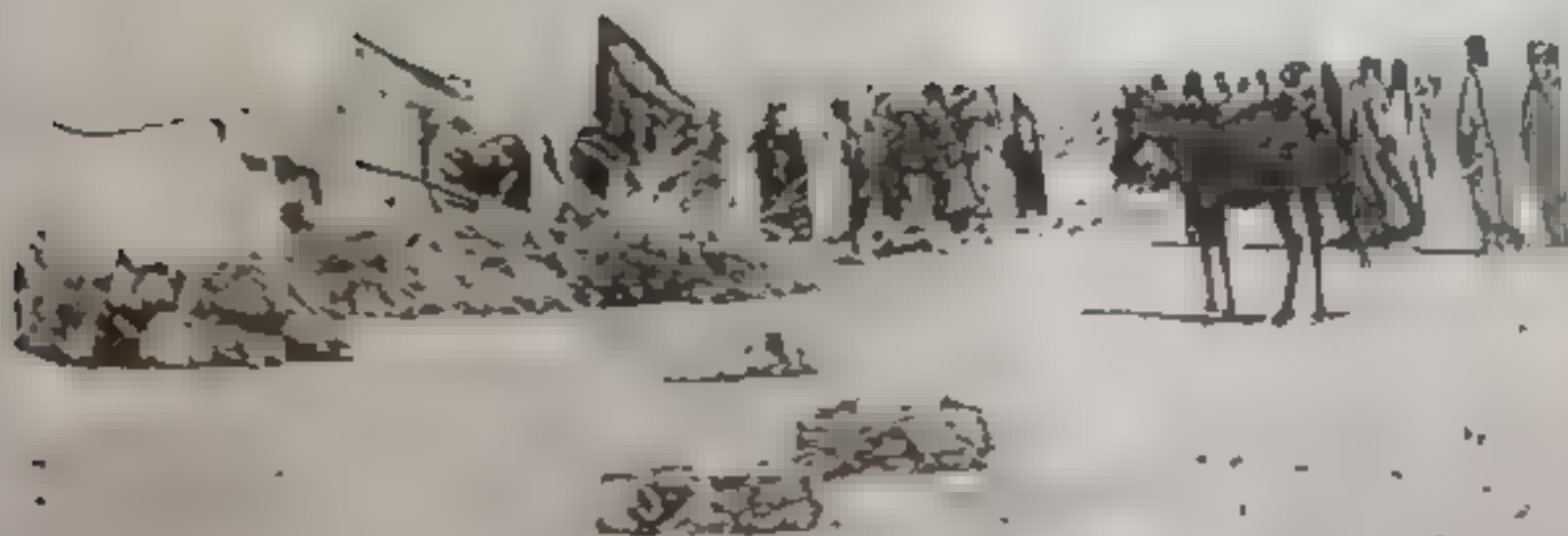
٩٦/٥٥ - خير العبود



۹۸۰۰. محسن مسجد کونست



۹۸۰۵. بیت مسووع تشعل



۹۸۰۶. محسن مدرسه



١٠٥ • بدو عند خيمتهم

١ • صورة التقطها
للمجموعة من البدو عند
مخيمهم في نادية الكويت

١٠١/٥٥ • صورة لحيام
بدو في المناطق القريبة من
مخيم الكويت بعدد ١٠٠

١٠٢/٥٥ • صورة التقطها
بكون لحبمة صديقه صيف
١٩٥٥

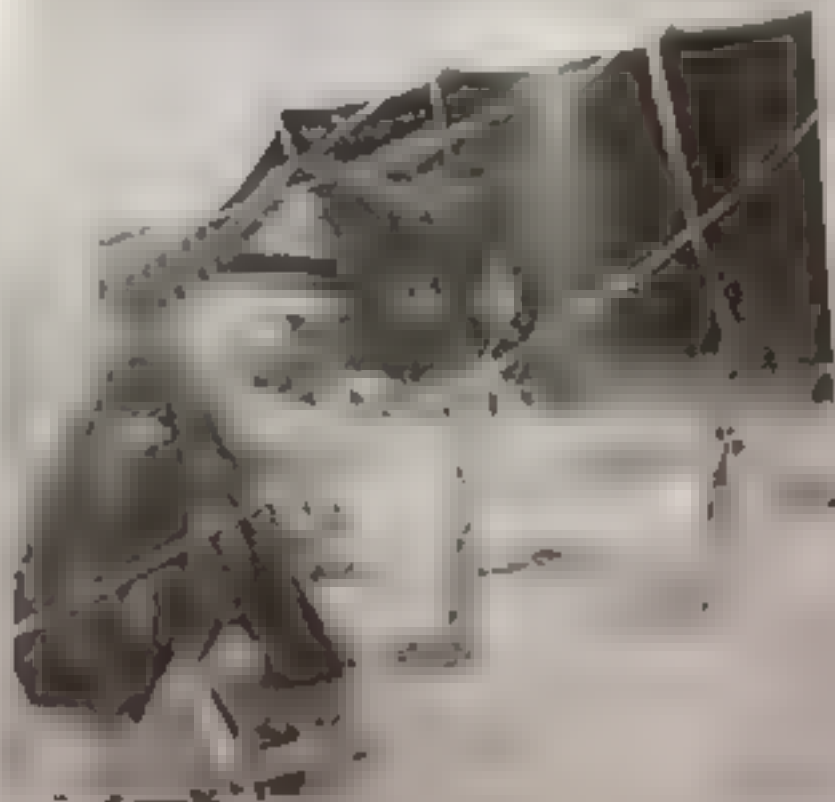
١٠٣/٥٥ • صورة التقطها
بسمرة سنة ١٩٤٩م مستوطنة
بصف بدوية في واحة لبوا على
مسار الربع الخالي.



١٠٦ • حيام قرب الكويت



١٠٣/٥٥ • مستوطنة بصف بدوية



١٠٢/٥٥ • خيمة صيف

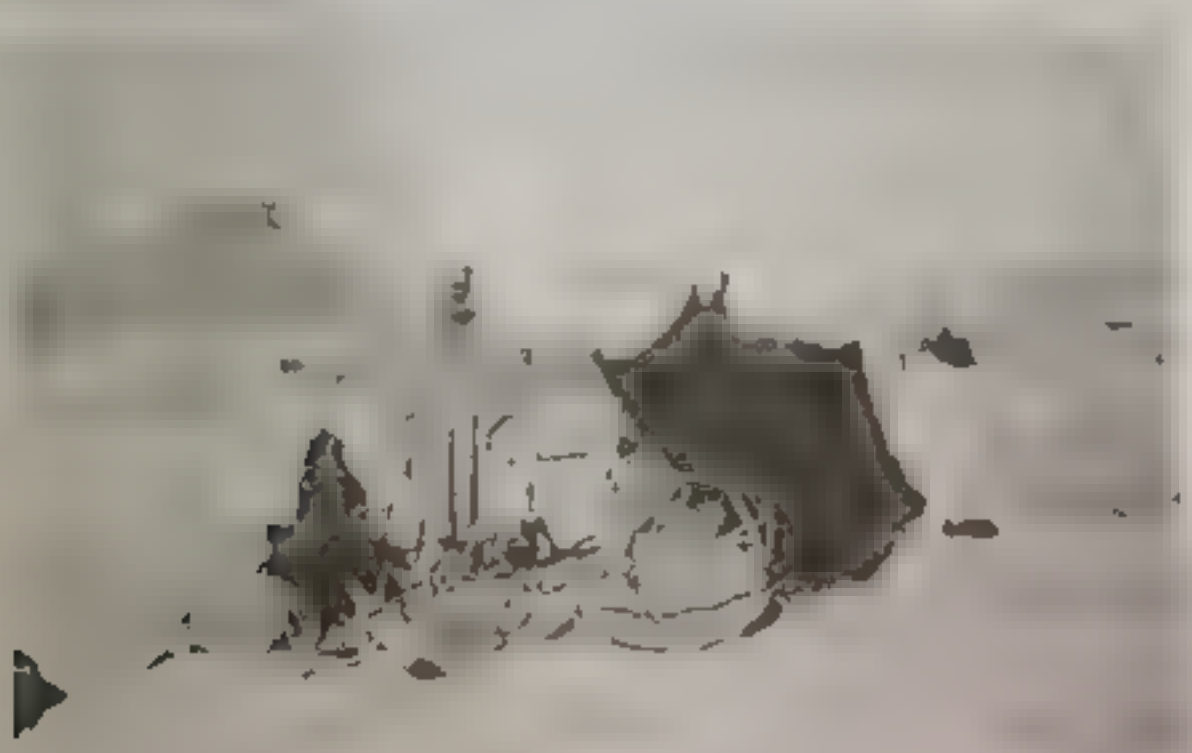
١٠٠ - خيمة في مصر

١٠١ - خيمة في مصر
١٠٢ - خيمة في مصر
١٠٣ - خيمة في مصر
١٠٤ - خيمة في مصر
١٠٥ - خيمة في مصر
١٠٦ - خيمة في مصر
١٠٧ - خيمة في مصر
١٠٨ - خيمة في مصر
١٠٩ - خيمة في مصر
١١٠ - خيمة في مصر

١١١ - خيمة في مصر
١١٢ - خيمة في مصر
١١٣ - خيمة في مصر
١١٤ - خيمة في مصر
١١٥ - خيمة في مصر
١١٦ - خيمة في مصر
١١٧ - خيمة في مصر
١١٨ - خيمة في مصر
١١٩ - خيمة في مصر
١٢٠ - خيمة في مصر



١٢١ - خيمة في مصر



١٢٢ - خيمة في مصر

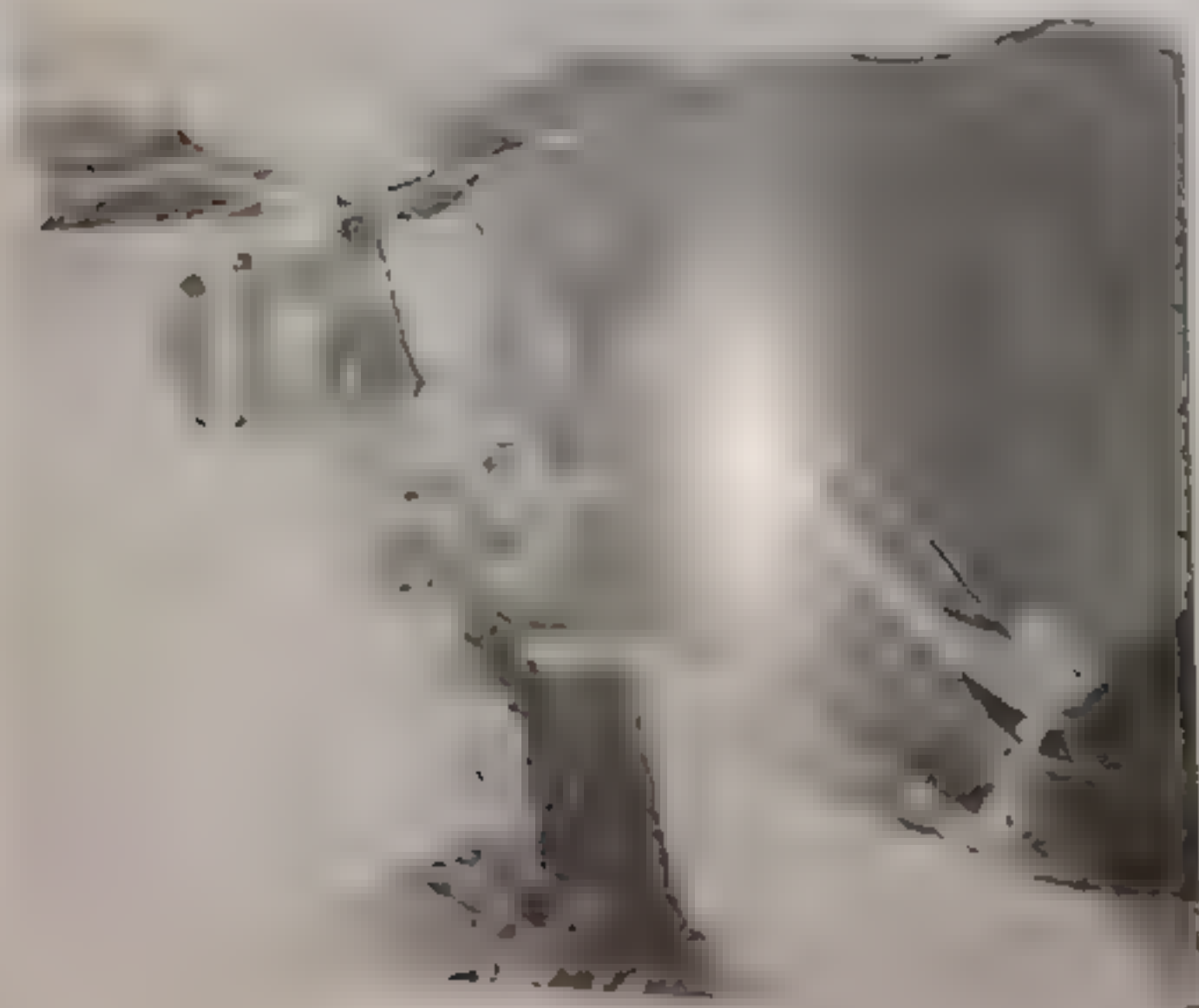


[The page contains faint, illegible markings.]

سنة ١٩٧٢م
المعبر في بيوت خمرهم
الملك المصطفى



(١٠٨/٥) خيام في المستشفيات



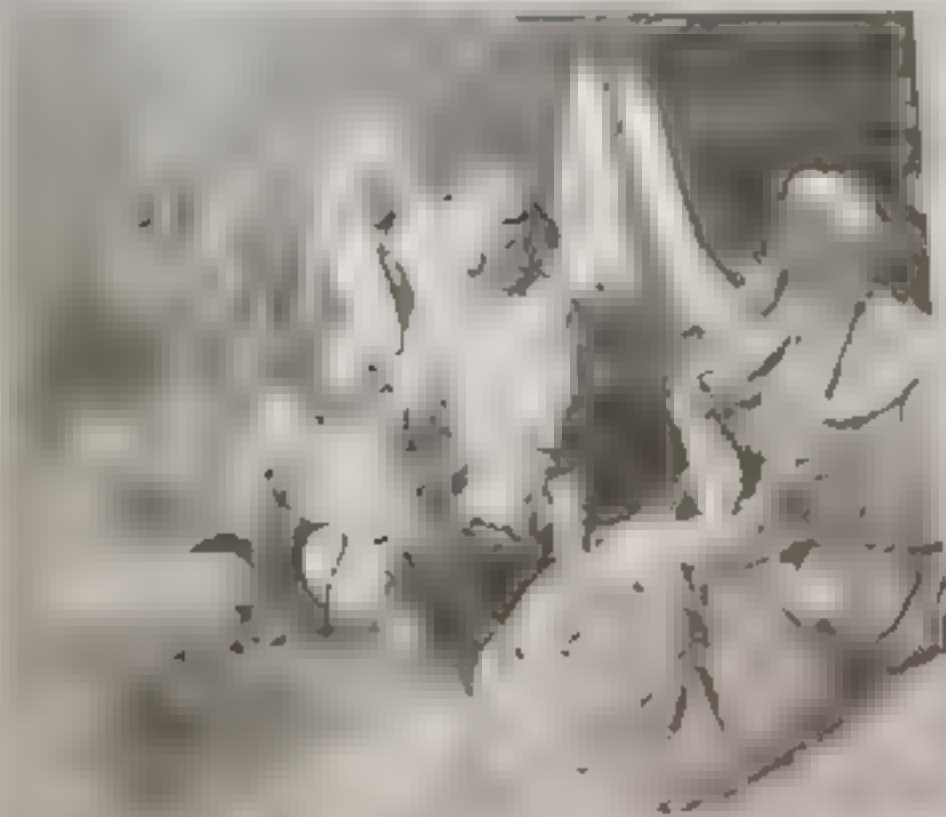
١٦٩/٥١ : خيام في
القصيم



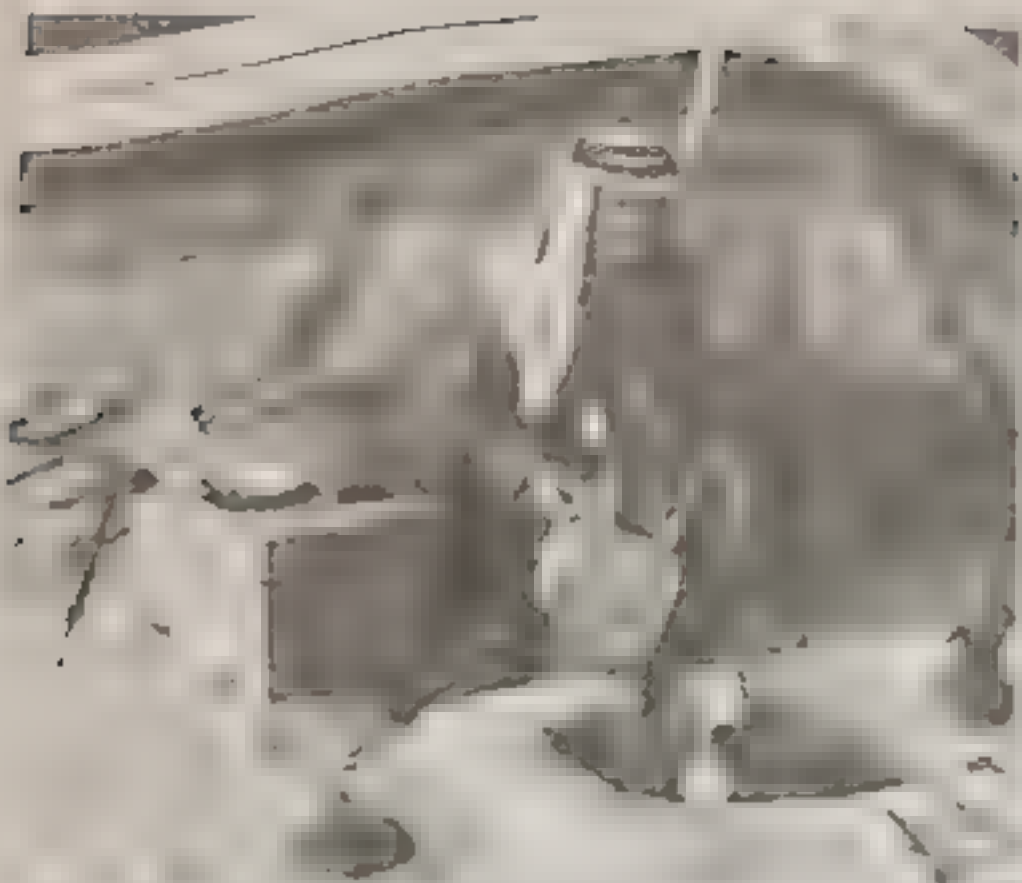
١١١ ٥٠



١١٢ ٥٠



١١٣ ٥٠



• • • • •
• • • • •

• • • • •

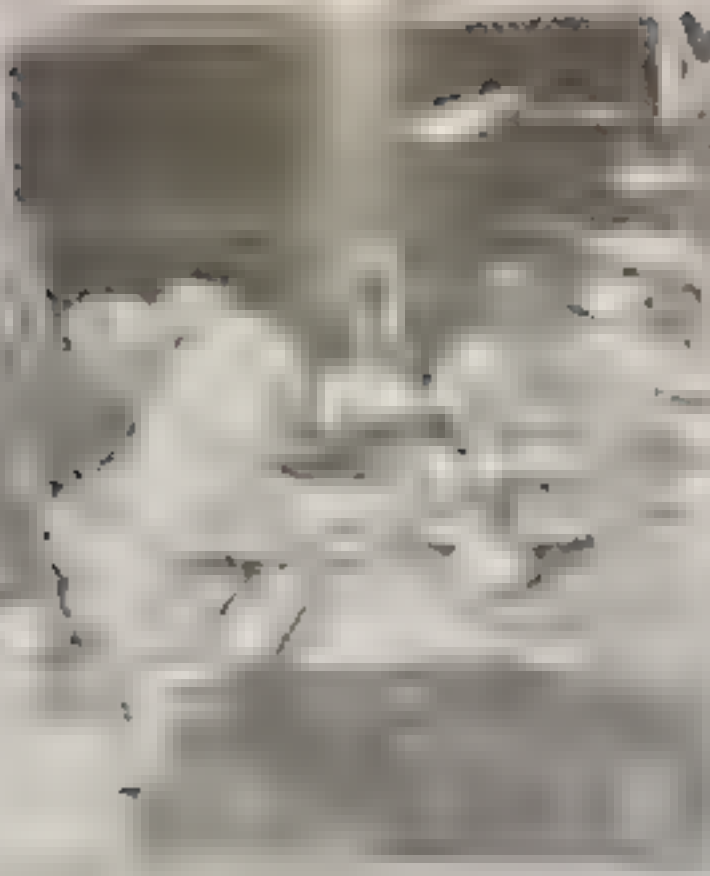
۱. ۲. ۳. ۴. ۵. ۶. ۷. ۸. ۹. ۱۰. ۱۱. ۱۲. ۱۳. ۱۴. ۱۵. ۱۶. ۱۷. ۱۸. ۱۹. ۲۰. ۲۱. ۲۲. ۲۳. ۲۴. ۲۵. ۲۶. ۲۷. ۲۸. ۲۹. ۳۰. ۳۱. ۳۲. ۳۳. ۳۴. ۳۵. ۳۶. ۳۷. ۳۸. ۳۹. ۴۰. ۴۱. ۴۲. ۴۳. ۴۴. ۴۵. ۴۶. ۴۷. ۴۸. ۴۹. ۵۰. ۵۱. ۵۲. ۵۳. ۵۴. ۵۵. ۵۶. ۵۷. ۵۸. ۵۹. ۶۰. ۶۱. ۶۲. ۶۳. ۶۴. ۶۵. ۶۶. ۶۷. ۶۸. ۶۹. ۷۰. ۷۱. ۷۲. ۷۳. ۷۴. ۷۵. ۷۶. ۷۷. ۷۸. ۷۹. ۸۰. ۸۱. ۸۲. ۸۳. ۸۴. ۸۵. ۸۶. ۸۷. ۸۸. ۸۹. ۹۰. ۹۱. ۹۲. ۹۳. ۹۴. ۹۵. ۹۶. ۹۷. ۹۸. ۹۹. ۱۰۰.

[illegible]

2000

حریکۂ رقبہ سے تھیرو





١٩٨/٥٥ - الكويت



١٩٨٠ - اجتماع لفقير

١ - في الكويت سنة ١٩٥٠ م
٢ - في الكويت سنة ١٩٥٠ م، وهي القسم المحصن لجلوس الرجال
٣ - في الكويت سنة ١٩٥٠ م

الماء

١ -
٢ -
٣ -
٤ -
٥ -
٦ -
٧ -
٨ -
٩ -
١٠ -
١١ -
١٢ -
١٣ -
١٤ -
١٥ -
١٦ -
١٧ -
١٨ -
١٩ -
٢٠ -



١٩٥٠



١٢٦/٥ - ١٢٦/٥



١٢٦/٥ - ١٢٦/٥

١٢٦/٥ - ١٢٦/٥
١٢٦/٥ - ١٢٦/٥
١٢٦/٥ - ١٢٦/٥
١٢٦/٥ - ١٢٦/٥
١٢٦/٥ - ١٢٦/٥
١٢٦/٥ - ١٢٦/٥
١٢٦/٥ - ١٢٦/٥
١٢٦/٥ - ١٢٦/٥

١٢٦/٥ - ١٢٦/٥
في حيد صوك
المسورة بعد ان ورن



١٢٦/٥ - ١٢٦/٥

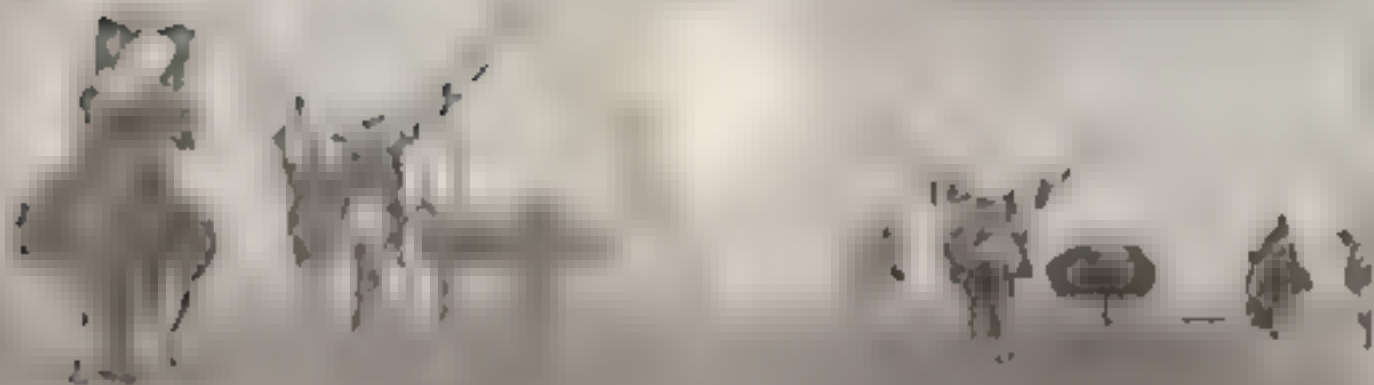
١٢٧/٥ - ١٢٧/٥
لاحدى الآبار الكبيرة في
الصحرَاء، ولاحظ الهيكل
الذي تم تثبيت البكرة عليه
١٢٧/٥ - ١٢٧/٥
التقطتها المر بيل سه
١٩١١م لإخراج الماء من أحد
الآبار في صحراء النود
ولاحظ بكرات لحبل لتي
كان يحملها البدو معهم في
ترحالهم لتسهيل عملية



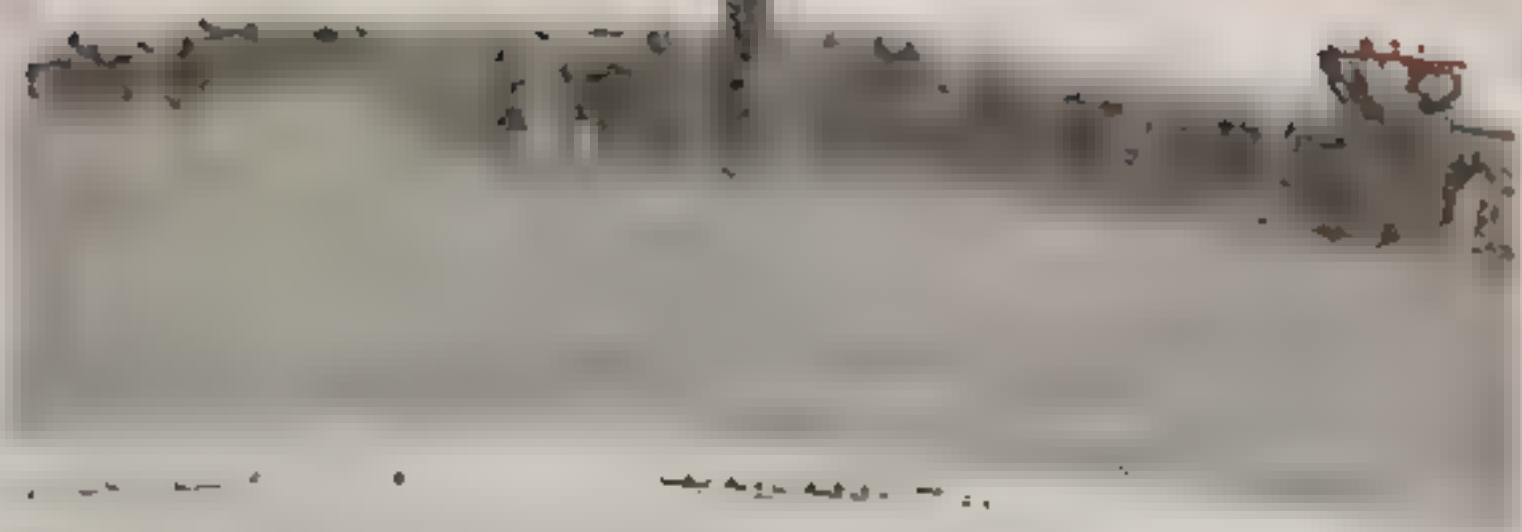
١٢٨/٥ - ١٢٨/٥



۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰



١٣٧٠ هـ - ١٣٧١ هـ



| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ | ١٧ | ١٨ | ١٩ | ٢٠ | ٢١ | ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ | ٢٥ | ٢٦ | ٢٧ | ٢٨ | ٢٩ | ٣٠ | ٣١ | ٣٢ | ٣٣ | ٣٤ | ٣٥ | ٣٦ | ٣٧ | ٣٨ | ٣٩ | ٤٠ | ٤١ | ٤٢ | ٤٣ | ٤٤ | ٤٥ | ٤٦ | ٤٧ | ٤٨ | ٤٩ | ٥٠ | ٥١ | ٥٢ | ٥٣ | ٥٤ | ٥٥ | ٥٦ | ٥٧ | ٥٨ | ٥٩ | ٦٠ | ٦١ | ٦٢ | ٦٣ | ٦٤ | ٦٥ | ٦٦ | ٦٧ | ٦٨ | ٦٩ | ٧٠ | ٧١ | ٧٢ | ٧٣ | ٧٤ | ٧٥ | ٧٦ | ٧٧ | ٧٨ | ٧٩ | ٨٠ | ٨١ | ٨٢ | ٨٣ | ٨٤ | ٨٥ | ٨٦ | ٨٧ | ٨٨ | ٨٩ | ٩٠ | ٩١ | ٩٢ | ٩٣ | ٩٤ | ٩٥ | ٩٦ | ٩٧ | ٩٨ | ٩٩ | ١٠٠ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|



١٣٦٥ • روية حوى نسطر
ارتحل الصفه السبعية الساعة

١٣٦٥

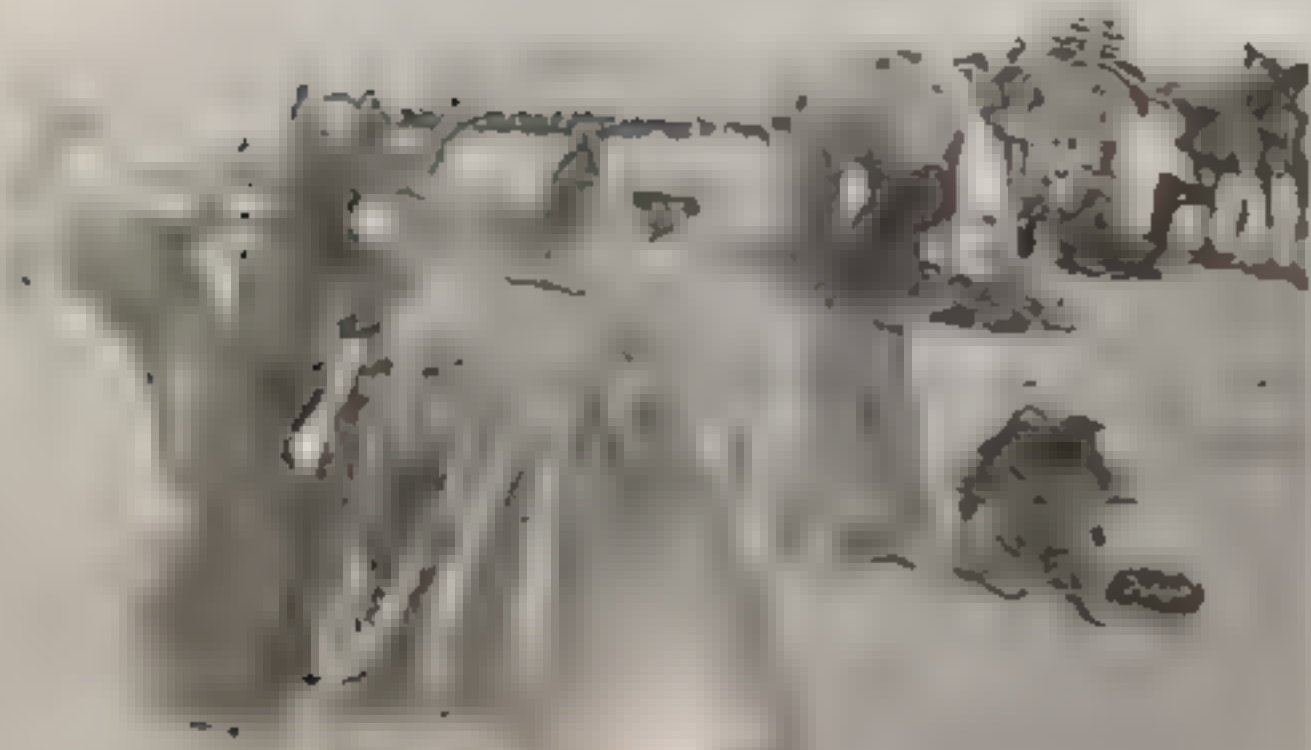


١٣٥٥ • قافله من سنج

١٣٦٥ • قافله من سنج



١٩٩٩



● ● ●



١٤٧ ٥٠ - استراحة قس الرحيل



مادة اللوري التي ظهر
في الصورة أعلاه
١١٨ ٥٤ - مسورة
مملها قلمي الحسوة
سيرة من الرجال وأولادهم
دخلون في الصحراء جنوب
ملاوية



١٩٥٠
١٩٥٠
١٩٥٠
١٩٥٠
١٩٥٠
١٩٥٠
١٩٥٠
١٩٥٠
١٩٥٠
١٩٥٠



١٩٥٠ - صبح لایل



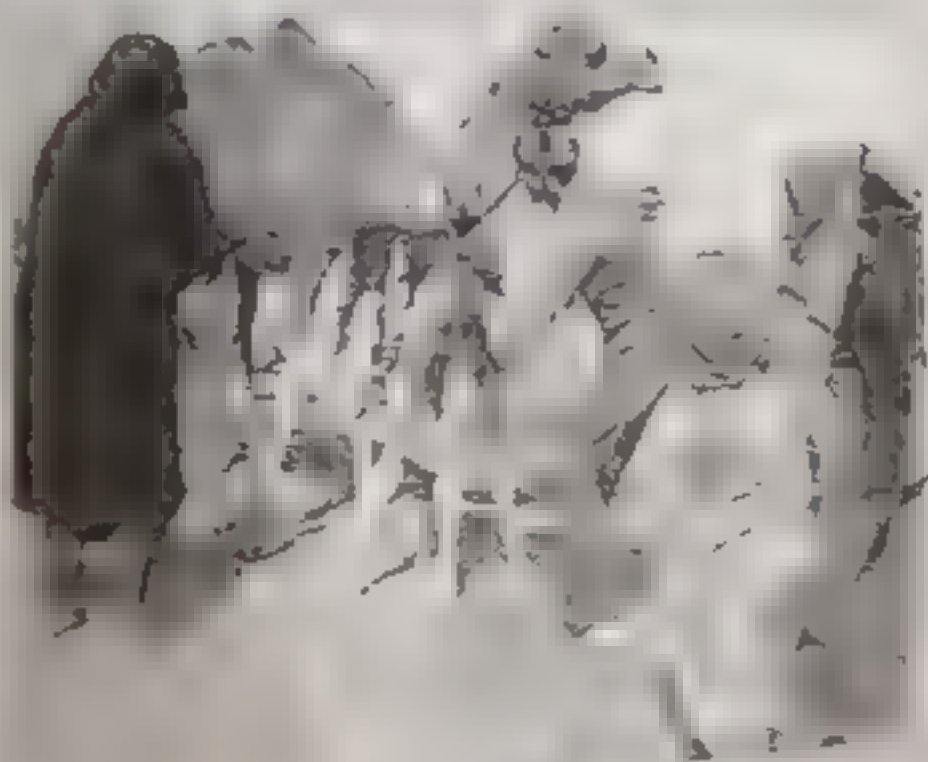
١٩٥٠ - صبح لایل

﴿ ١٥٠/٥ ﴾ صورة التقطها الرحالة
سيمبروك في العشرينيات من القرن العشرين،
وهي لرجل من مماليك قبيلة بني صحر اسمه
يحب باقة.

﴿ ١٥١/٥ ﴾ صورة التقطها سمبروك لدى
بني صحر أيضاً، ويظهر فيها صبح لایل.

١٥٢/٥ - صورة التقطها سمبروك في
خمسينيات من قرن العشرين لأحد لأحاب
بني صحر اسمه حبوت بولاد. كانت في
حسب الأمر من قبيلة وصر بن عول.

١٥٢/٥ - ولاد حوار





۵۰ ۱۵۶ + معالجه لاس حس



۵۰ ۱۵۶ + معالجه لاس

حس

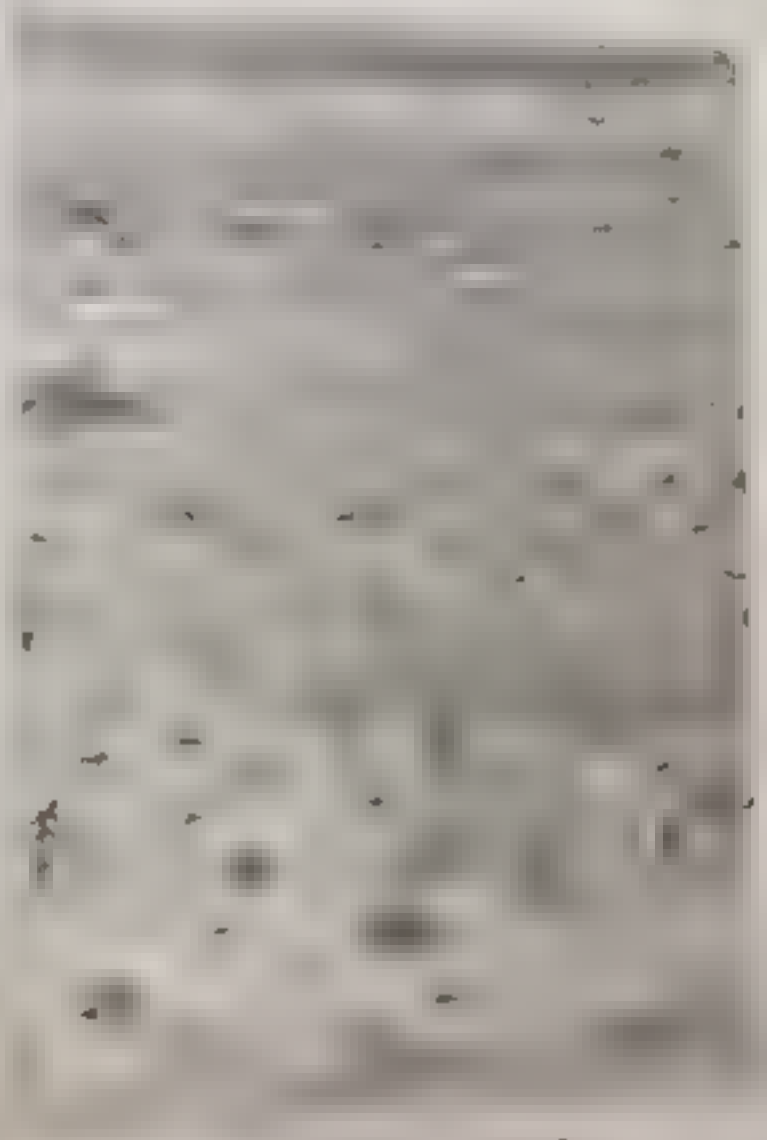
۵۰ + تصویر ملتصقا به سحر سینه ۱۶۰ مخرجی فی سینه یقین بفرمان دستمزد و نفس ۲
۵۰ + ۱۵۰ + صدارت جری معالجه لاس و سحر ملتصقا به سحر حس ۱۰۰ حسنه حسنه سحر لاس
۵۰ + ۵۰ + تصویر ملتصقا فی سینه ۱۰۰ حسنه حسنه سحر لاس و سحر لاس و سحر لاس
نفس و سحر ملتصقا به سحر ۱۰۰ حسنه حسنه سحر لاس و سحر لاس و سحر لاس
۵۰ + ۵۰ + حسنه حسنه سحر ۱۰۰ + تصویر ملتصقا به سحر ۱۰۰ حسنه حسنه سحر لاس
در فی لاس به سحر لاس

سحر حسنه سحر

سحر حسنه سحر



۵۰ ۱۵۹ + بدوی من ام القیون



۵۰ ۱۵۹ + جمع لاس لتفرقه لاس



١٦٥/٥ - صورة



١٦٥/٥ - صورة

١٦٥/٥ - صورة

١٦٥/٥ - صورة
١٦٥/٥ - صورة
١٦٥/٥ - صورة
١٦٥/٥ - صورة



١٦٧/٥ - صورة



١٦٧/٥ - صورة

العروسة

١٦٦/٥ - صورة التقطها كارل
وشوان سنة ١٩٢٦م لعدد من مقاتلي
الرولة على صهوات حيولهم.

١٦٧/٥ - صورة من ابيات
مسيرة لصديق في على شمس
خمر.

١٦٨/٥ - صورة شخصيت
٢١م لا مستقر من عسكري قاده بعض
فرسان كوي.

١٦٨/٥ - فرسان كوي





٥٥ - منصور



٥٦ - فارس ممسك بزمام



٥٧ - بدوي من النفود

١٦٩/٥٥ - صورة التقطت سنة ١٩٣٤م
من بدوي سوريا على سفرة قمرية. وهو
سبع بزمع طوبى
١٧٠/٥٥ - صورة تعود إلى العشرينيات من
عقد العشرين. وقد التقطها الرحالة سيبيروك
منصور وهو أحد المالكين الشجعان لدى شيوخ
من نفود

من صحر

٥ - صورة من

من ممسك بزمام

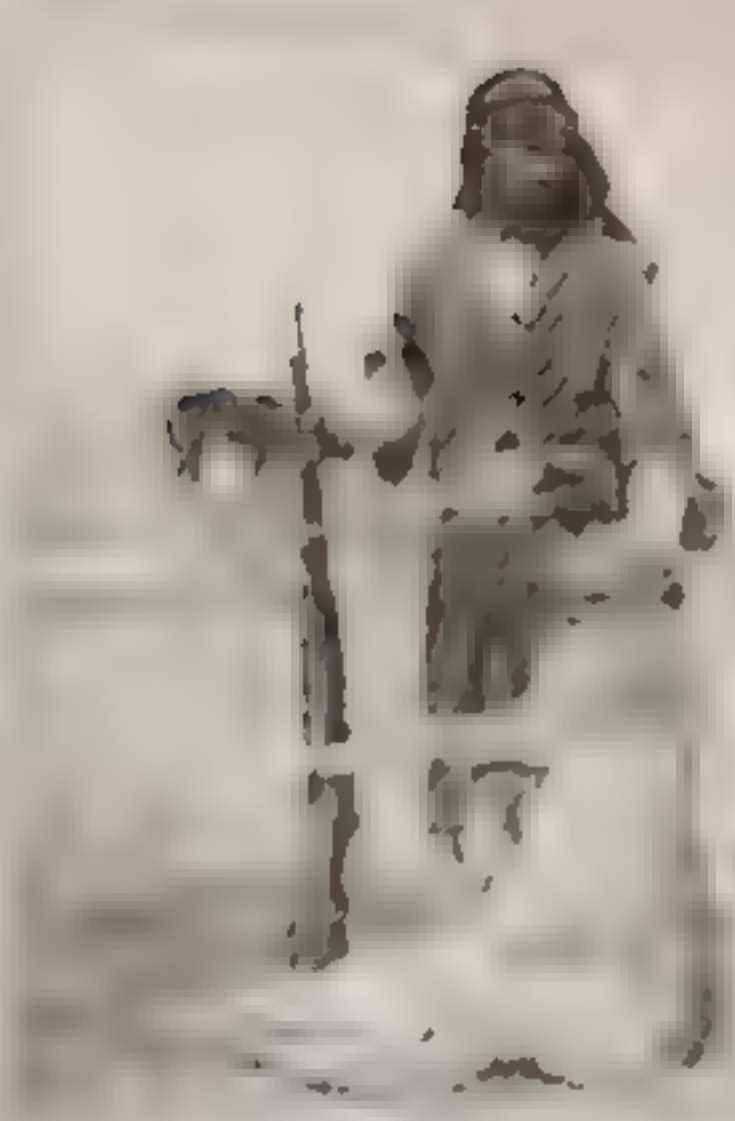
من صحر

٥ - صورة من

من ممسك بزمام



١٧٨/٥٥ • عميد الصليبي



١٧٩/٥٥ • عميد الصليبي

- سنة ١٩٢٦م من جبل الطويق والسمود، وهي تظهر وحلاً من الزولة مسكاً
- في الصحراء العربية قبل انقراضه
- ت من القرن العشرين، وهي عميد العربي الصليبي، وهو صقار من أهل الكويت
- في بور هاردي سنة ١٩٠٢م لرحلين من صقاري الشيخ مبارك الصباح حاكم الكويت
- صلبه الدين فاعلمهم أوسهائم سنة ١٨٩٩م، وهم يرتدون ملابس من جلد العرلان لتي



١٧٦/٥٥ • صنادون من تصيله



١٧٥/٥٥ • صنادون من تصيله



١٧٦٥



١٧٧/٥ • صقارو الشيخ زايد

١ • سيرة شيوخنا من حصة
٢ • سيرة شيوخنا من حصة
٣ • سيرة شيوخنا من حصة
٤ • سيرة شيوخنا من حصة
٥ • سيرة شيوخنا من حصة
٦ • سيرة شيوخنا من حصة
٧ • سيرة شيوخنا من حصة
٨ • سيرة شيوخنا من حصة
٩ • سيرة شيوخنا من حصة
١٠ • سيرة شيوخنا من حصة



١٨٠/٥ • رحلة قيس لال نهدي



١٧٩/٥ • صقار الملك عبد العزيز

١٨٢/٥
صقر سقار



١٨٣/٥ • صقر سقار سقار

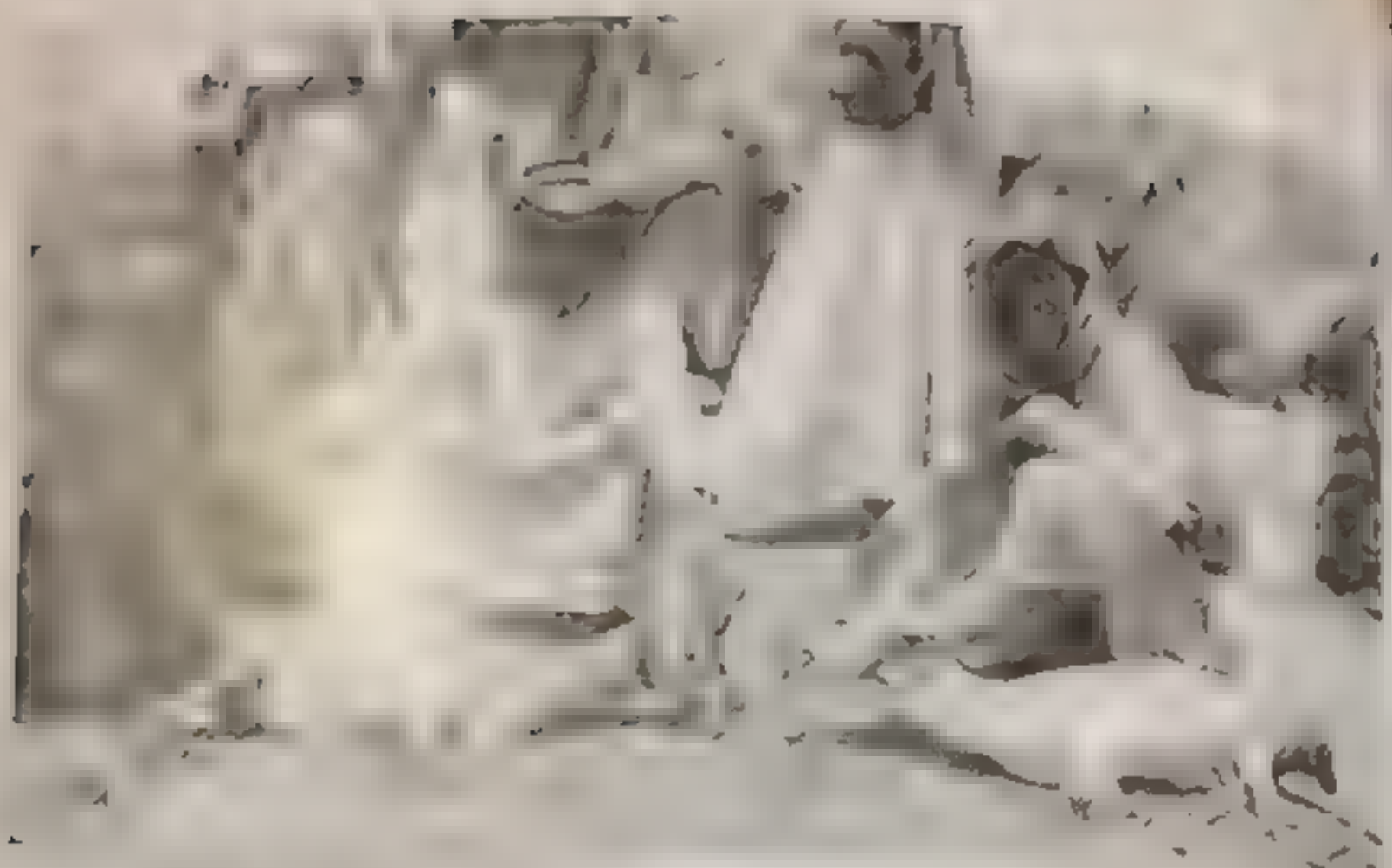


١٨٤/٥ • شيخ القبيلة



١٨٤/٥ • صقاران من نجد

المفصلة
١٨٤/٥ • صورة التقطها أحد الرجال لرجل من ياديه نجد، ويبدو أحدهما ممسكاً بصقر.
١٨٤/٥ • صورة التقطها أحد الرجال لرجل من ياديه نجد، ويبدو أحدهما ممسكاً بصقر.
١٨٤/٥ • صورة التقطها أحد الرجال لرجل من ياديه نجد، ويبدو أحدهما ممسكاً بصقر.



١٨٥/٥ صيد العرلان

١٨٥/٥ صوره لشعوب ابراهيم هونك
 ١٩٢٠م. وتظهر عرلاناً اصطلافاً رجالاً من الصليبه
 الذين عرفوا بقدراتهم المتميزة في مجالات الصيد
 ١٨٦/٥ صوره اخرى تعود إلى اواخر
 مسدب من القرن العشرين لمجموعة من الصفا
 عامي في سيج ريد من سلطان ذلك في مجلس
 بعض الاطعمه من تقدم في المجلس



١٨٧ ٥ يدوي قادم للعلاج



١٨٩ ٥ صباون في ابوقلي

ص

١٨ ٥

صورة تربية يدوي - قديميه مدينة كرك
 علاج في مستشفى لأمريكي في وقت من يدوي ليو حصة في
 ضيق من مستشفى حديثاً مرخصه

صورة تملكها
لبندو والطبيب
الحديث وتظهر بهذين
تصميم خيمتين تمتد
المستشفى الأميري كاني
بمطبخية القسمة هي
مدينة الكويت عسكراً
سواء مرضاه والعورة
يتم إلى البادية وقد

الخمسة د ص



١٨٩/٥

١٨٨/٥ خيمة عبد المستشفى

من الوفاة عند البدو، فقد كانوا يعتقدون
من صابراً على بعض الحروب، ولذا شاهد
مبلة بقطعة من الخليلت دي الراحه الكريه
عند دخوله إلى مدينة الكويت

١٩٠/٥ صورة تعود إلى سنة ١٩٥٣، ممرضة تشرح لامرأة بدوية
طريقة استعمال الدواء لمعالجة اسهال المريض
لبندو والصري الكويتية

١٩١/٥ صورة لميود الحصيلي الملقب بابحاح سلهمان من الصلبة
والذي كان يعتبر طبيب البادية في العراق خلال عشرينيات القرن العشرين

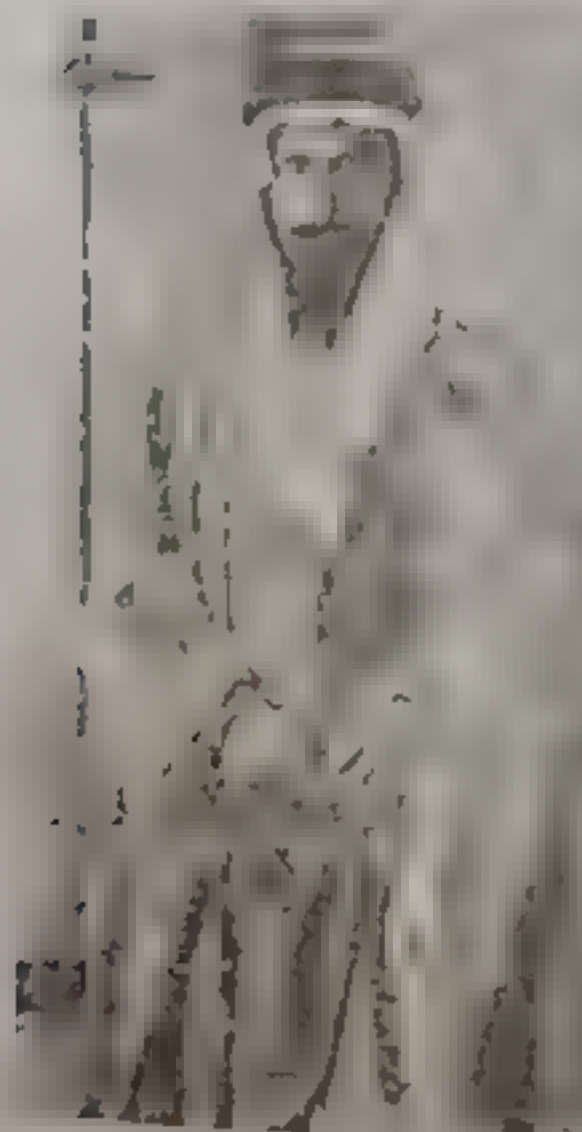
١٩١/٥ عيود

الحصيلي



١٨٩/٥ لوحة من الزواجر

١٩٠/٥





١٩٧/٥٠ + سوق الصفاء



۵۴ ۱۹۳۰ء: الدحول لی سندھ حکومت



د. د. ١٩١٠ : العرفج

١٩٩/٥ سوق الهضوف

١٩٩ سوق الهضوف
من الأسواق التي
أرغما اليدو بكثرة خاصه

١ واحد من
التي المصطت في
المدية. ويظهر فيها
مجموعة من رجال البادية
يخضعون في سوق المدية
سورة. والخط هذه الصورة
مولد غير في ٢ أكتوبر

٢٠١/٥ رسم يرجع إلى
١٩٩. وهو يظهر
الديحانية في بلدة الزبير.
كانوا يشترون بضائع البادية
وماصمة المص من اليدو.
يريدونها في أسواق المدن

٢٠٢/٥ صورة لأحد
اليدو مع بغيره في حمرك
الشار الغرب من الصورة

٢٠٠/٥ سوق المدية المورة

٢٠٢ ٥ في حمرك المصار

٢٠١ ٥ المصخانية

٢٠٣/٥٥
سوق دمشق



٥٥٥
منه الحشيش
تسود كسوة عاتقها
مستحسنة
٥٥٦
ليبدو فيها
بعض النساء
حيث انهن شاعرن
من راسه

٥٥٥
تسود كسوة عاتقها
سبر سمه
بما قلنها وهي تخرج
من بوابة سور حائل
وكما ان حائل من
المدن التي يكثر وجود
ليبدو اليها للمساكنه
مع حائل



٥٥٥/٢٠٢ الخروج من
بوابة حائل



٥٥٥
و حائل حائل

٥٥٥
تسود كسوة عاتقها
سبر سمه
بما قلنها وهي تخرج
من بوابة سور حائل
وكما ان حائل من
المدن التي يكثر وجود
ليبدو اليها للمساكنه
مع حائل



٥٥٥/٢٠٢

6. 2. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839

[Faint handwritten notes]

100

1. The first group of people who are not in the majority are the people who are not in the majority.

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

[Illegible handwritten notes]

1990

... ..

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

٢٠٩ ٥ ٥ سورة الاحقاف

[illegible]

... ..

... ..

... ..

٢٠٧/٥٠٠ من بيانات المعلم



4-2-8/03



مجلس الشورى



١٥٩ و ٢٧٤ حبيصة جـ ١



٥٨/٢٠٠٤ • سيارة في الكويت



Figure 1. A person standing next to a large, dark, cylindrical object, possibly a barrel or a piece of machinery, in an outdoor setting.



Figure 2. A person standing next to a large, dark, cylindrical object, possibly a barrel or a piece of machinery, in an outdoor setting.



Figure 3. A person standing next to a large, dark, cylindrical object, possibly a barrel or a piece of machinery, in an outdoor setting.

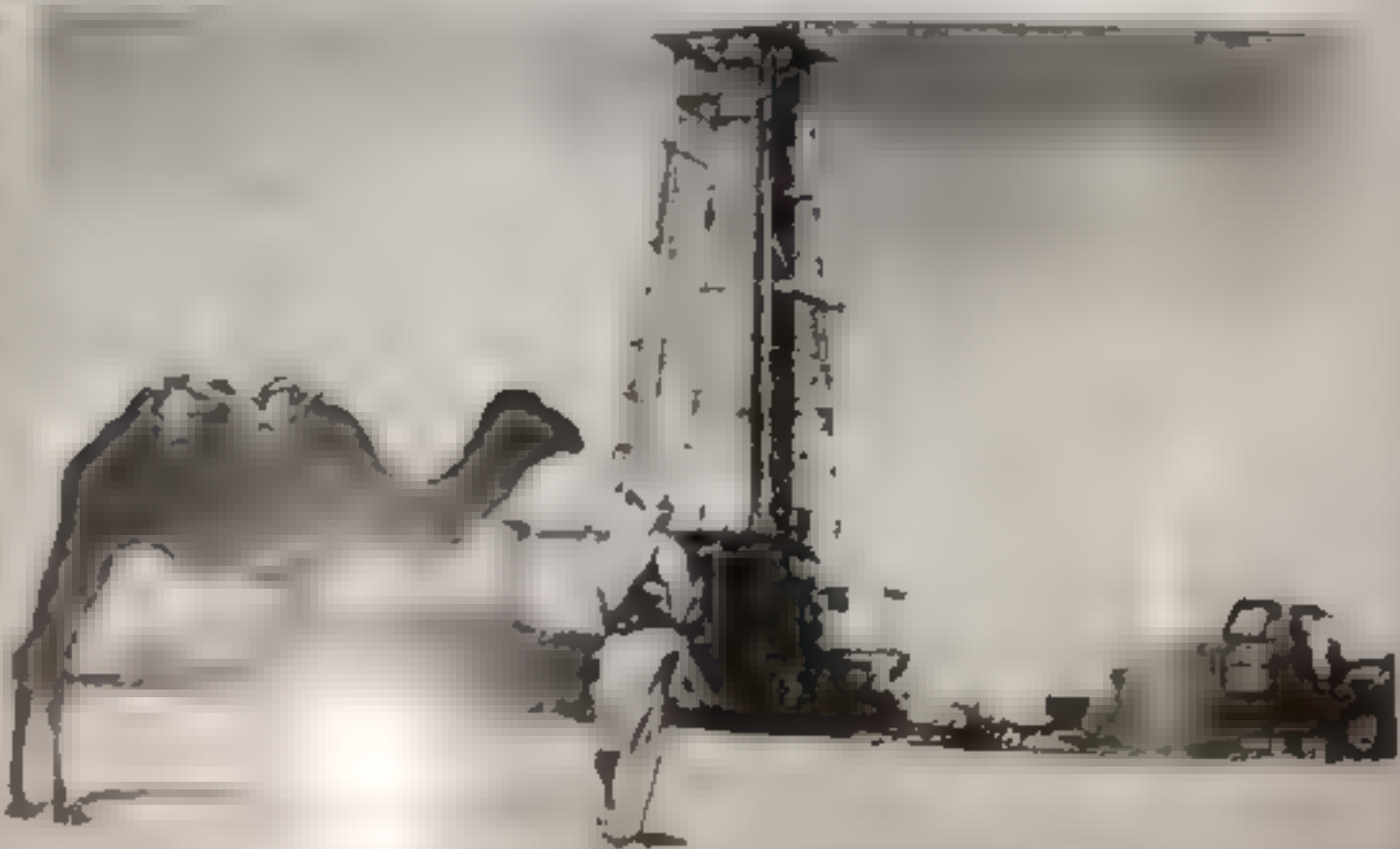


Figure 4. A person standing next to a large, dark, cylindrical object, possibly a barrel or a piece of machinery, in an outdoor setting.



444 D. 4



• T A D E



• 174 •

244

١٠٠٠

• ۲ • فصل دوم در باب بیان

٢٢ من جملة من تسمى من غلبة من الفقه من

١٨٨٨ م. اقصیٰ د. ر. مابہ دکان کو حقیقہ فرمنا چاہی دکان نمبر

[illegible]

مجلس في حدود مصر في أفريقيا الشمالية وفي البحر من
البحر في حدود مصر في أفريقيا الشمالية وفي البحر من

۵۰۶۲۱. احتساب فی الحساب





۶۶۶ * عربیہ فی التکوین



• ٢٧٤ • عرصة القبيلة حروب

مصادر صور الفصل الخامس -

(الكتب العربية)

- إبراهيم كريدية، أركلر الناحية
- ❖ أرقام الصور ❷٥❖
- أحمد أبو حاكم، تاريخ الكويت الحديث
- ❖ رقم صور ❷❖
- أسعد الفارس، الحيل العربية في مذكرات سياح والرحالة.
- ❖ عدد صبر ❶٤٦ - ❶١١❖
- بدر الحاج، الملكة العربية السعودية صور من الماضي
- ❖ أرقام الصور ❷٢ - ٢٠٠❖
- ناثو حامد، تاريخ آل محمد الحري.
- ❖ أرقام الصور: ٩٣ - ١٢٧❖
- جبرائيل جبور، السو واليابسة
- ❖ أرقام الصور ٢٥ - ٢٨ - ٤٣ - ٧٢ - ٩٦ -
- ❖ ٩٨ - ١٢٨ - ١٦٧ - ١٧٦ - ٢٠٩❖
- خالد السام، صدمة الاحتكاك.
- ❖ أرقام الصور: ❷٢٦❖
- خالد الجارالله، تاريخ العمائم المصطبة في الكويت.
- ❖ أرقام الصور: ❶٨٦ - ❶٨٩ - ❶٩٠❖
- سيم نال، كبرياء
- ❖ رقم صبر ❶٤ - ١ - ٢٠❖
- ساد فهد، خدمات بيعة
- ❖ رقم الصور ❶❖
- عامر حسن، كتاب مغربي
- ❖ رقم الصور ❶ - ١ - ٢٢❖
- حسن مغربي، كتاب مغربي
- ❖ رقم صبر ٢٣ - ١٠١❖
- محمد ترحم، السدود، الحدود، في سراج
- ❖ رقم لصبر ❶❖
- محمد شرف، صانع الحداثة
- ❖ رقم لصبر ٢ - ١٠٠❖
- غفران سادة، سادة
- ❖ رقم صبر ٢٢❖

- يعقوب بشارة، حروب في تصغير

❖ رقم الصور ١١٨ - ٩١❖

- فريدوتج، بيعة، تاريخ شوك

❖ رقم صور ❶١❖

- طيب، بيت، حكاية الشهاب

العربية

❖ رقم تصوير ٦٥❖

- حديث، نكس، السد

❖ أرقام الصور: ١٤٥ - ٧ - ٥ - ٥٧❖

- حبيب، السد

❖ رقم صبر ٢٢❖

- ٢٢ - ٢٢❖

- من صبر، حبيب

❖ رقم صبر ٢❖

- أهد، صبر، حبيب

❖ رقم صبر ٢❖

- ٢ - ٢❖

- السد، صبر، حبيب

حبيب

❖ رقم صبر ٢❖

- ٢ - ٢ - ٢ - ٢❖

- أهد، صبر، حبيب

حبيب

❖ رقم صبر ٢❖

- ٢ - ٢ - ٢ - ٢❖

- ٢ - ٢ - ٢ - ٢❖

- أهد، صبر، حبيب

❖ رقم صبر ٢❖

- أهد، صبر، حبيب

❖ رقم صبر ٢❖

- ٢ - ٢❖

- أهد، صبر، حبيب

❖ رقم صبر ٢❖

- ٢ - ٢❖

- أهد، صبر، حبيب

❖ رقم صبر ٢❖

المصور البدوي

- Jeremy Wilson, T. E. Lawrence.
أرقام الصور: ٤ - ٥ - ٧ - ٩ - ١٠ - ١٣
- John Bagot Glubb, The story of the arab legion.
أرقام الصور: ١١٠ - ١١٨
- John Daniels, Kuwait journey.
أرقام الصور: ٨٥ - ٨٦ - ١١٣
- K. S. Twitchell, Saudi arabia.
أرقام الصور: ١٩٥ - ٢١٧
- Malise Ruthven, Jreya Stark in Iraq and kuwait.
أرقام الصور: ٨٢
- Philip Mansel, Sultanlarin ihtisami.
أرقام الصور: ٣١ - ٤٠
- Philip Ward, Ha'lli.
أرقام الصور: ٦٣
- Richard H. Sanger, The arabian peninsula.
أرقام الصور: ١١٦
- Roben Bidwell, Travellers in arabia.
أرقام الصور: ١٦٤ - ١٨٤
- Robert Graves, Lawrence and the arabs.
أرقام الصور: ٨ - ١١ - ١٢
- Robert Lancy, The kingdom ababia and the house of saud
أرقام الصور: ١٩
- Roderic Owen, The golden bubble.
أرقام الصور: ١٥٢ - ١٨٢
- Stanton Hope, Arabian Adventurer.
أرقام الصور: ٢٢ - ٢٥ - ١٣٠
- W. B. Seabrook, Adventures in arabia.
أرقام الصور: ٢٥ - ٥٩ - ١٥٠ - ١٥١
- Zahra Freeth, Kuwait was my home
أرقام الصور: ٥٢ - ٥٣ - ١٢٩

(الدرويات)

- مجته لغري
أرقام الصور: ٢٠ - ٢٧ - ٥٥ - ٥٦ - ٦٠
٧١ - ١٠٩ - ١٢٥ - ١٢٩ - ١٥٩ - ١٦٥ - ١٨٠
١٩٧ - ١٩٨ - ٢١٤ - ٢١٥

- أرقام الصور: ٦٩ - ٧٧ - ١١٤ - ١٨٨ - ١٩٣
٢١٤
- يوسف بن يحيى، رحلة داخل الحريرة العربية
أرقام الصور: ٦١
دار الهلال، أبوطيبي
أرقام الصور: ٢١ - ٥٨ - ١٨٦ - ٢١٢
رئيس عبد العزيز، الأطلن التاريخي للمملكة
عبد سعود
أرقام الصور: ١٧٢

(الكتب الاجنبية)

- Carl R. Raswan, Drinkers of the wind.
أرقام الصور: ١٣١ - ١٣٢ - ١٦٦ - ١٧١
- Clauia. F. Al Rashoud, Dame violet dickson.
أرقام الصور: ١٥ - ٤٨ - ٤٩ - ٥١ - ٦٧
٧٤ - ٨١ - ١٠٠
- H. R. P. Dickson, Kuwait and her neighbours.
أرقام الصور: ٦٢ - ١٠٢ - ١٣٩
- H. R. P. Dickson, The arab of the desert.
أرقام الصور: ١٢٢ - ١٢٣ - ١٣٥ - ١٣٦
- H St B Philby, The empty quarter.
أرقام الصور: ١٥٧ - ١٦٣ - ١٦٣
- H St B Philby, Sheba's daughters.
أرقام الصور: ١٤٨٩
- H St B Philby, Arabian days
أرقام الصور: ١٦ - ٢٦ - ١٧٩
- H St B Philby, The heart of arabia.
أرقام الصور: ١٩٩ - ٢٢٣
- H U F Winstone, Capten shakespeare.
أرقام الصور: ١٢٠ - ٢٢٣
- H U F Winstone, Gertrude Bell.
أرقام الصور: ١ - ٢ - ٣ - ٢٦ - ٤٤ - ٤٧
١١٠ - ٢٢١ - ٢٢٢
- H U F Winstone, Leachan :oc desert
أرقام الصور: ٩٩
- Jehan S. Rajab, The voice of the oud.
أرقام الصور: ٥٤ - ٧٦ - ٨٠ - ٨٩ - ١٠١
١٠٨ - ١١٢ - ١١٩ - ١٢٣ - ١٤٤ - ١٤٦

محتويات الكتاب

| | |
|---|-------|
| ٣ | تمهيد |
| ٥ | مقدمة |
| ١ | مُدخل |

الفصل الأول صور لأفراد من الأسر الحاكمة في الخليج حسب ترتيب الدول الجغرافي من الشمال إلى الجنوب

آل صباح حكام دولة الكويت...

سمود حكام المنطقة العربية سعودية

حيمة حكام منطقة البحرين

آل ثاني حكام دولة قطر

الأسر الحاكمة في دولة الإمارات العربية المتحدة

آل بهير آل مكتوم آل ثاسمي آل النعيمي آل سافى آل معلا

آل يوسف حكام سلطنة عمان

الفصل الثاني: صور لبعض أمراء المدن في الحاضري

لأفراد

معض سلطان في اليمن

آل رشيد

آل بوك

مراء حرو

الفصل الثالث صور لرجال من السادة

حميد الشرف يحيى لاسماء تقابل

قريب في

قريب حور

قريب حمير

قريب بشار

قريب حرب

| | |
|-----|--------------|
| ۸ | فصله الحزبه |
| ۸۸ | فصله بني حمر |
| ۸۹ | فصله بني حمر |
| ۹۰ | فصله بني حمر |
| ۹۲ | فصله بني حمر |
| ۹۳ | فصله بني حمر |
| ۹۶ | فصله بني حمر |
| ۱۰۷ | فصله بني حمر |
| ۱۰۸ | فصله بني حمر |
| ۱۰۹ | فصله بني حمر |
| ۱۱۲ | فصله بني حمر |
| ۱۱۳ | فصله بني حمر |
| ۱۱۵ | فصله بني حمر |
| ۱۱۸ | فصله بني حمر |
| ۱۱۸ | فصله بني حمر |
| ۱۱۹ | فصله بني حمر |
| ۱۲۳ | فصله بني حمر |
| ۱۲۳ | فصله بني حمر |
| ۱۲۳ | فصله بني حمر |
| ۱۲۳ | فصله بني حمر |
| ۱۲۵ | فصله بني حمر |
| ۱۲۵ | فصله بني حمر |
| ۱۳۶ | فصله بني حمر |
| ۱۴۰ | فصله بني حمر |
| ۱۴۱ | فصله بني حمر |
| ۱۴۷ | فصله بني حمر |
| ۱۴۸ | فصله بني حمر |
| ۱۴۹ | فصله بني حمر |
| ۱۵۳ | فصله بني حمر |

| | |
|-----|-------------------------------------|
| ٢١٠ | الحياة اليومية..... |
| ٢١٢ | الخيام..... |
| ٢١٦ | التنزه..... |
| ٢١٨ | الصيد..... |
| ٢٢١ | الترحال..... |
| ٢٢٦ | الإبل..... |
| ٢٣٠ | الغربية..... |
| ٢٣٢ | الصيد..... |
| ٢٣٥ | الطبخ..... |
| ٢٣٧ | العلاقة بالمدينة..... |
| ٢٤٠ | رحف الحضارة والمخترعات الحديثة..... |
| ٢٤٤ | الغنون..... |



التفكير...

أقراهم حامد الجباري

شاعر كويتي

من مواليد الكويت في 30 يونيو 1971م

عضو رابطة الأدباء في الكويت

عضو جمعية الصحفيين الكويتية

عضو جمعية المعلمين الكويتية

حاصل على بكالوريوس تربية، ويعمل معلماً

يعمل بالصحافة الثقافية منذ عام 1991م، وذلك في

جريدة صوت الكويت ثم جريدة الوطن ثم جريدة السياسة

يؤنس في الوقت الحاضر تحرير مجلة أصوات..

عدد ملف التراث (مسد) في مجلة الغيتير

كشافة في العديد من التظاهرات الثقافية داخل الكويت

كما مثل بلاده في العديد من المؤتمرات الأندية خارجياً وأقيم

أخصبيات شعورية في الكويت والبرازيل والهند ومستط

والأسبانية والقاهرة وباريس

صدر له سابقاً :

في مجالات الشعر والتأليف والتحقيق

للاستفسار عن
هذه النظم يمكن
مراجعة
الجمعية
الإسلامية
العالمية في
الكويت
أو الشبكة
الوطنية للتوزيع
في الشبكة
العربية
السعودية



1- دعوة سليل للاثار
(الأحمر)
(شعر قصير) الكويت
1991م



2- غداً من حيث حال
(شعر قصير) الكويت
1996م



3- ديوان الفارس الشجاع
(شعر قصير) الكويت
1997م



4- ديوان الفارس الشجاع
(شعر قصير) الكويت
1997م



5- ديوان أمير الشعر
(شعر قصير) الكويت
1999م



6- ديوان الفارس الشجاع
(شعر قصير) الكويت
1999م



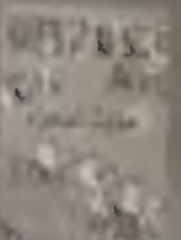
7- ديوان الفارس الشجاع
(شعر قصير) الكويت
1999م



8- ديوان الفارس الشجاع
(شعر قصير) الكويت
1999م



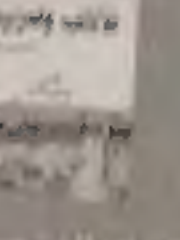
9- تحفة الشائق في الشعر
(شعر قصير) الكويت
2000م



10- ديوان الفارس الشجاع
(شعر قصير) الكويت
2000م



11- ديوان الفارس الشجاع
(شعر قصير) الكويت
2000م



12- ديوان الفارس الشجاع
(شعر قصير) الكويت
2000م



دعوة للإضافة والتصويب والتواصل

أخي القاري..

قال العماد الأسفهانى:

البر واليت لا يكتب إنسان كتاباً في يومه إلا قال في مقدمه: «لو شبر هذا كتاب أحسن، ولو زيد هذا كتاب يستحسن، ولو قدم هذا كتاب أفضل، ولو ترك هذا كتاب أجمل» وهذا من أعظم العبر وهو دليل على استيفاء النفس على جملة البشر.

وهذا الكتاب المصور لا يخرج عما كتبه الأسفهانى من شيء. ولذا بعد قراءتك ومطالعتك لمصور هذا الكتاب وترويضها على أن تكتب من جهد ومحاولة لحفظ هذا الجانب من تاريخنا وتراثنا، وكل ما أتت به من إهداء وتكملة وتوضيح، أنت مدعو لإضافة ما تجد من نقص، وتصحيح الرغبات التي كانت في تلك المظلة النادرة والأجزاء النادرة إن شاء الله تعالى...
لذا أتمنى منك مراعاتي على العنوان البريدى أو الإلكتروني بما قد يكون من ملاحظات، وما تمك من صور شعبة تشعر بحاجة هذا الكتاب لها في أجزاءه النادرة، ولكل الشكر والتقدير.

وأخيراً...

إن الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه الطيبين الطاهرين.

✻ أخوتكم...

إبراهيم

ebraheem9876@yahoo.com

ebraheem_khaldy@hotmail.com


دولة الكويت - البرقة - ص ب ٥١٨٨٢



The Bedouin Album

by

Ebraheem. H. A. Al-khaldi



الناشر: شركة **للكتاب** للنشر والتوزيع
ت. ٤٨٣٣١٣١ - ٤٨١٢٠٥٣ - فاكس ٤٨١٢٢٤٨
وكيل التوزيع: المطبعة الإسلامية العالمية
الكويت: ٤٨٣٦٨٢٠ - ٤٨٣٦٨٢١ - فاكس ٤٨٣٦٨٢٣



سعر النسخة الكويت ١٠ د. - السعودية ١٠ ريال - أرمينيا ١٠٠٠٠ ليرة - دول الخليج